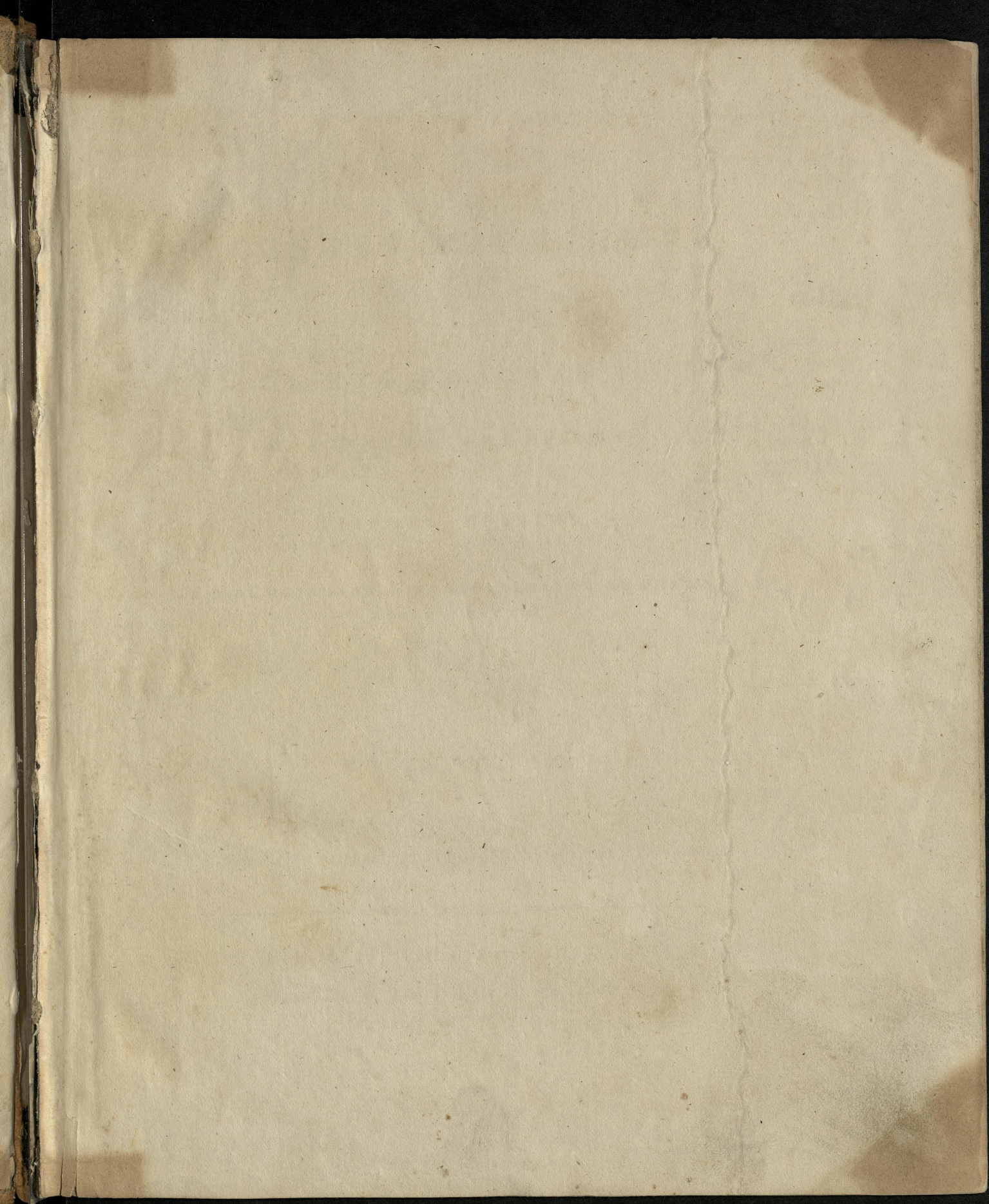


M3 $\frac{p-1}{44}$

4.2.

20.



наши
д-ры

анн. 102

1921

1 102
811

2 1-2

211/9 21-2

МК 1-2

анн. 1806

МЗ $\frac{P-1}{44}$

МЗ
90-82
94

С О Б Р А Н І Е

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
ПѢСЕНЪ,

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ

ПОЛОЖЕННЫХЪ НА МУЗЫКУ

ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ,

ВНОВЬ ИЗДАННОЕ СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ КЪ ОНЫМЪ
ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Львовъ Н. А.

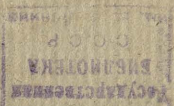
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Съ дозволенія Санктпетербургскаго Цензурнаго Комитета.

ВЪ С А Н К Т П Е Т Е Р Б У Р Г ъ,

печатано въ Типографіи Шнора, 1806 года.





3044-71m3

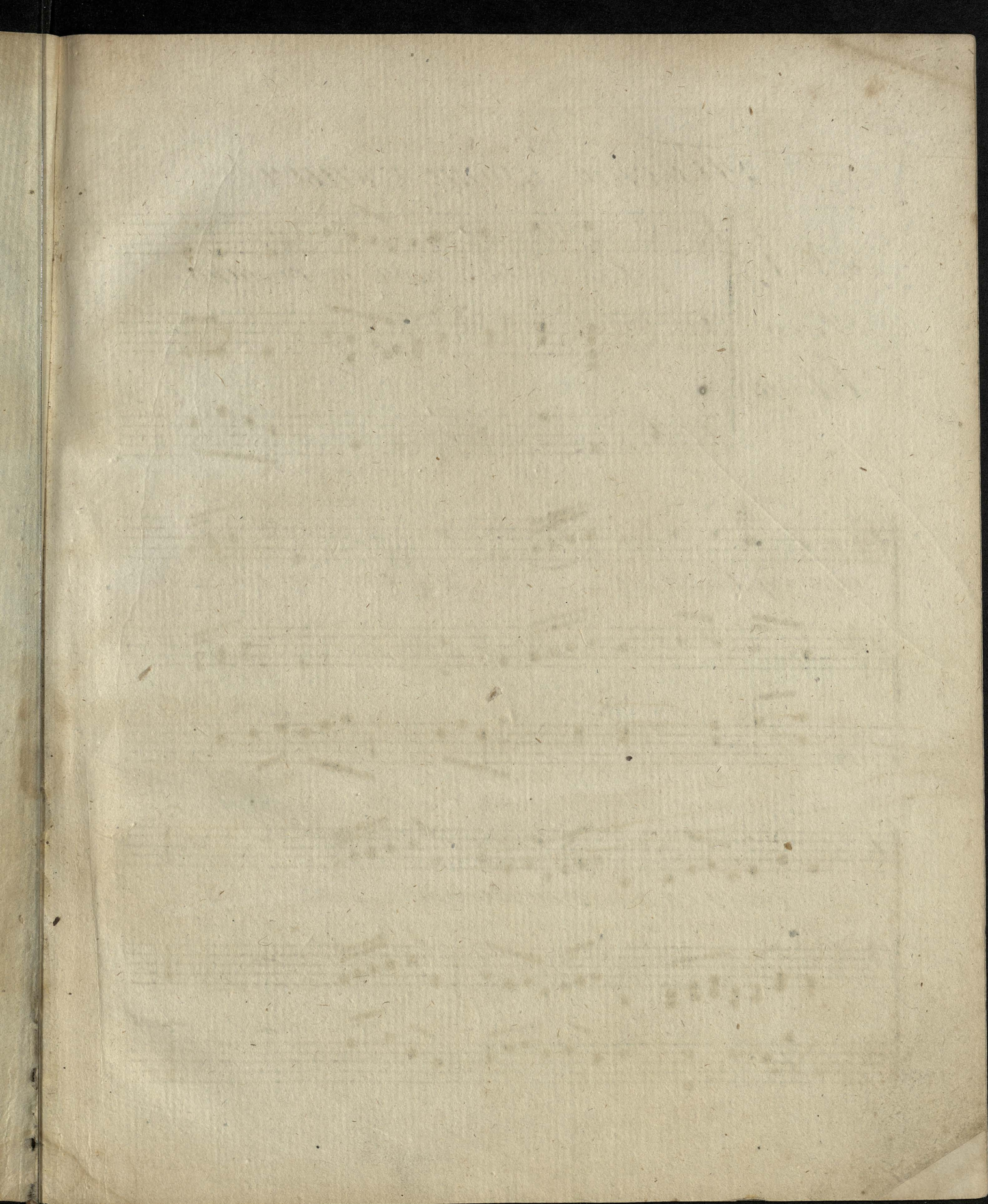
СОДЕРЖАНІЕ

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Прошяжныхъ пѣсень	- - - - -	24
Плясовыхъ или Скорыхъ	- - - - -	30
Хороводныхъ	- - - - -	5
Свадебныхъ	- - - - -	5
Святочныхъ	- - - - -	3
Малороссійскихъ	- - - - -	8



10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



Пѣсни протяжныя.

№ 1.
Росо
Adagio

Ахъ со ве-гера по рощица
снѣ гу выпа-да — ла — Ахъ ко дв —
лу свѣту дороженька прогала — ла —

П Ъ С Н И
П Р О Т Я Ж Н Ы Я.

№ 1.



Ахъ! со вечера порошица снѣгу выпадала,
Ахъ! ко бѣлу свѣну дороженька пропадала,
Ахъ! не ржавчинкою болошную справушку съѣдало,
Ахъ! не кручинушка доброва молодца меня сокрушала,
Ахъ! чпо сушишь, крушишь, доброва молодца зло нещасье,
Ахъ! зло нещасье доброва молодца худа слава:
Ахъ! я съ худой славы, доброй молодець, вѣчно погибаю!
Ахъ! погибаетъ моя головушка, а всё напрасно!
Ахъ! не сизъ голубь по воздуху лепаетъ,
Ахъ! доброй молодець по лагерямъ гуляетъ,
Ахъ! онъ держишь во правой рукѣ воспру саблю,
Ахъ! онъ ищешь, выбираешь, шакова человѣка,
Ахъ! еще кпожь бы изъ воспррой сабли ржавчинку повывель,
Ахъ! изъ меня, изъ доброва молодца, грусь, шоску, кручину.
Ахъ! какъ задумаль моя радосъ, дружечикъ женишься,
Ахъ! не на душечкѣ на красной на дѣвицѣ,
Ахъ! на бѣдной, на злощасной на вдовицѣ:
Ахъ! у вдовушки обычай не дѣвичей,
Ахъ! поспелюшку вдовушка спелишь, сама плачетъ;
Ахъ! изголовье выкладаетъ, слезно возрыдаетъ,
Ахъ! своево ли прежнева мужа жалко воспоминаешь.

Часъ II. проп.

33
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920



2019613207



N^o 2.

Andante
Molto.

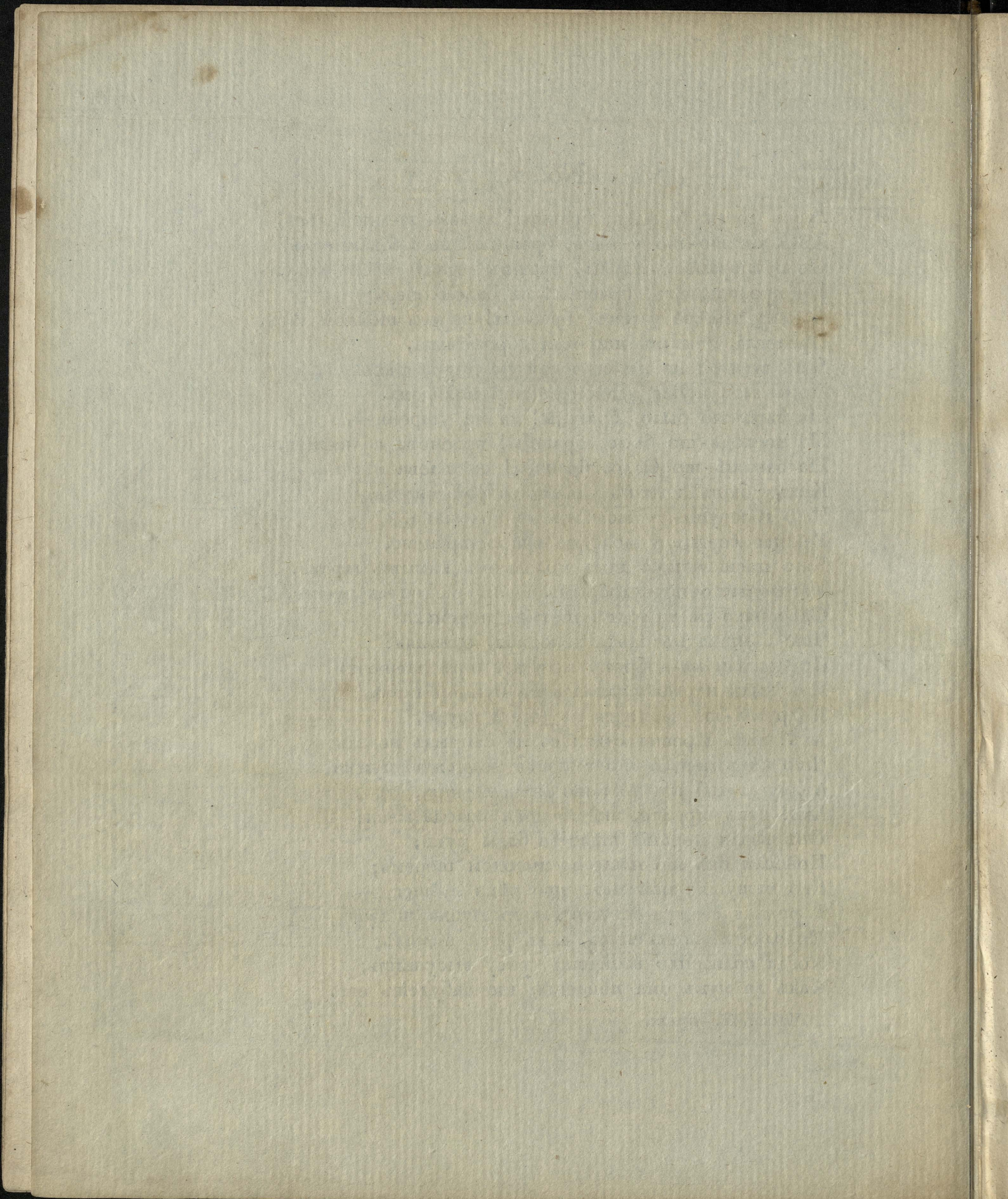
Какъ до селѣва — у насъ братья черезъ тем-
ной лѣсъ, Не прольтивалъ — у
насъ братья младъ да я сень — — — — — соколъ —

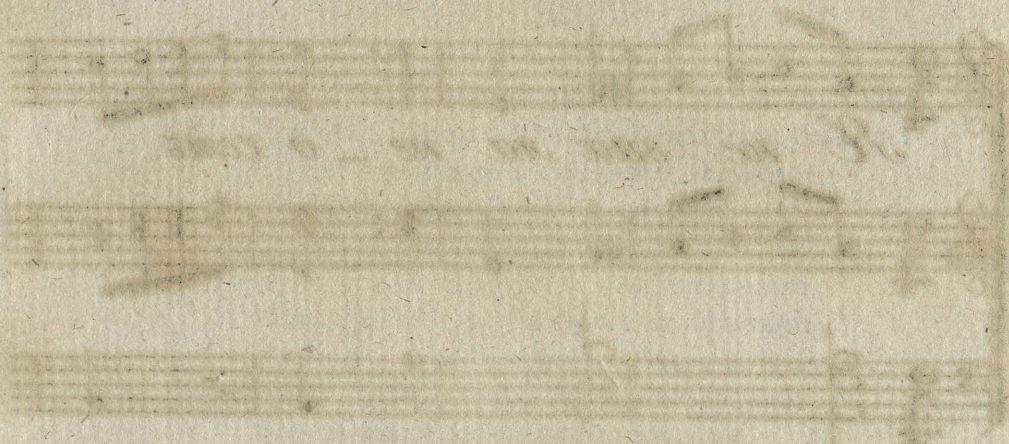
2.^я У прот.

No. 2.

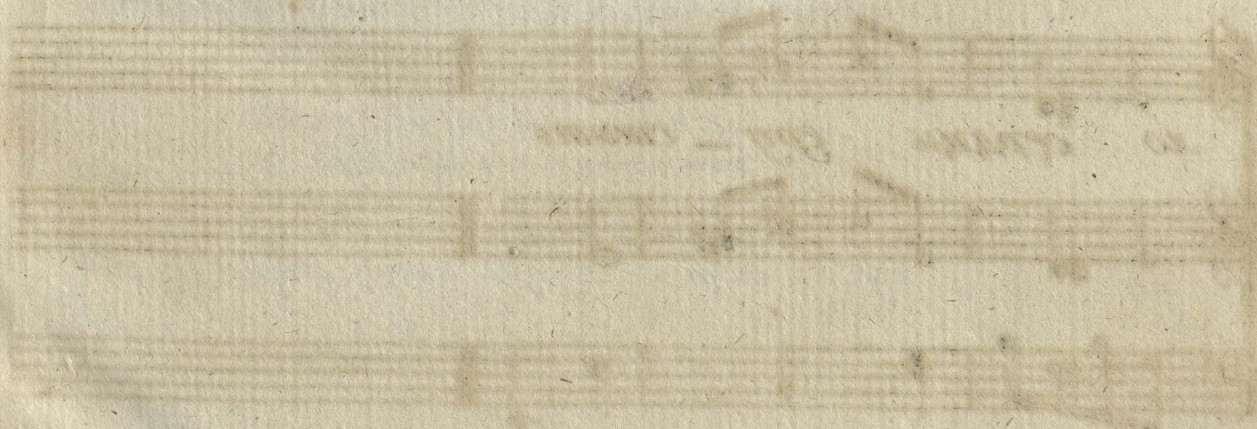
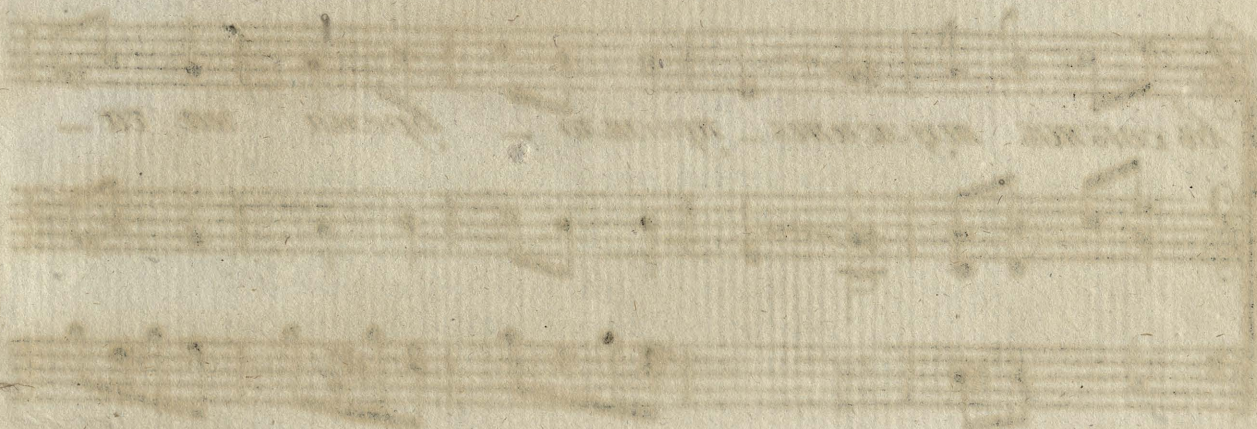
Какъ доселъ у насъ, брашцы! черезъ шемной лѣсъ,
 Какъ никшо-шо у насъ, брашцы! не прохаживаль,
 Не пропорхиваль шупъ, брашцы! младъ ясенъ соколь,
 Не пролешываль, брашцы! ни сизой орель;
 А какъ нынѣча у насъ, брашцы! черезъ шемной лѣсъ,
 Пролегла, лежишь широкая дороженька,
 Чшо по той ли по широкой по дороженькѣ
 Проѣзжалъ шуша удалой доброй молодець.
 На зарѣ-шо было, брашцы! да на ушренней,
 На восходѣ-шо было, брашцы! краснова солнышка,
 На закашѣ-шо было, брашцы! свѣшлова мѣсяца,
 Какъ убишь лежишь удалой доброй молодець,
 Чшо головушка у молодца изпроломана,
 Решиво сердце у молодца изпроспрѣлено,
 Чшо поспелюшка подъ молодцомъ камышь права,
 Изголовьицо подъ добрымъ часпъ ракишовъ кусъ,
 Одѣяличко на молодцѣ шемная ноченька,
 Чшо шемная ноченька холодная, осенняя:
 Прилепали къ доброму молодцу при ласпочки,
 Изъ нихъ первая садилась на буйной главѣ,
 А другая-шо садилась на бѣлой груди,
 Ахъ! какъ прешія садилась на скорыхъ ногахъ;
 Чшо какъ первая-шо ппашка родная машушка,
 А другая-шо ппашка шо мила сеспра,
 Ахъ! какъ прешья-шо ппашка молода жена:
 Онѣ взяли мершво пѣло за бѣлы руки,
 Понесли онѣ шо пѣло во высокой перемъ;
 Ево машушка плачешъ, чшо рѣка льѣтся,
 А родная сеспра плачешъ какъ ручьи шекушъ,
 Молодая жена плачешъ, какъ роса падешъ;
 Когда солнышко взойдешъ, росу высушишь,
 Какъ за мужъ она пойдешъ, шо забудешъ ево.

Часъ II. прощ.





Handwritten text, possibly a title or key signature, written vertically on the right side of the first system.



N. 3.
Andante.
Molto.

Я не знала не — о томъ

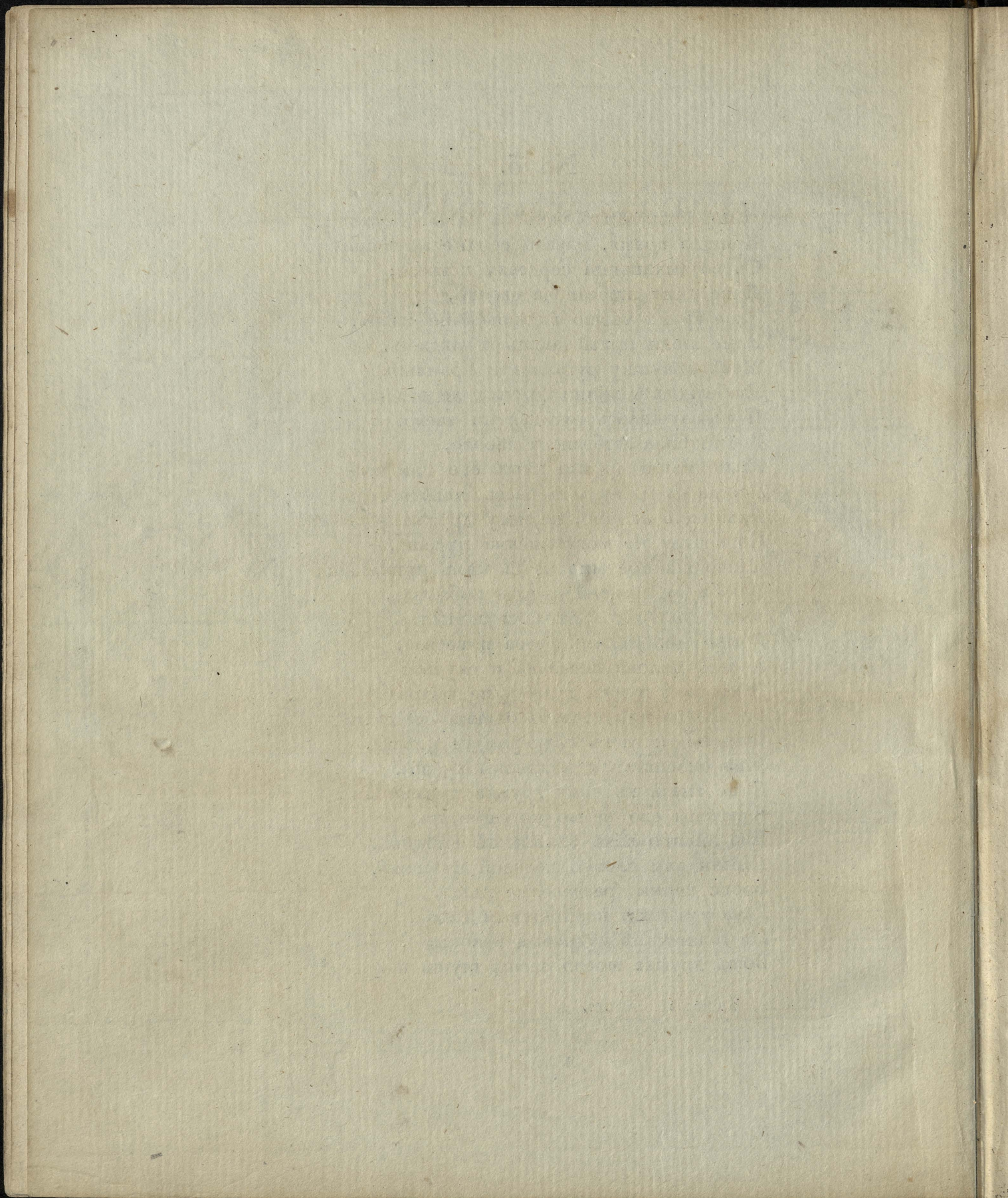
въ свѣтъ тужить — пришло — время на та —

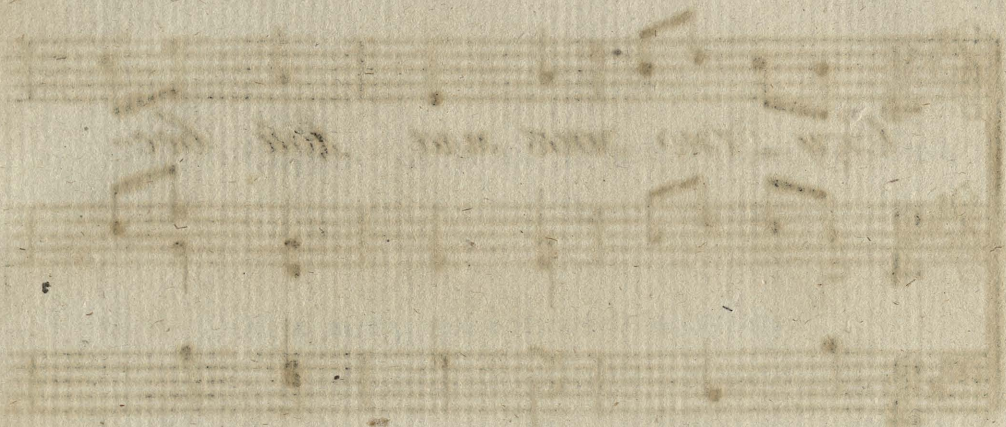
ло сердцѣ гру — стить

No. 3.

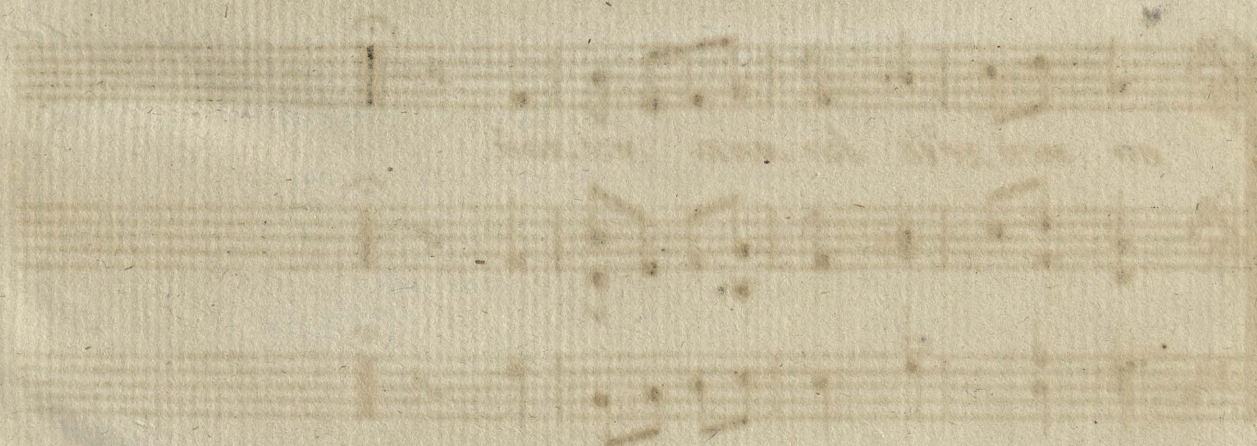
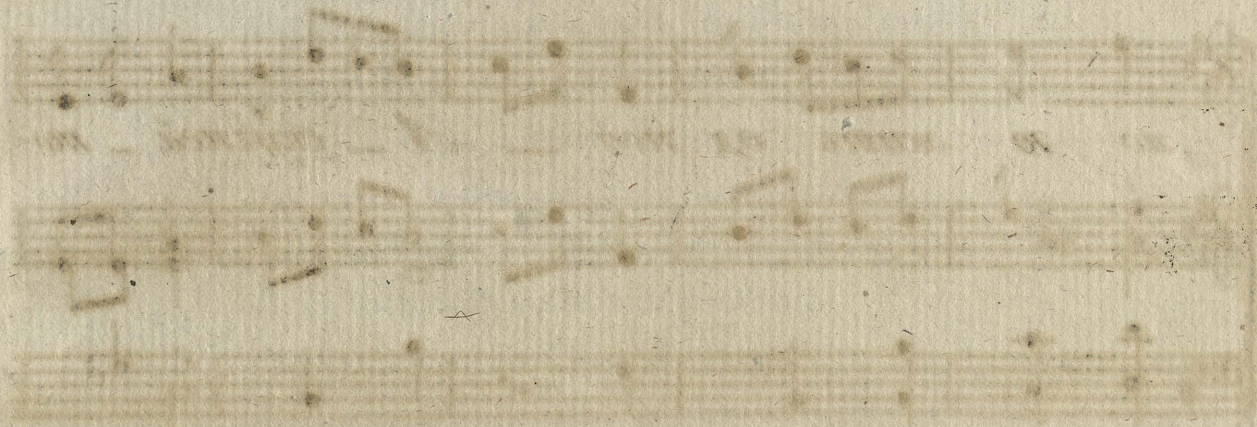
Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ шужишь,
Пришло время, начало сердце крушишь;
Съ воздыханьица сердечку шяжело:
Я не вижу любезнова своево,
Злое время часто видѣшься не даёшь,
Злые люди примѣчаюшь и глядяшь,
Меня дѣвушку ругаюшь и браняшь,
Любезнова любишь дружка не веляшь.
Я не слушалась руганья ни чьево,
Всё любила любезнова своево,
Полюбивши дружка нѣтъ ево при мнѣ,
Всегда съ милымъ въ распоянѣ и большомъ:
Ахъ! какъ скучно, не могу дружка дождашь!
Со печали не могу письма писашь,
Слово шайное мнѣ не съ кѣмъ приказашъ,
Чшобы милинькой скорѣ побывашъ,
Меня дѣвушку въ печали повидашъ.
Я при милинькимъ рѣзва и весела,
А безъ милова печальна и скучна;
Я со той шоски гуляшь не выхожу,
Во прекрасной садъ въ окошко не гляжу,
Мнѣ не милы въ саду розовы цвѣшы,
Мнѣ опоспылѣли малиновы кусты.
Я не знала къ чему дружка примѣнишь,
Красоты ево не можно оцѣнишь;
Ево личико какъ бѣлинькой снѣжокъ,
Щѣчки алы словно розовой цвѣшокъ,
Брови черны, развеселые глаза,
Рѣчь умильна, полищичныя слова,
На головушкѣ кудрявыя волоса:
Вошь дружка моево честь шущъ и краса!

Часть II. прош.





Handwritten text, possibly a title or lyrics, written vertically in cursive script. The text is difficult to decipher due to the cursive and fading, but appears to be a single column of writing.



N. 4.

Andante

Sostenuto.

Ску -acho мнѣ мла дой бес-

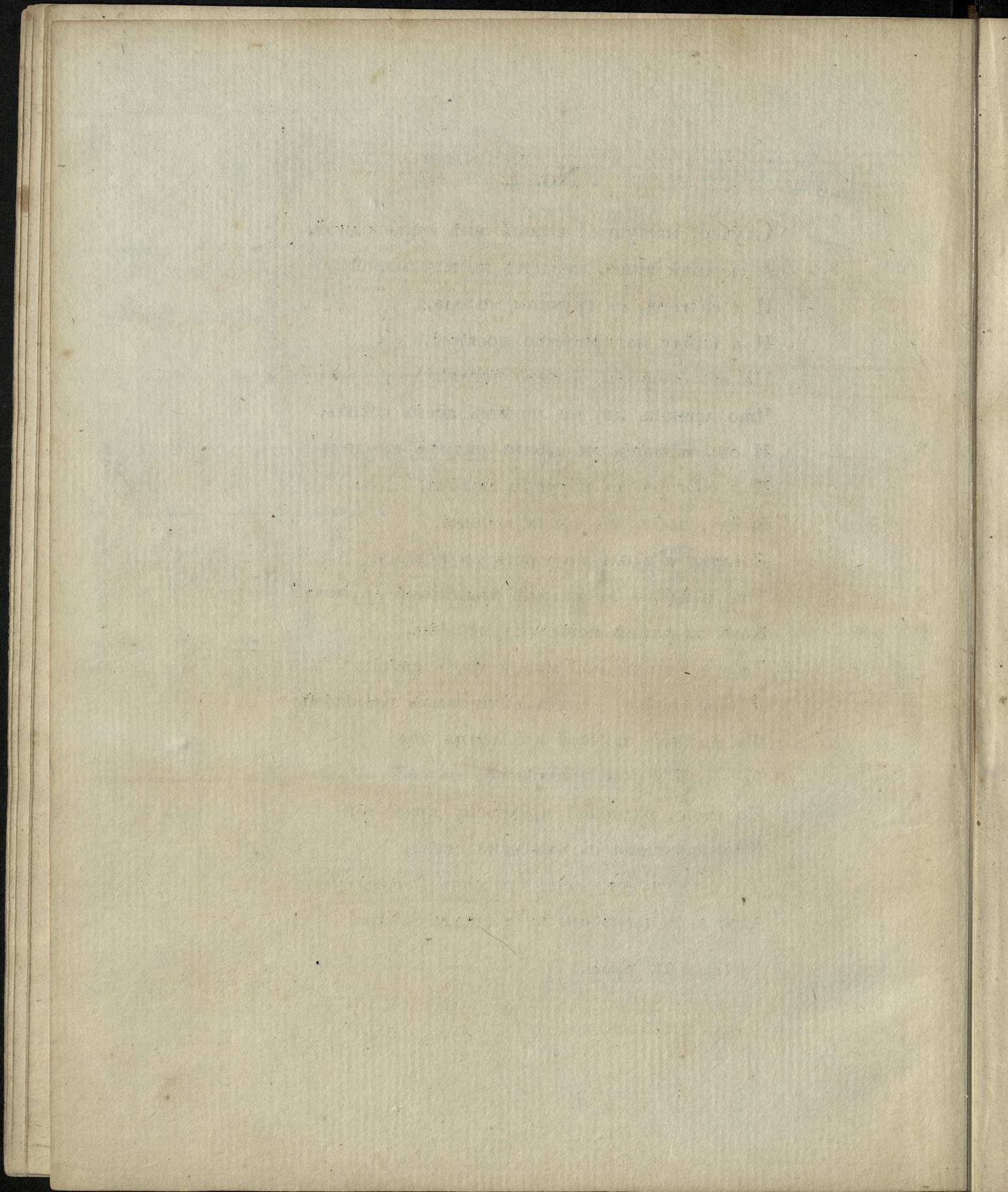
но ю жить од ной — А — скупней — то-

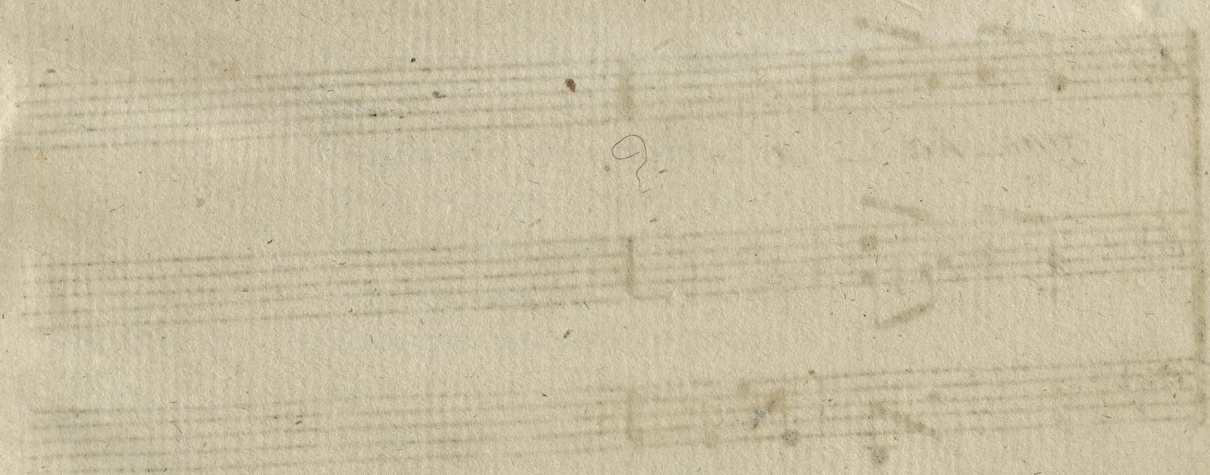
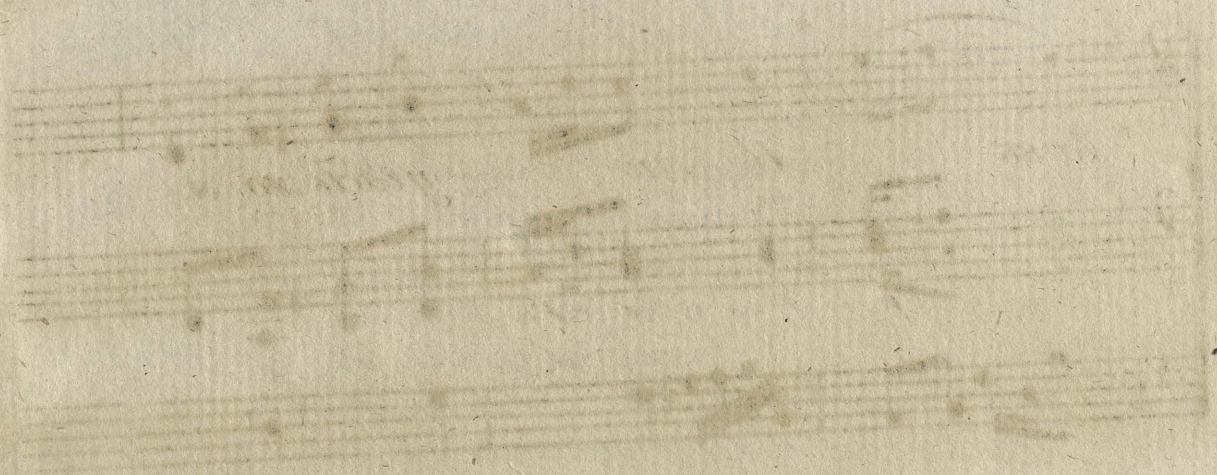
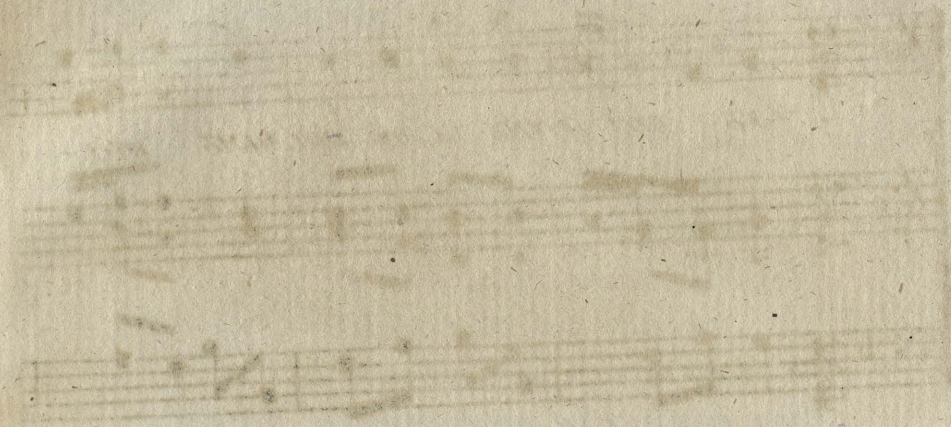
во нейдеѣ ко мнѣ милой.

2^а Ч. прот.

No. 4.

Скучно, мапущка! весной мнѣ жить одной,
А скучнѣй шово, нейдетъ ко мнѣ милой!
И я со горя, съ кручины молода,
И я выйду на крылечко поспою,
На всѣ спороны чешыре погляжу:
Чшо лешипъ ли, не лешипъ ясенъ соколъ,
И онъ машепъ ли своимъ сизымъ крыломъ?
И я со горя, съ кручины молода,
Выйду, выйду за новыя вороша,
Погляжу я вдоль по улицѣ въ конецъ:
Чшо нейдетъ ли ко мнѣ милинькой дружокъ?
Какъ на улицѣ мешелица мешепъ,
За мешелицой мой милой другъ идепъ,
И онъ машепъ своимъ сипцовымъ плашкомъ:
Ты поспой, поспой красавица моя!
Еще дай ты насмотрѣшься на себя,
На свою, радость! прекрасну красошу:
Красоша пшоя съ ума меня свела,
Ты и здѣсь, радость! красавицей слыла;
Ахъ! какъ нынѣ ты худа спала блѣдна!





№ 5.
Molto
Andante.

Ахъ таланъ мой таланъ та-
ко въ мнѣ угадъно я
горька - я

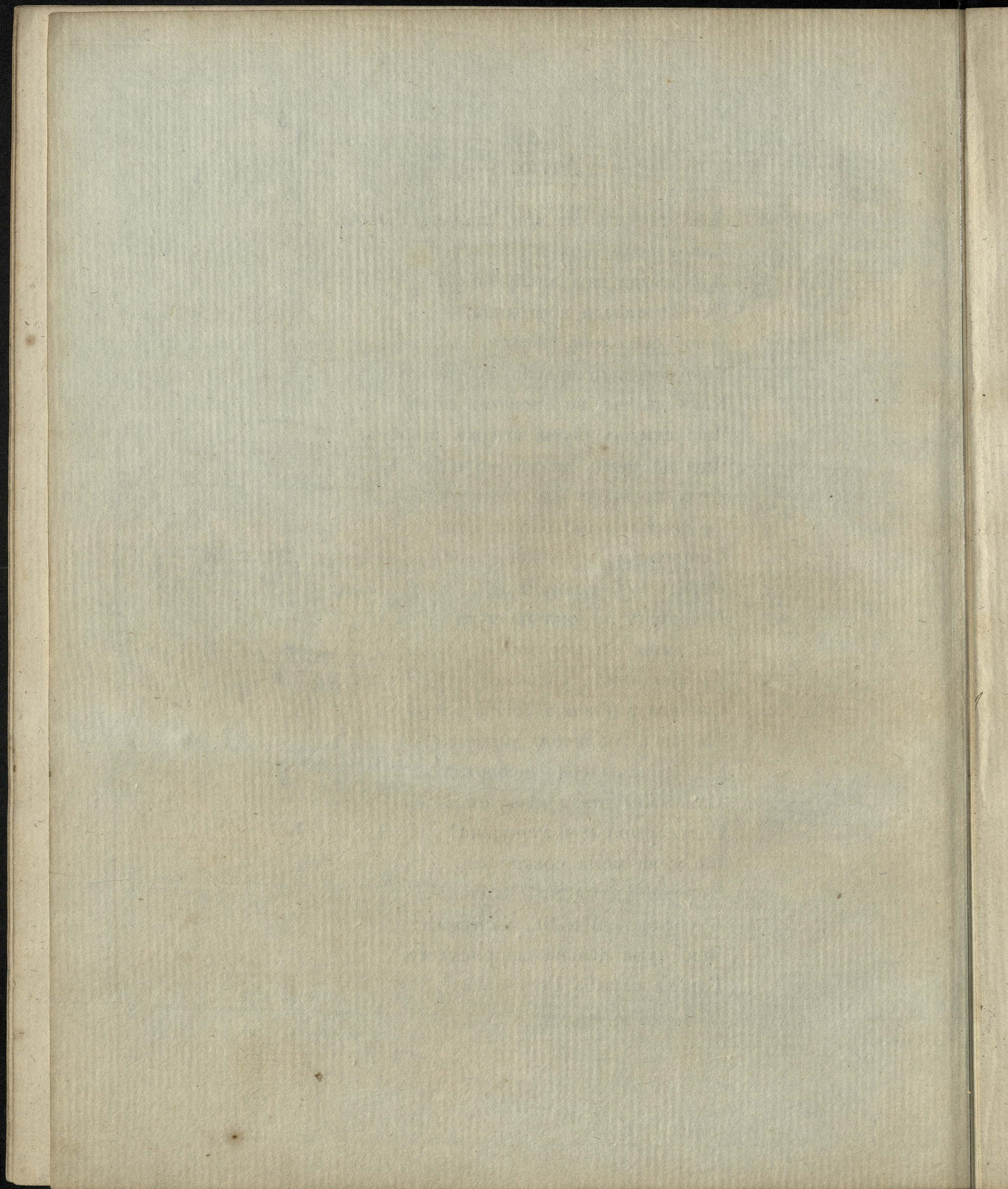
p. *f.* *7p.*

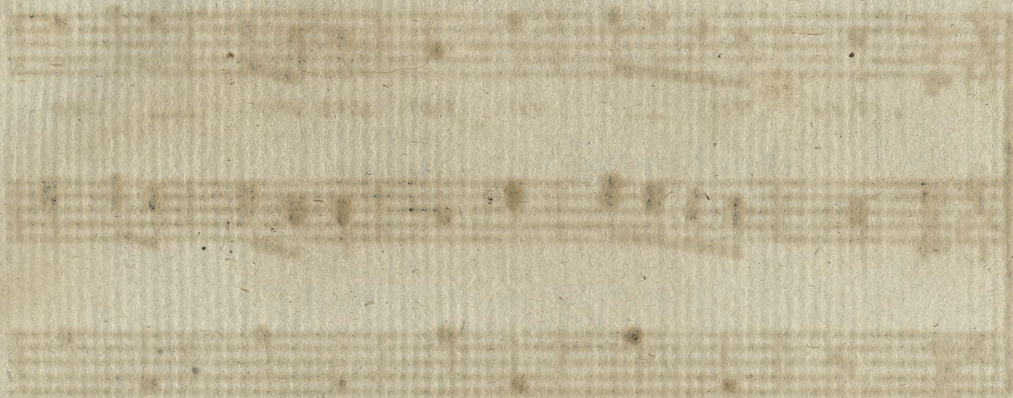
2.^я Ч. прол.

Но 5.

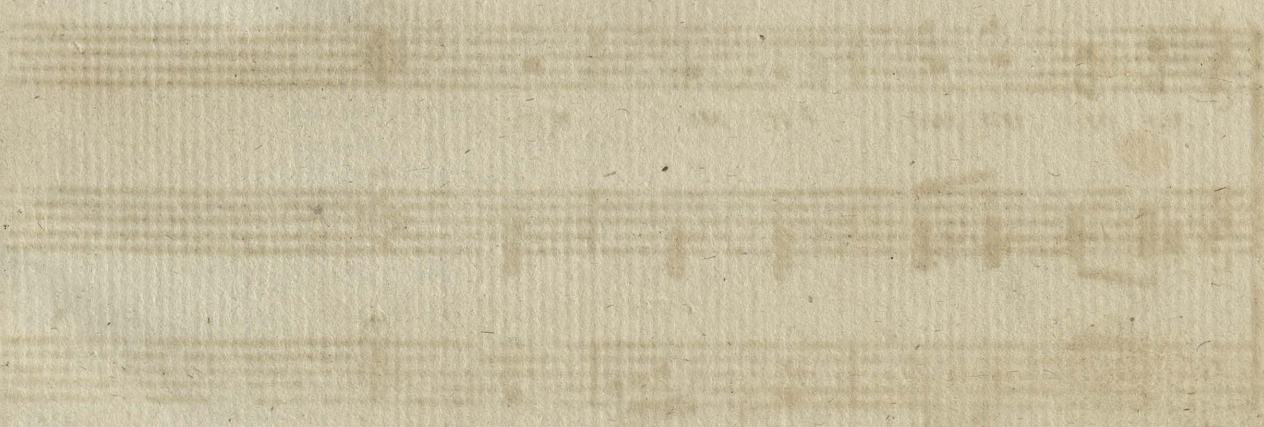
Ахъ! шаланъ ли мой, шаланъ пакой,
 Или участь моя горькая,
 Иль звѣзда моя злощасная?
 Высоко звѣзда восходила,
 Выше свѣшлова мѣсяца,
 Что зашмила красно солнышко.
 Какъ далече во чиспомъ полѣ,
 Что споялъ шуша высокъ шерѣмъ,
 Что во помъ ли-шо во шеремъ,
 Подъ косящепымъ окошечкомъ,
 За спеклянною оконницей,
 Что сидѣла шушь боярыня,
 Передъ ней споишь ей родной сынъ;
 Говоришь ли она плачучи:
 Ты дия ли мое милое!
 Ты дия мое разумное!
 Съ чего дияшко соспарѣлся?
 Не жена ли шебя, дияшко!
 Не женаль шебя соспарѣла?
 Или малы швой дѣшушки?
 Государыня пы машушка!
 Не жена меня соспарѣла,
 Что не малыя ни дѣшушки;
 А соспарѣла меня, машушка!
 Что чужа дальна споронушка,
 Грозна служба Государева!

Часть II. проп.





Handwritten text, possibly a signature or name, located to the right of the first system of notation.



№ 6
Moderato.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: *Ахъ по — мо рю ахъ по — мо —*

Second system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The lyrics are: *рю ахъ по мо рю мо рю Си не му Ахъ по*

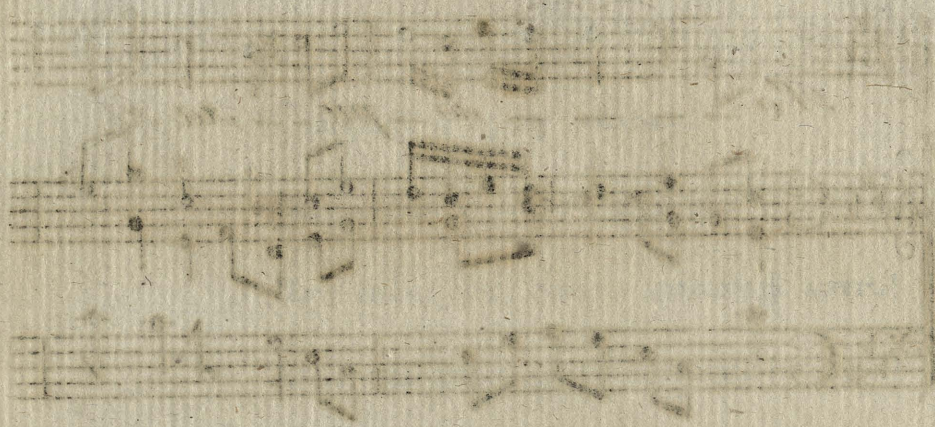
Third system of musical notation. The melody concludes on the treble clef staff with a final note, and the bass line concludes on the bass clef staff. The lyrics are: *мо рю мо рю Си не му.*

No. 6.

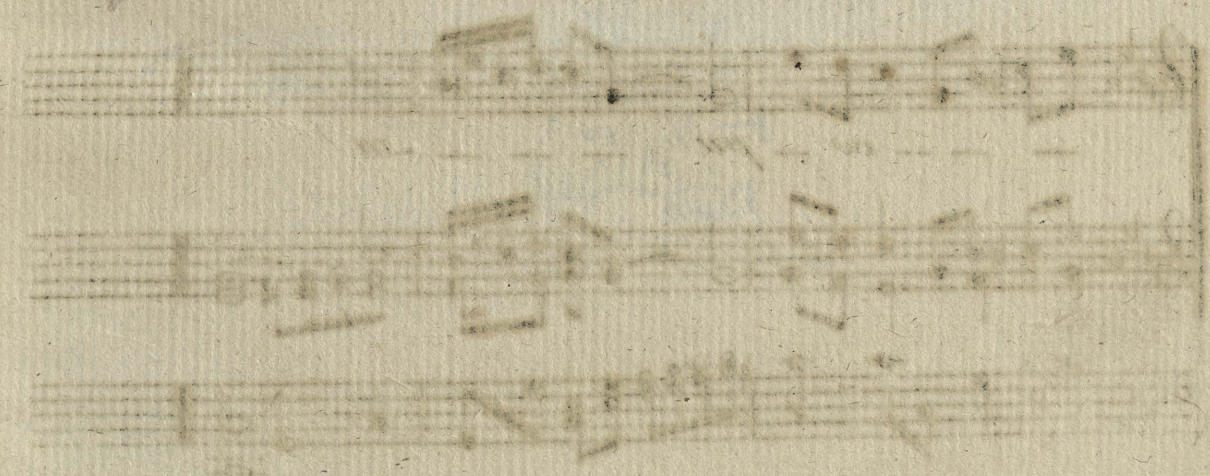
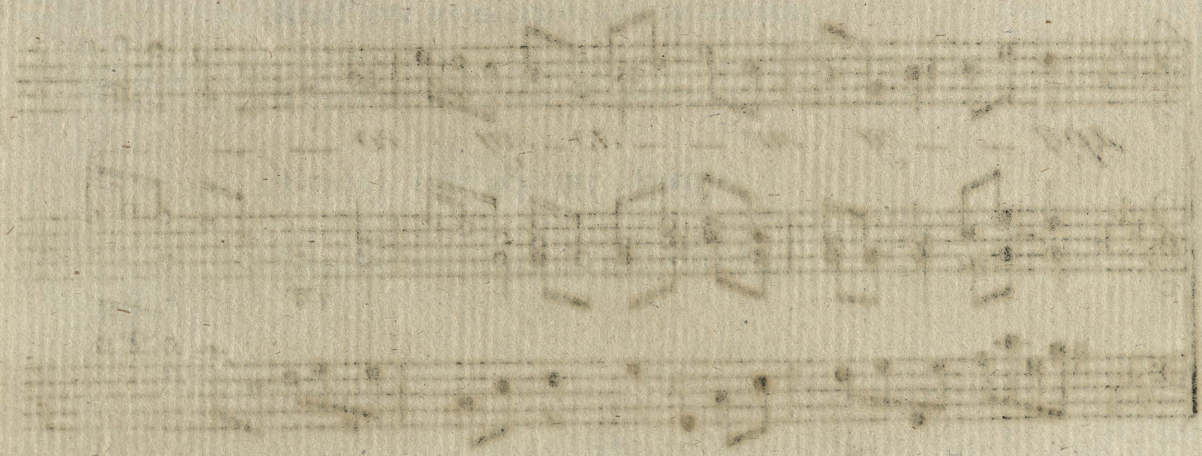
Ахъ! по морю, 2.
 Ахъ! по морю, морю синему; 2.
 Плыла лебедь, 2.
 Плыла лебедь, лебедь бѣлая моя; 2.
 Не пряхнешся, 2.
 Не пряхнешся, не ворохнешся; 2.
 Гдѣ ни взялся, 2.
 Гдѣ ни взялся младъ ясенъ соколъ; 2.
 Убилъ, ушибъ, 2.
 Убилъ, ушибъ лебедь бѣлую мою: 2.
 Онъ кровь пустилъ, 2.
 Онъ кровь пустилъ по синю морю; 2.
 Онъ перышки, 2.
 Онъ перышки по чисту полю; 2.
 Онъ пухъ пустилъ, 2.
 Онъ пухъ пустилъ по поднебесью: 2.
 Гдѣ ни взялась, 2.
 Гдѣ ни взялась красна дѣвица душа; 2.
 Брала перья, 2.
 Брала перья лебединья мои; 2.
 Клаала въ шапку, 2.
 Клаала въ шапку соболіную; 2.
 Милу дружку, 2.
 Милу дружку на подушечку; 2.
 Гдѣ ни взялся, 2.
 Гдѣ ни взялся доброй молодецъ; 2.
 Богъ на помощь! 2.
 Богъ на помощь! красна дѣвица душа! 2.
 Онажъ ему, 2.
 Онажъ ему не поклонился; 2.
 Добро дѣвка! 2.
 Добро дѣвка, дѣвка красная моя! 2.
 Будешь время, 2.
 Будешь время, поклонись ты мнѣ; 2.
 Будешь спояшь, 2.
 Будешь спояшь у кроватушки моей, 2.
 Будешь держашъ, 2.
 Будешь держашъ шелкову плетъ во рукахъ. 2.
 Часъ II. прош.

No. 6

THE
OFFICE
OF THE
TREASURER
OF THE
UNITED STATES
DEPARTMENT OF THE
INTERIOR
WASHINGTON, D. C.
JANUARY 1, 1900
TO THE
COMMISSIONER OF THE
GENERAL LAND OFFICE
SACRAMENTO, CALIF.
SIR:
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst. in relation to the above subject.
The same has been referred to the proper authorities for their consideration.
Very respectfully,
J. M. [Signature]
Treasurer of the Department of the Interior



Handwritten text, possibly a signature or title, written vertically.



№ 7.

Largo.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The melody is written in the treble staff, with lyrics "То во-ри-ла я" (To vo-ri-la ya) written below it. The accompaniment is in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "дру-гу ма-ло-му го" (dru-gu ma-lo-mu go) are written below the treble staff.



Third system of musical notation, concluding the piece. The lyrics "во-ри-ла" (vo-ri-la) are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

2^й ф. проп.

No. 7.

Говорила я другу милому,

Говоривши я слезно плакала:

Не женись ты, миль сердешной другъ!

Ахъ! ты милой мой, сердешной другъ!

Ахъ! ты женишься воспоешься;

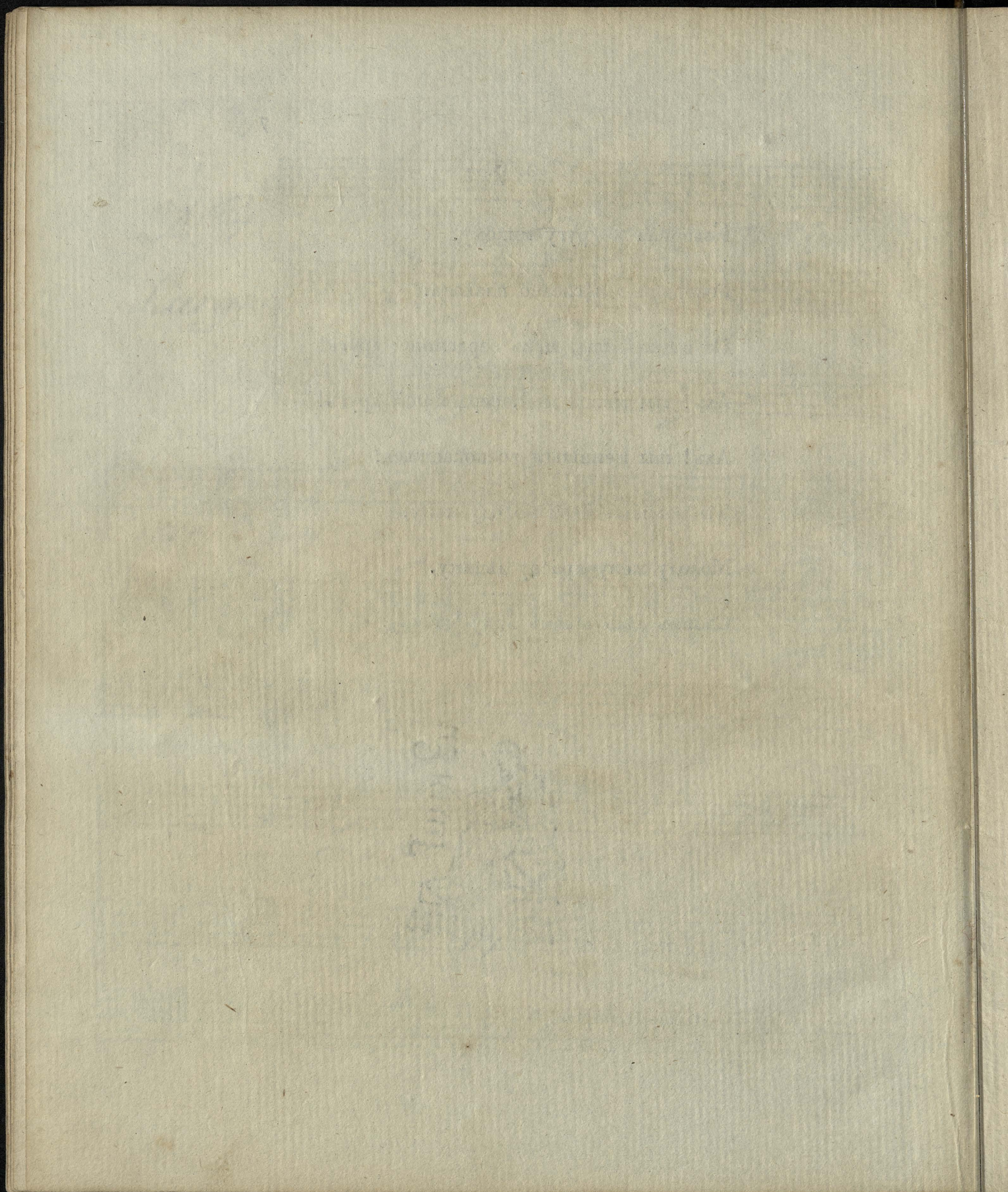
Ты возмешь себѣ молодую жену,

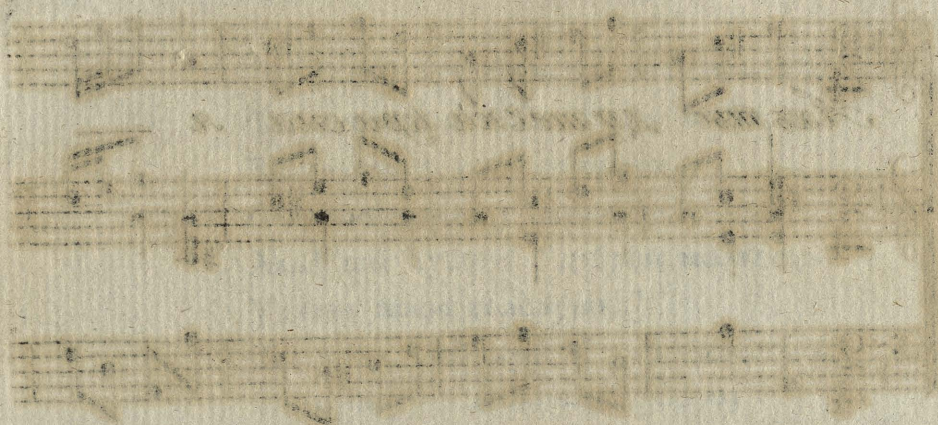
Молодую жену красную дѣвицу,

Своими дѣшушкамъ лиху мачиху.

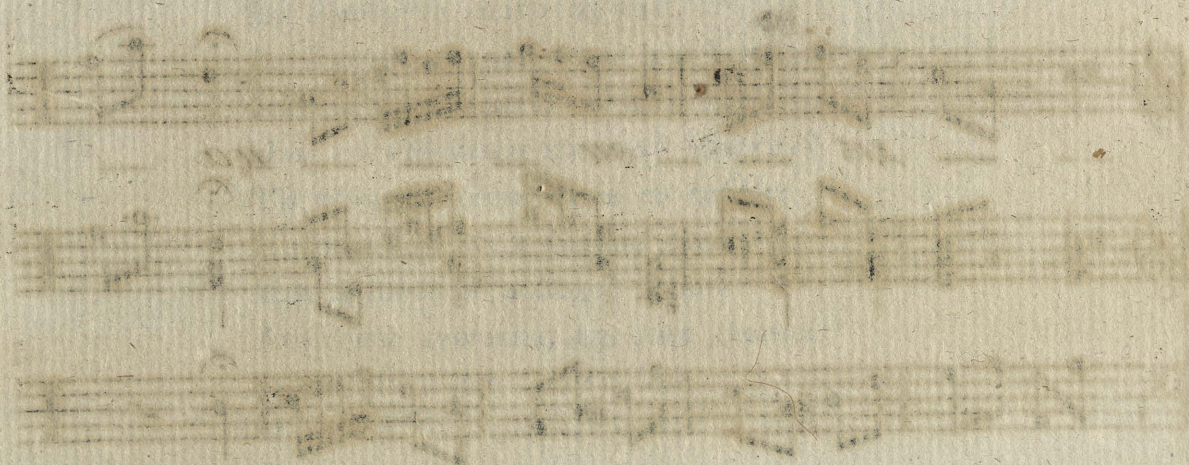


Часть II. прощ.





Handwritten text, possibly a title or description, written vertically in a cursive script. The text is difficult to decipher due to the cursive and fading.



Handwritten text, possibly a title or description, written horizontally in a cursive script. The text is difficult to decipher due to the cursive and fading.

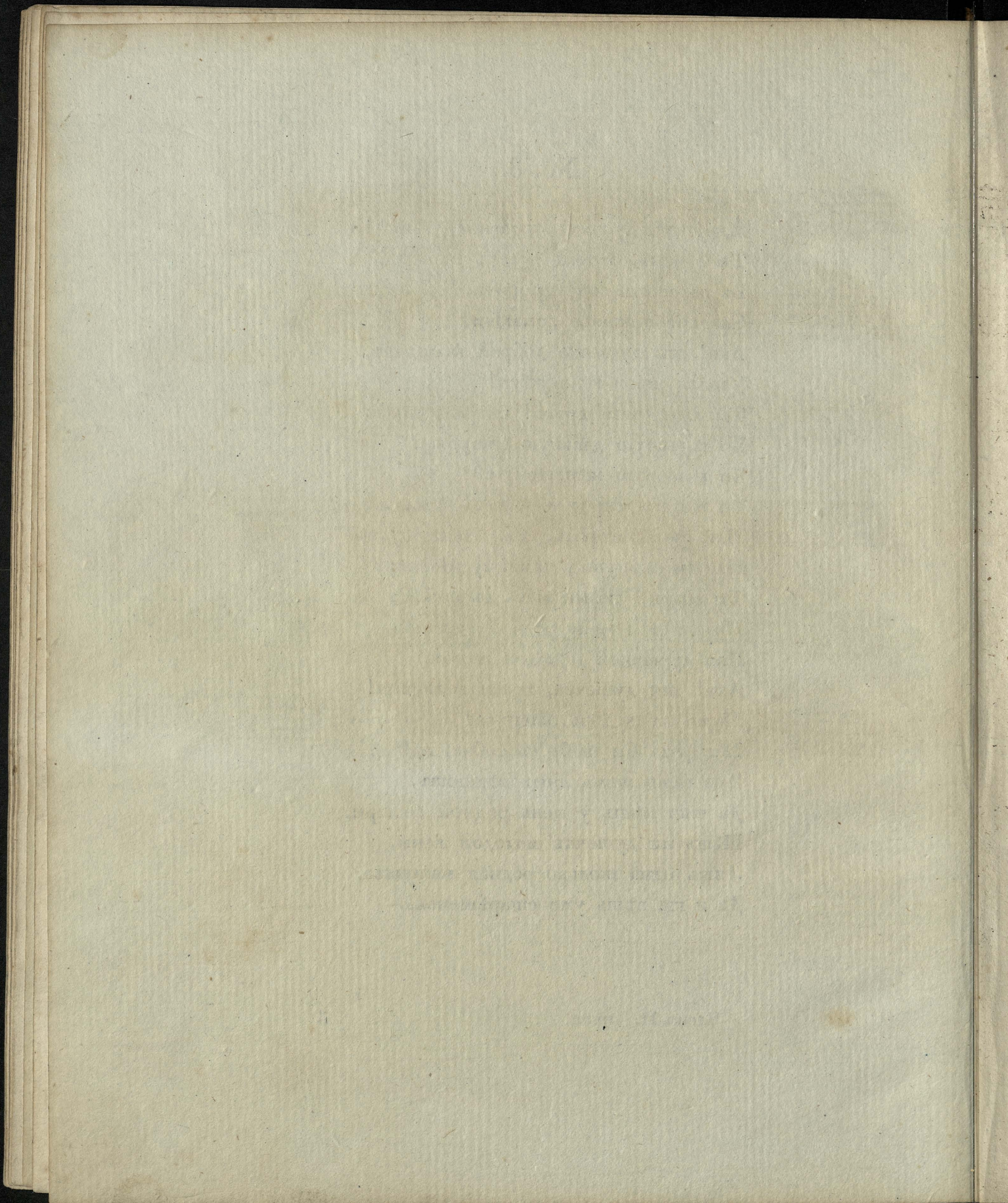
N^o 8.
Poco
Adagio.

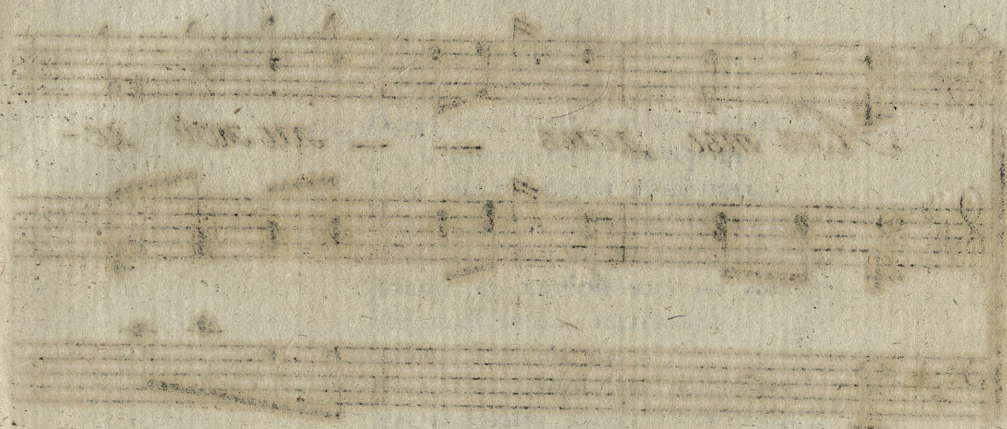
Ахъ ты душка красна я

дѣ — ву — ца

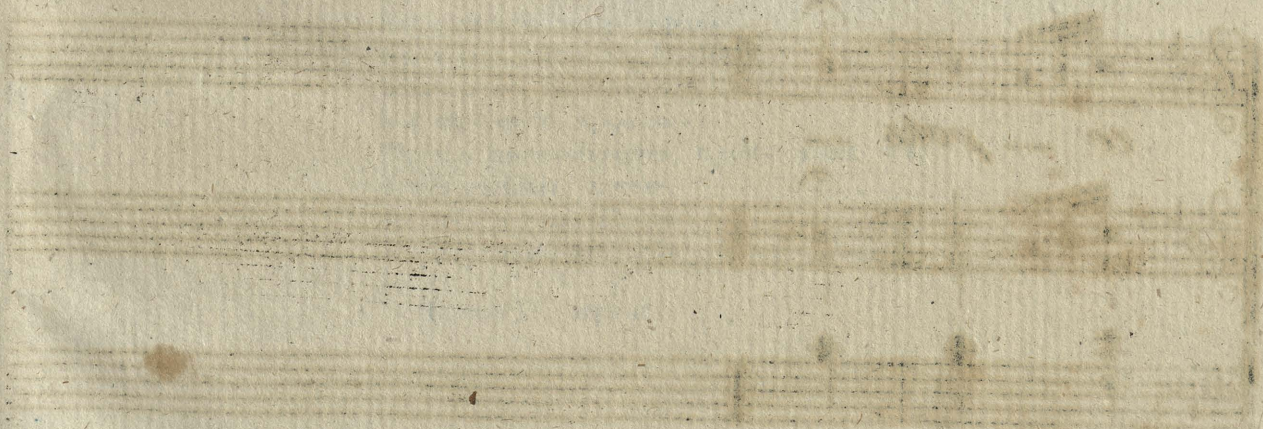
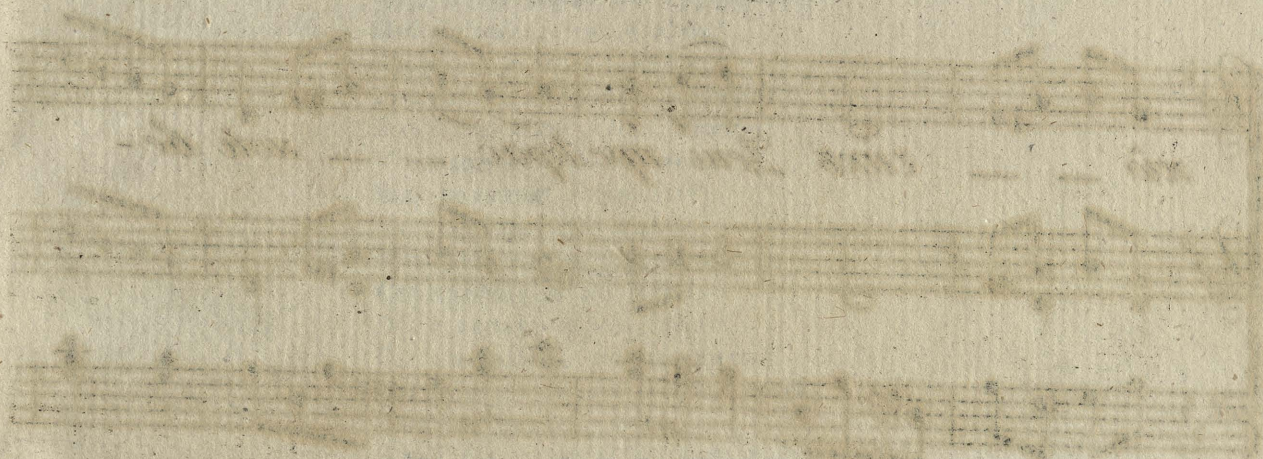
No. 8.

Ахъ! ты душечка, красная дѣвица!
Ты о чемъ, о чемъ вечеръ плакала,
Въ зеленомъ саду гуляючи,
Сладкое вишенъе ломаючи?
Ахъ! ты душечка доброй молодець,
Удалая швоя головушка!
Ты куда, мой другъ! снаряжаешься,
Во кошорую дальнюю сторону?
Во кошорую незнакомую?
Во Казань городъ, или въ Аспрахань?
Или въ Новгородъ, или Пешербургъ?
Или во мапушку каменну Москву?
Ты возми, возми меня съ собой;
Назови ты меня родной сеспррой,
Или душечкой молодой женой.
Ахъ! ты душечка, красная дѣвица!
Неразумная дочь отецкая!
И я радъ бы шебя съ собою взятьъ,
Про меня шамъ люди вѣдають,
Да чпо нѣшь у меня родной сеспры,
Нѣшь ни душечки молодой жены,
Лишь одна полько родная мапушка,
Да и ша вѣшь уже спарѣшенька.





Handwritten text, possibly a title or description, written vertically in a cursive script.



№ 9.

Molto
Andante.

Ахъ ты день — — ли мой де-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, containing measures 1, 2, and 3. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics 'Ахъ ты день — — ли мой де-' are written below the vocal staff.

нѣ — — зикъ День пре крас — — ной ве-

The second system of music consists of three staves, measures 4, 5, and 6. The vocal line continues with the lyrics 'нѣ — — зикъ День пре крас — — ной ве-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

те — покѣ —

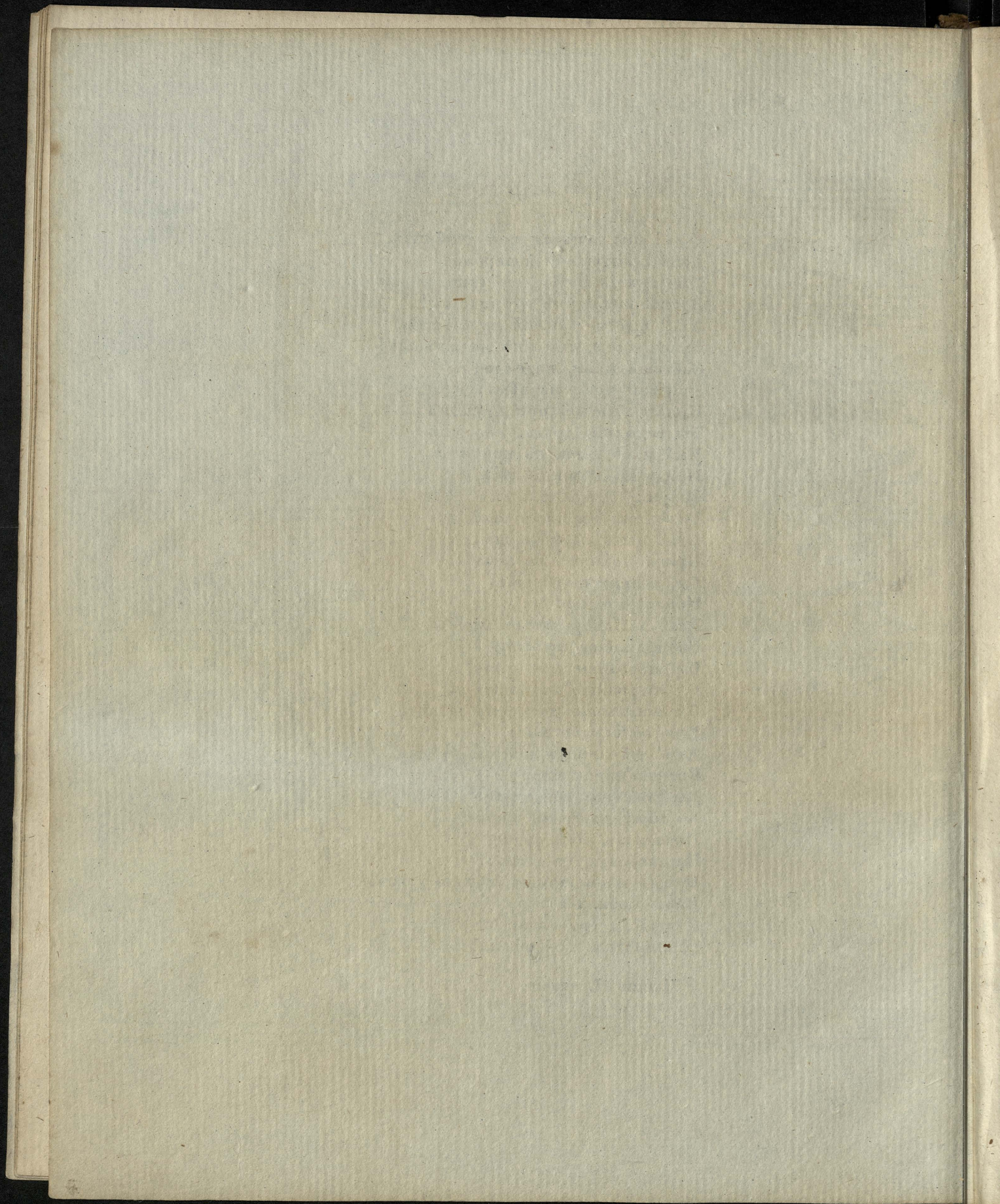
The third system of music consists of three staves, measures 7, 8, and 9. The vocal line concludes with the lyrics 'те — покѣ —'. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord.

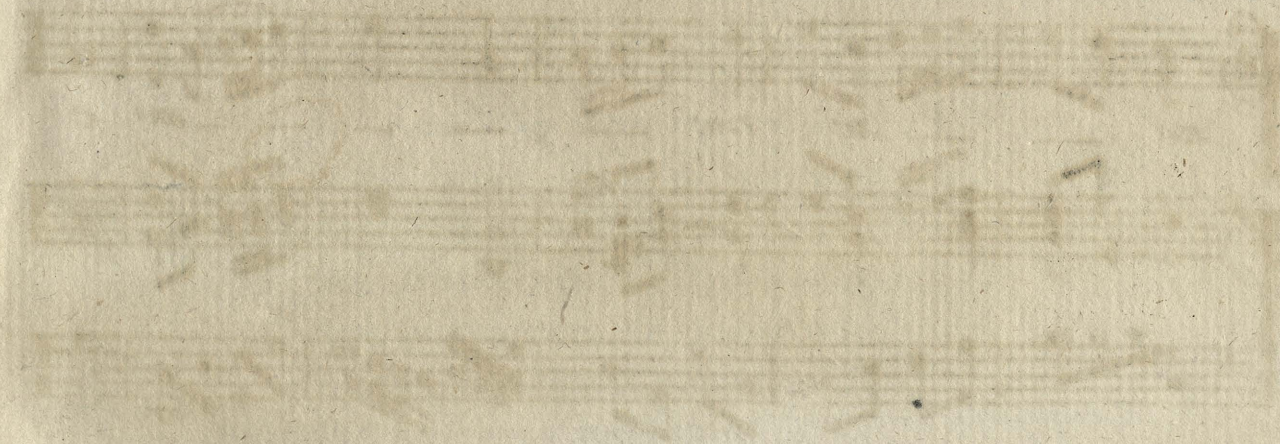
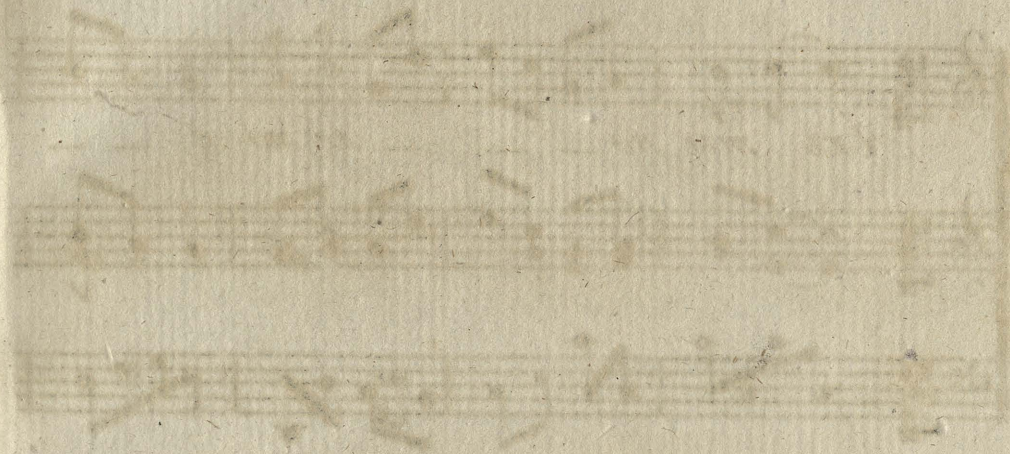
2^а ч. прот.

No. 9.

Ахъ! шы день ли мой денёчикъ,
 День прекрасной вечерокъ!
 Уже знашь себя денёчикъ,
 Знашь себя мнѣ не видашь!
 Ахъ! шы милинькой дружёчикъ,
 Знашь съ шобой мнѣ не живашъ!
 Забывай меня, надежда!
 Забывай меня на вѣкъ:
 При несносной при кручинѣ
 Ты вздохни, другъ! обо мнѣ.
 Ужъ я со горя, съ кручины,
 Пойду въ темные лѣса,
 Закричу я молоденька
 Громкимъ голосомъ своимъ:
 Ахъ! вы лѣса лѣса темны!
 Приклоняйшесь ко землѣ;
 Вы, зеленые дубравы!
 Пожалѣйше обо мнѣ;
 Ахъ! вы звѣри звѣри люпы!
 Собирайшесь ко мнѣ;
 Вы шерзайше мое пѣло,
 Вы шерзайше по часнямъ;
 Вы оспавъше въ моемъ пѣлѣ
 Решиво сердце мое;
 Ахъ! вы пшицы пшицы райски!
 Содежайшесь сюда;
 Вы снесише мое сердце
 Ко милу другу въ шерѣмъ,
 Положише мое сердце
 На шесовую кровашъ;
 Пустъ посмотришъ, пустъ узнаешъ,
 Какъ любила я ево;
 Я любила ево вѣрно
 И спрадала всё объ нёмъ!

Часъ II. прош.





N^o 10.
Adagio.

Ахъ ты по — — — ле мо е

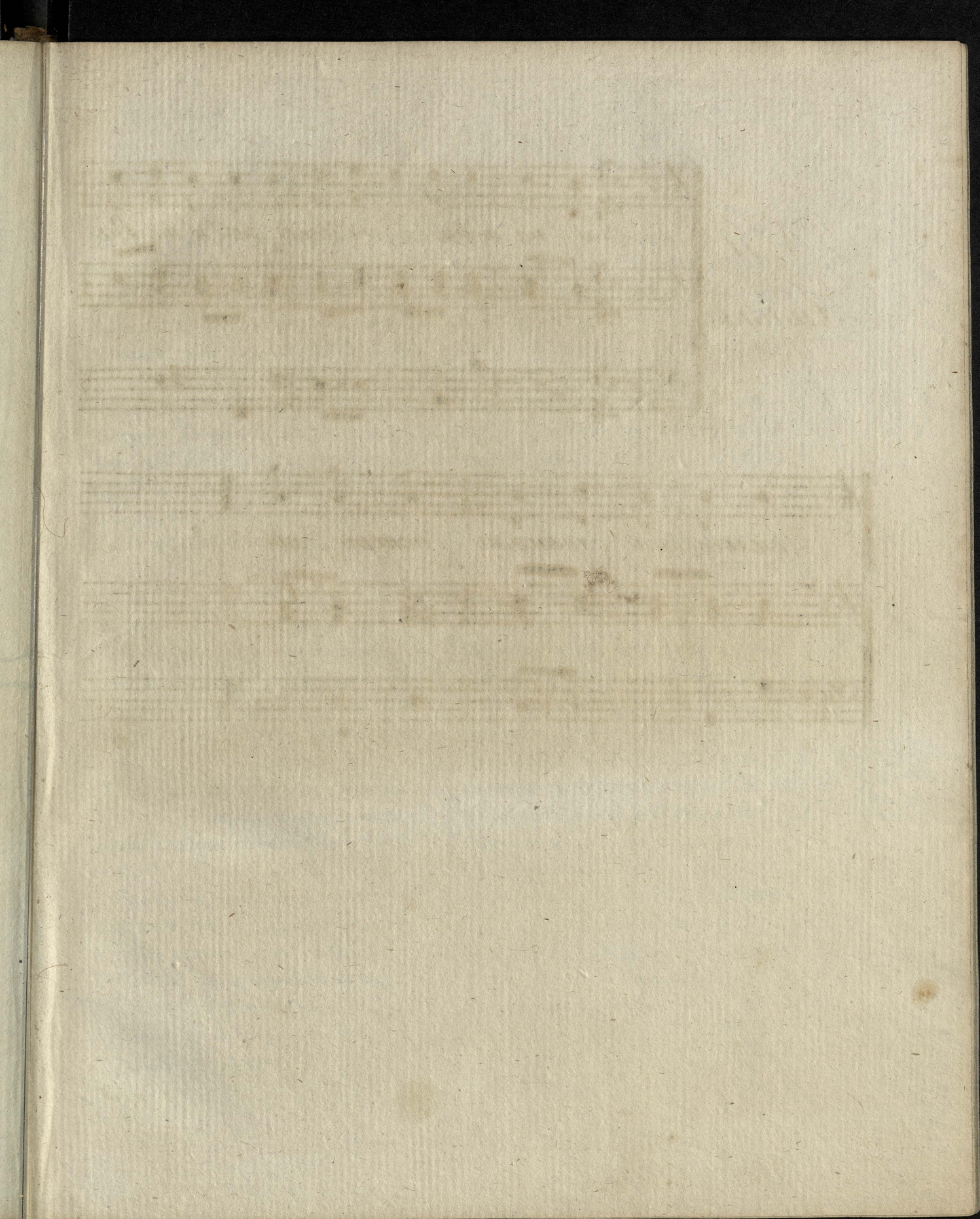
по — — — ле тис — — — то е

No. 10.

Ахъ! ты поле мое, поле чистое,
Ты раздолье мое широкое!
Ахъ! ты всею, поле! изукрашено,
И ты правушкой и муравушкой,
Ты цвѣточками василѣчками;
Ты однимъ, поле! обезчещено,
Посреди тебя, поля чистова,
Выросшалъ шупъ часъ ракишовъ кусъ,
Чшо на кусикѣ, на ракишовомъ,
Какъ сидишь шупъ младъ сизой орель,
Во когтяхъ держишь черна ворона,
И онъ почишь кровь на сыру землю:
Какъ подъ куспикомъ, подъ ракишовымъ,
Чшо лежишь убишь доброй молодець;
Чшо не ласпочки, не касачочки,
Кругъ шепла гнѣзда увиваются,
Три лебедушки сокрушаются:
Увивается шупъ родная мапушка,
Она плачешъ какъ рѣка льѣтся,
А родная сестра какъ ручей печѣшъ,
Молода жена, чшо роса падѣшъ;
Взойдешъ солнце, росу засушишь.

Часъ II. проп.

... ..



N^o 11.

Andante.

Какъ на мѣстѣхъ на Невѣ рѣкѣ на Ва-

сильевскомъ славномъ остро- въ

2.^е Ч. прол.

No. II.

Какъ на машушкѣ на Невѣ рѣкѣ,
На Васильевскомъ славномъ оспро-
вѣ,

Какъ на приспани корабельныхъ,
Молодой машпросъ корабли сна-
сшилъ,

О двенадцати тонкихъ парусахъ,
Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ.
Что изъ высока нова шерема,
Изъ косящешова окошечка,
Изъ хрустальныхъ изъ оконечки,
Усмощрѣла шущъ красна дѣвица,
Красна дѣвица, дочь ошецкая,
Усмощрѣвши вышла на берегъ,
На Неву рѣку воды черпаши,
Почерпнувъ ведры поспавила,
Что поспавивши слово молвила:
Ахъ! шы душечка молодой машпросъ,
Ты за чѣмъ рано корабли сна-
сшилъ

О двенадцати тонкихъ парусахъ,
Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ;
Какъ ошвѣшъ держишь доброй мо-
лодецъ,

Доброй молодецъ, молодой машпросъ:
Ахъ! шы той еси красна дѣвица,
Красна дѣвица, дочь ошецкая!
Не своей волей корабли снащу,
По указу ли Государеву,
По приказу Адмиральскому;

Часть II. прош.

Подняла ведры красна дѣвица,
Поднявши сама ко двору пошла.
Изъ подъ камня, изъ подъ бѣлова,
Изъ подъ кустичка ракишова,
Не огонь горишь, не смола ки-
пишь,

Что кипишь сердце молодецкое,
Не по башушкѣ, не по машушкѣ,
Не по брашцѣ, не родной сеспрѣ,
Но по душечкѣ красной дѣвушкѣ:
Перепаала ли ему вѣспочка,
Красна дѣвица немощна лежишь;
Послѣ вѣспочки скоро грамошка,
Красна дѣвица переспавилась.

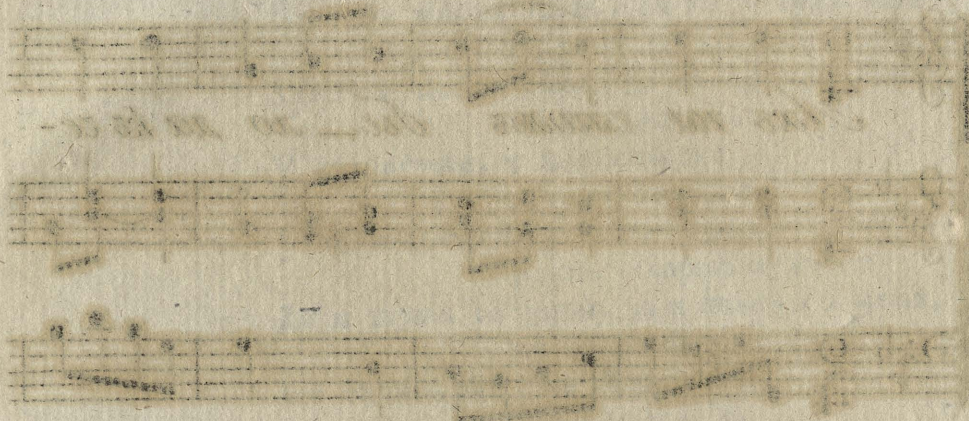
Я пойду шеперь на конюшей дворъ,
Я возьму коня, что не лучшева,
Что не лучшева, самодоброва,
Я поѣду ли ко Божьей церкви,
Привяжу коня къ колоколенкѣ,
Самъ ударюсь объ сыру землю,
Разсупися шы машъ сыра земля,
И разкройся шы гробова доска,
Развернися шы золоша парча,
Пробудися шы красна дѣвица,
Ты проснися со мной съ добрымъ
молодцомъ,

Съ добрымъ молодцомъ, съ другомъ
милымъ,

Съ швоимъ вѣрнымъ полюбовни-
комъ.

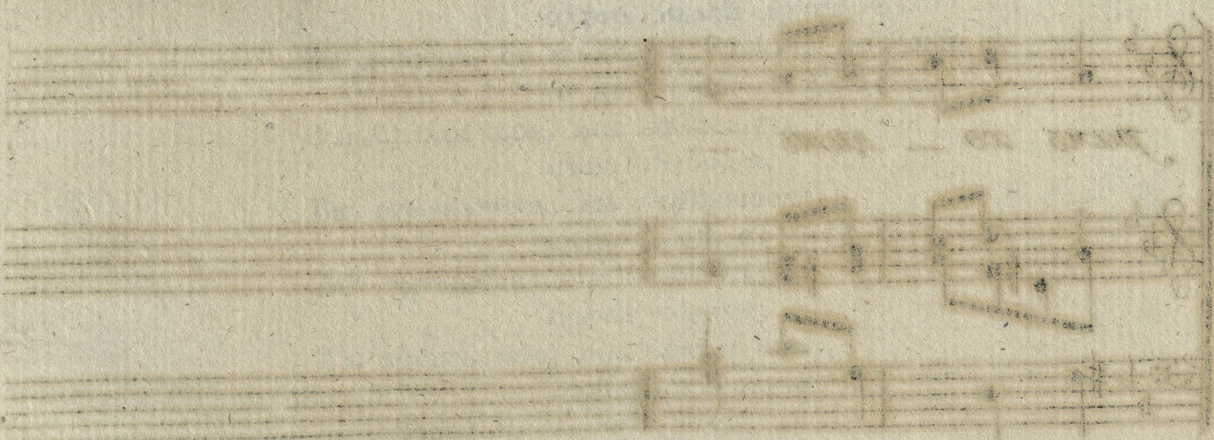
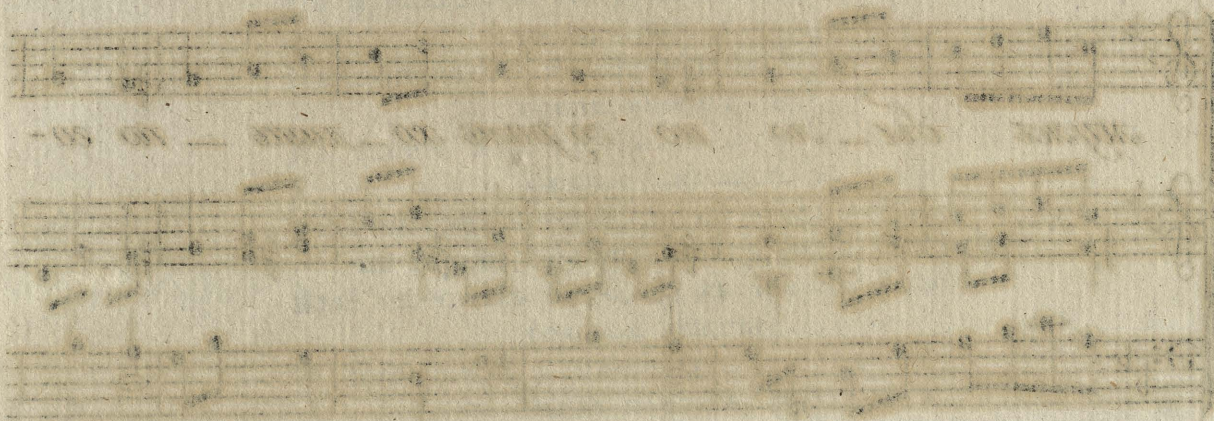
THESE THINGS ARE NOT TO BE
FORGOTTEN BY US. WE MUST
REMEMBER THAT THE LORD IS
WITH US. HE IS OUR
SUPPORT AND OUR DELIVERER.
HE IS OUR GOD AND OUR
REDEEMER. HE IS OUR
FATHER AND OUR KING.
HE IS OUR LORD AND OUR
SALVATION. HE IS OUR
HOPE AND OUR LIFE.
HE IS OUR GOD AND OUR
REDEEMER. HE IS OUR
FATHER AND OUR KING.
HE IS OUR LORD AND OUR
SALVATION. HE IS OUR
HOPE AND OUR LIFE.

THESE THINGS ARE NOT TO BE
FORGOTTEN BY US. WE MUST
REMEMBER THAT THE LORD IS
WITH US. HE IS OUR
SUPPORT AND OUR DELIVERER.
HE IS OUR GOD AND OUR
REDEEMER. HE IS OUR
FATHER AND OUR KING.
HE IS OUR LORD AND OUR
SALVATION. HE IS OUR
HOPE AND OUR LIFE.
HE IS OUR GOD AND OUR
REDEEMER. HE IS OUR
FATHER AND OUR KING.
HE IS OUR LORD AND OUR
SALVATION. HE IS OUR
HOPE AND OUR LIFE.



2/10

Adagio



N^o 12.

Andantino.

Ахъ на этожъ бы-ло да кѣ те-

мужъ бы-ло по горамъ хо-дить — по го-

рамъ хо-дить —

2^a I прот.

No. 12.

Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
по горамъ ходишь, по крушымъ ходишь,
Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
одинъ спарой мужъ, 2.

Да и попь со мной, да и попь со мной,
не въ любви живѣшь; 2.

Не бѣлись мое, не бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.

Не румяньшеса, не румяньшеса,
щѣки алая, 2.

Не сурмишеса, не сурмишеса,
брови черныя, 2.

Не носись мое, не носись мое,
плащье цвѣшное. 2.

Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
по горамъ ходишь, по крушымъ ходишь,
Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
одинъ милой другъ, 2.

Да и попь со мной, да и попь со мной,
не въ любви живѣшь; 2.

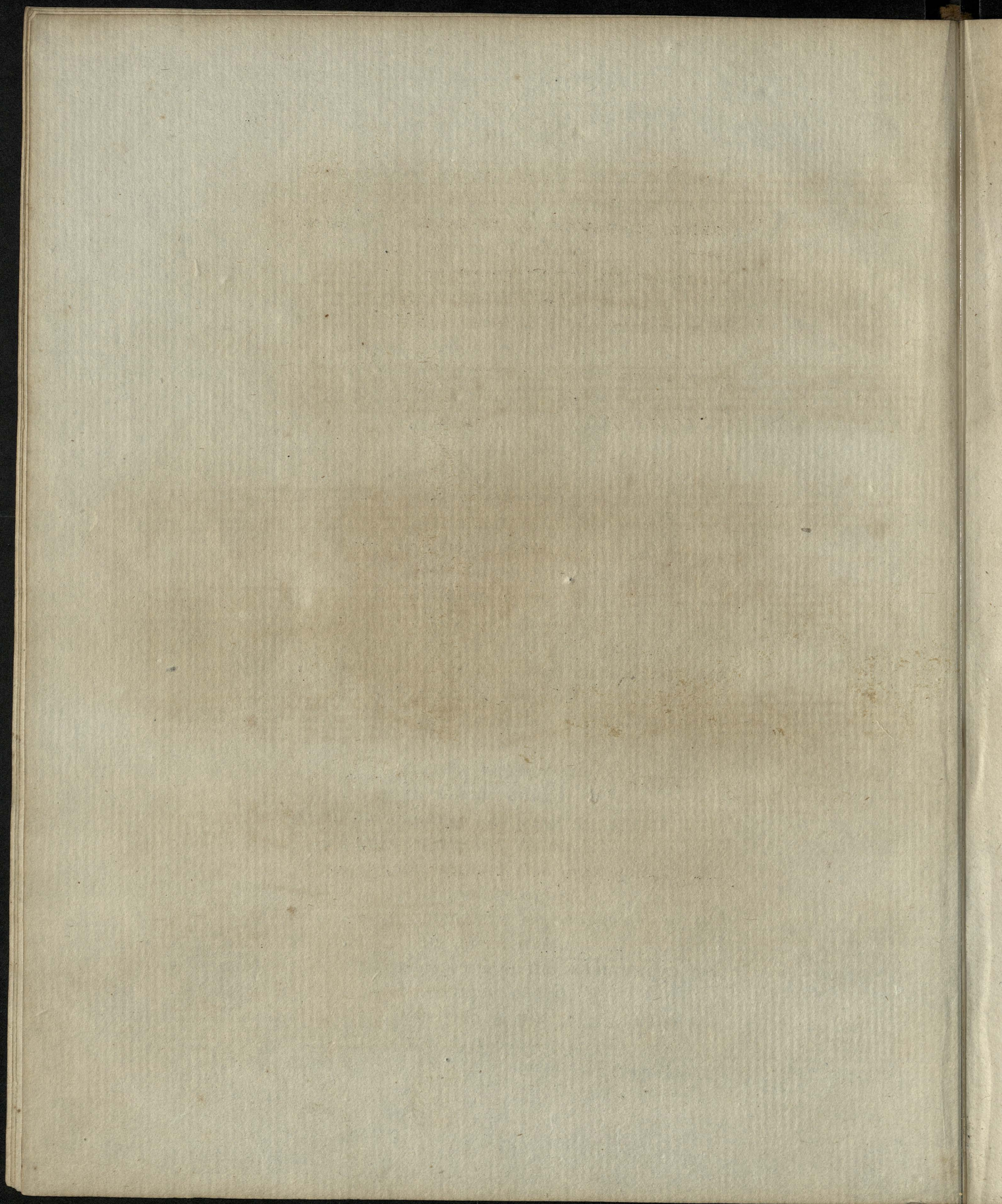
Ты бѣлись мое, ты бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.

Вы румяньшеса, вы румяньшеса,
щѣки алая, 2.

Вы сурмишеса, вы сурмишеса,
брови черныя, 2.

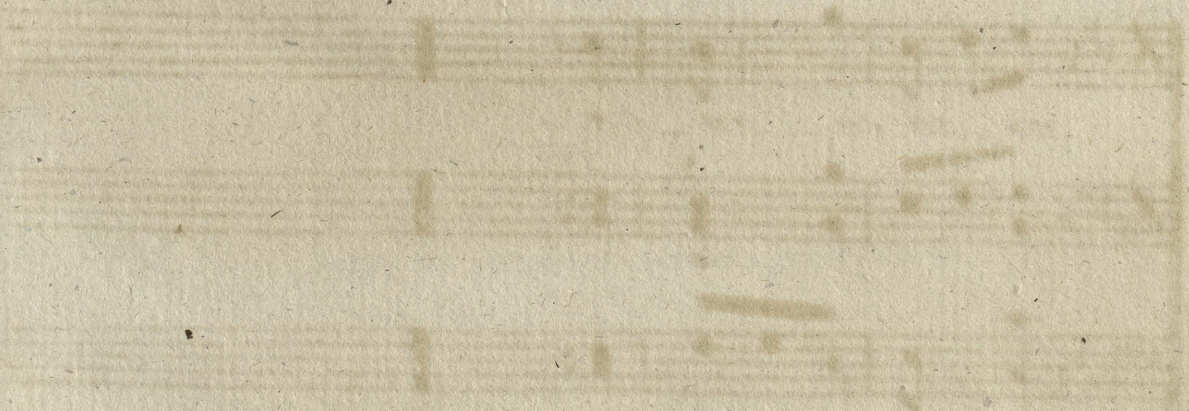
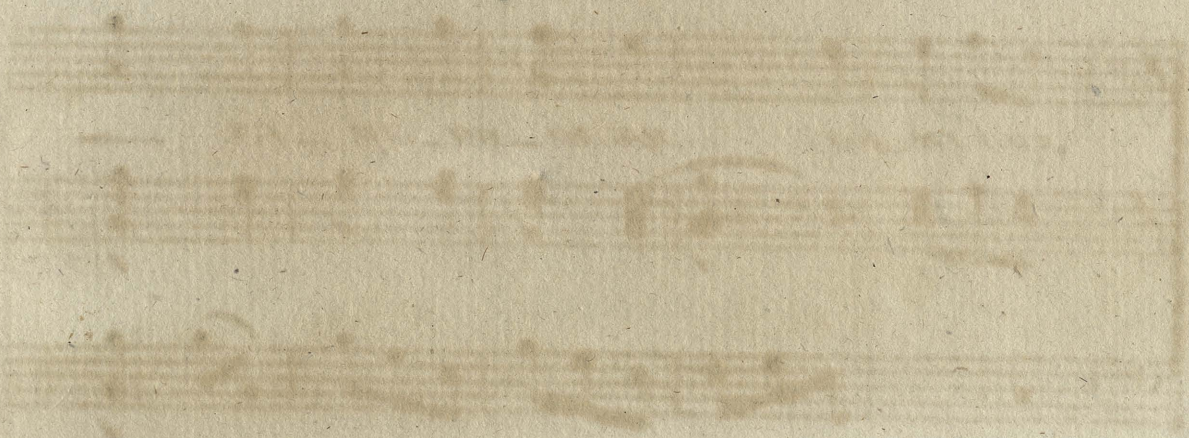
Ты носись мое, ты носись мое,
плащье цвѣшное. 2.

Часъ II. прош.





Faint handwritten text, possibly a title or signature, located to the right of the first system of music.



N. 13.
Molto
Andante

Какъ на дуб-у-кѣ два со-

дуб-у-ка цѣло-ва-ли-ся

ли-ло-ва-ли-ся

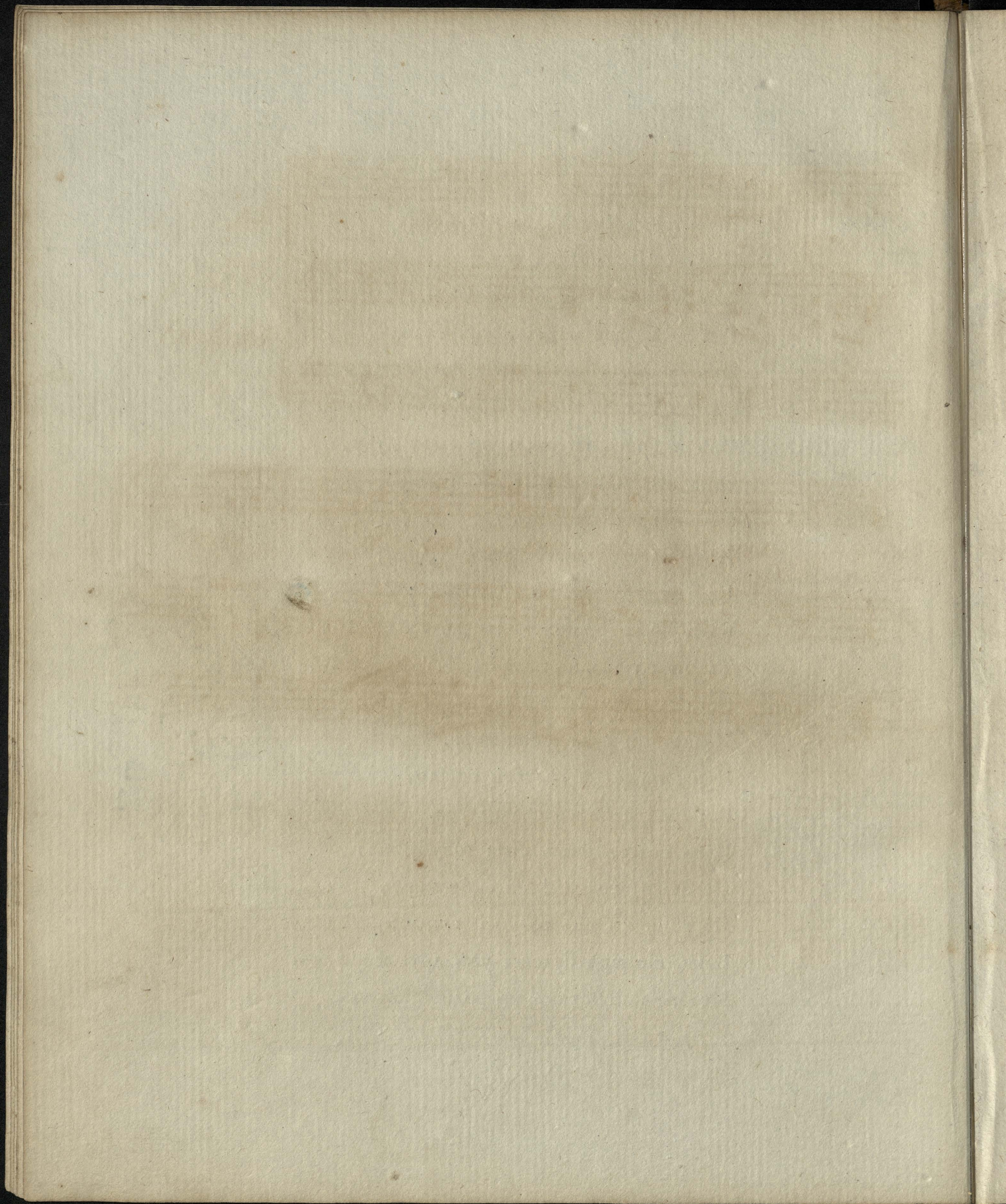
2^й Т. прог.

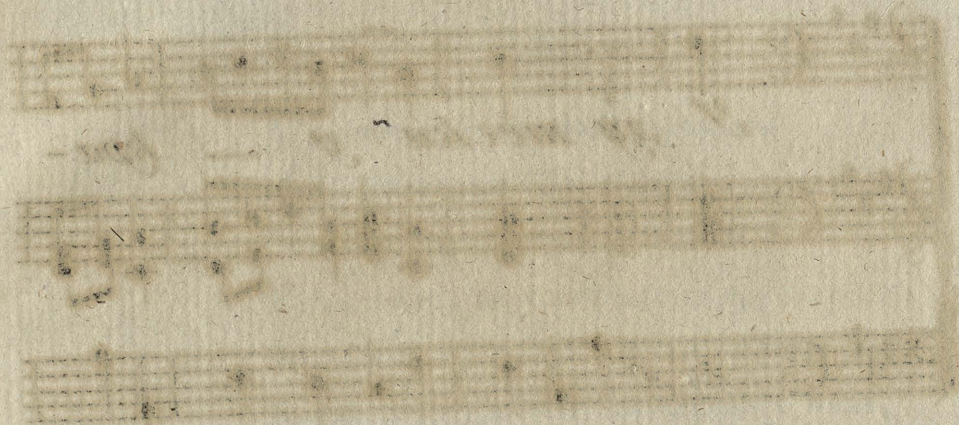
No. 13.

Какъ на дубчикъ два голубчика
 Цѣловалися, миловалися,
 Сизыми крыльями обнималися,
 Гдѣ не взялся младъ ясенъ соколъ,
 Онъ ушибъ убилъ сизова голубя,
 Сизова голубя мохноногова,
 Онъ и кровь пушилъ по сыру дубу,
 Онъ кидаль перья по чисту полю,
 Онъ и пухъ пушилъ по поднебесью.
 Какъ разшужишся, разворкуешся,
 Сиза голубушка по голубчикъ;
 Какъ возговоришь младъ ясенъ соколъ:
 Ты не плачь, не плачь сиза голубушка!
 Сиза голубушка! по своемъ голубъ;
 Полечу ли я на сине море,
 Пригоню тебѣ голубей спадо,
 Выбирай себѣ сизова голубя.
 Какъ возговоришь сиза голубушка:
 Не лепи, соколъ! на сине море,
 Не гони ко мнѣ голубей спадо;
 Вишь по мнѣ будешь ужъ другой вѣнецъ,
 Моимъ дѣпушкамъ не родной опецъ.

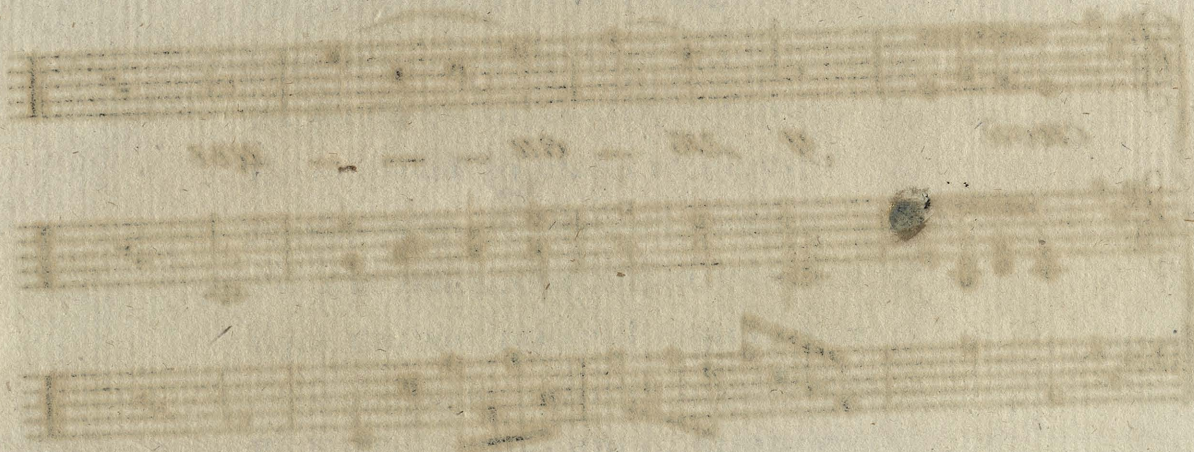
Часъ II. прош.







Handwritten text, possibly a title or description, located to the right of the first musical system. The text is written in a cursive hand and is somewhat faded.



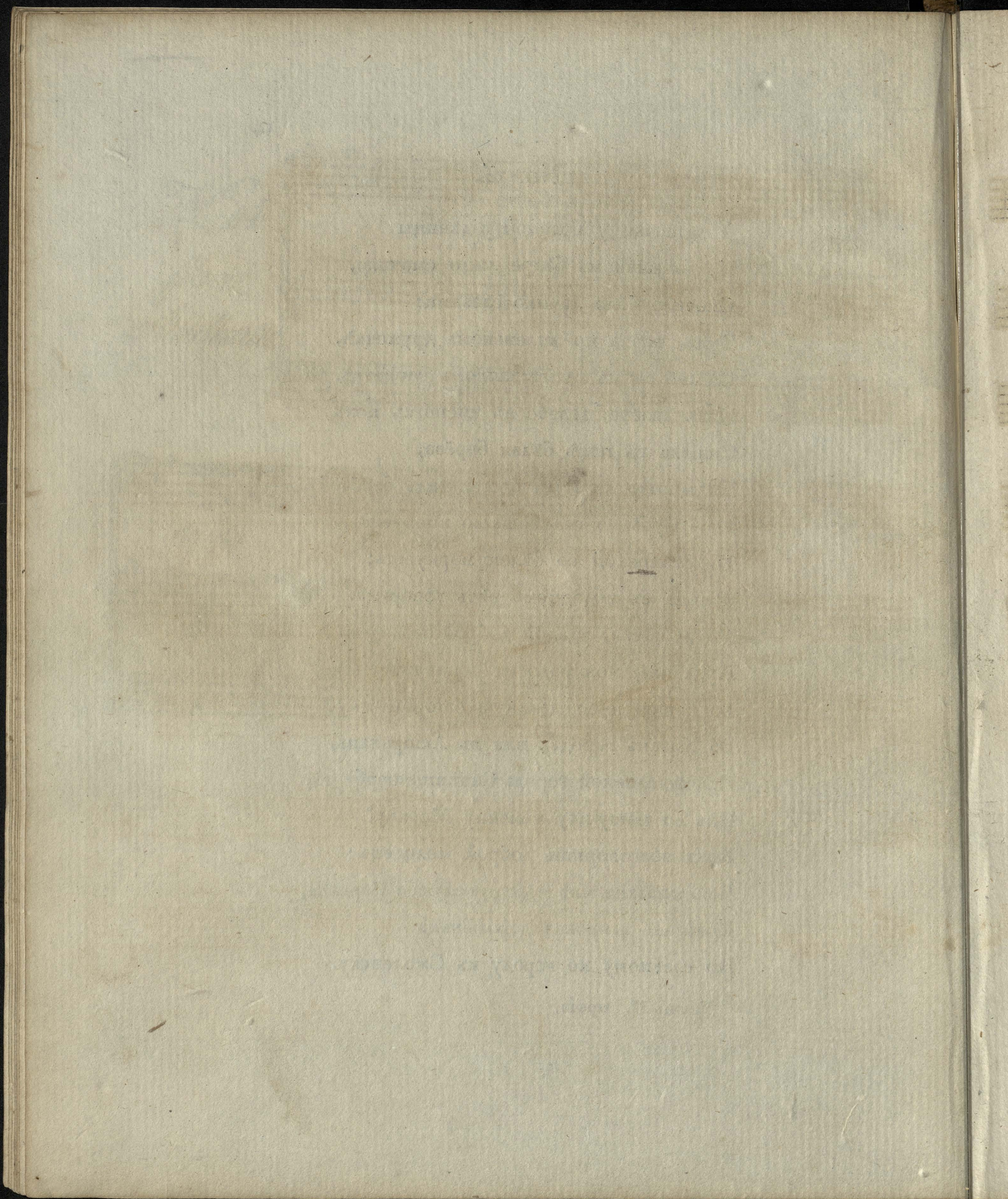
№ 14
poco
Andante.

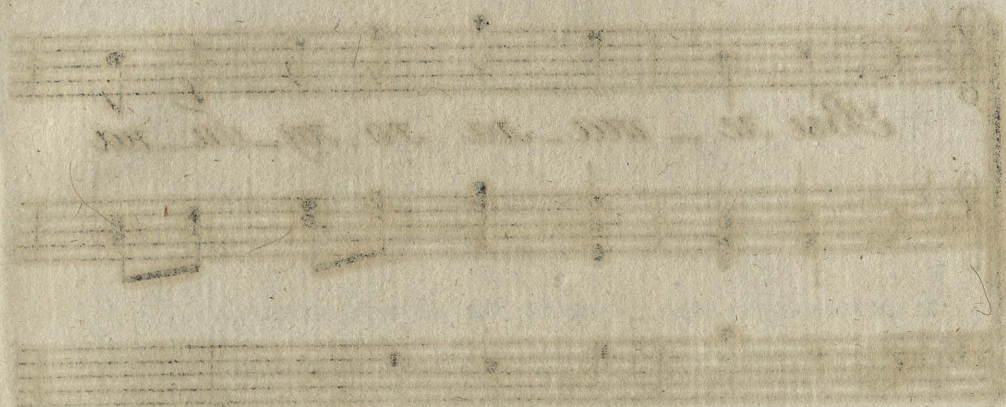
у ду шетку у — кра-
сной у дѣ — ви — — — цы

No. 14.

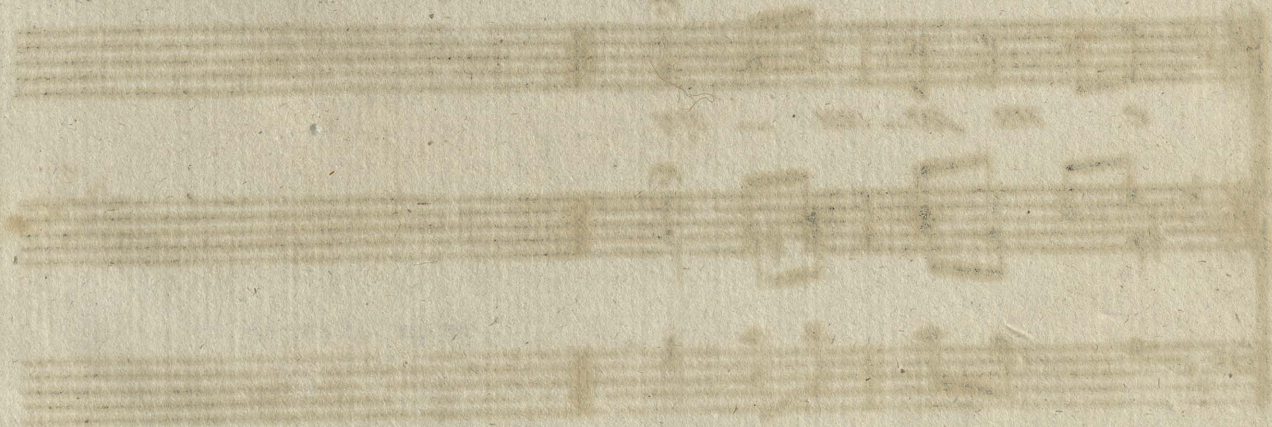
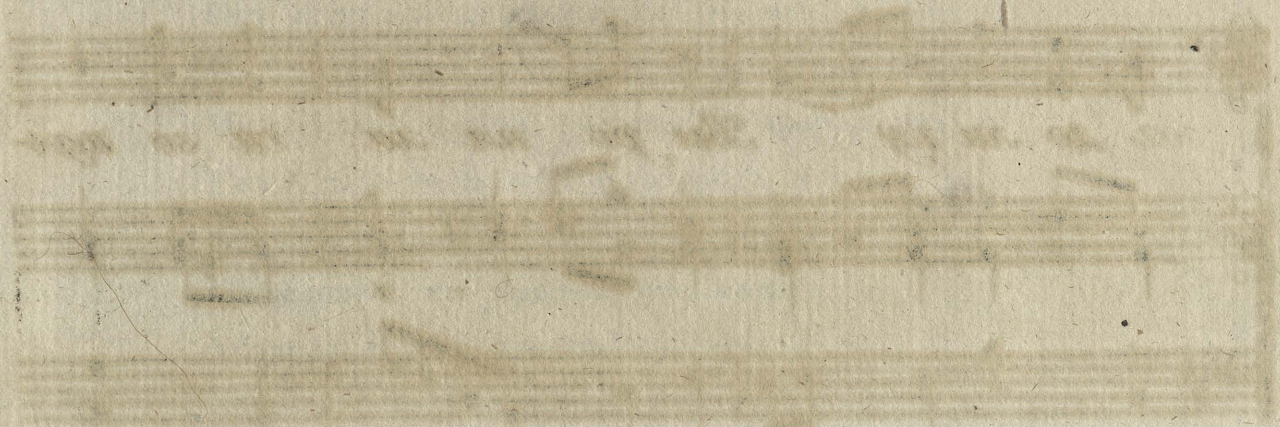
У душечки у красной у дѣвицы
Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило,
Смочило бѣло личико слезами;
Тужа, плача по миленькомъ дружечкѣ,
По ласковомъ привѣпливомъ словечкѣ.
Какъ далече, далече въ чистомъ полѣ,
Стояла въ полѣ бѣлая берѣза,
Подъ шою ли подъ бѣлой подъ берѣзой
Не голубъ со голубошкою воркуешъ,
Не сизинькой со бѣлою воркуешъ;
Дѣвица съ молодцомъ рѣчь говорила:
Ты душечка, удалой доброй молодецъ!
Куда шь, моя радость! снаряжаешься,
Во кошорую въ дальнюю споронушку?
Во Казань городъ, или въ Аспрахань,
Иль во славной городъ Санкшпешербургъ,
Иль во машушку каменну Москву?
Какъ возговорить доброй молодецъ:
Что сказана мнѣ молодцу служба Царская,
Показана широкая дороженька
Ко славному ко городу къ Смоленску.

Часть II. прош.





Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.



№ 15.

Andantino.

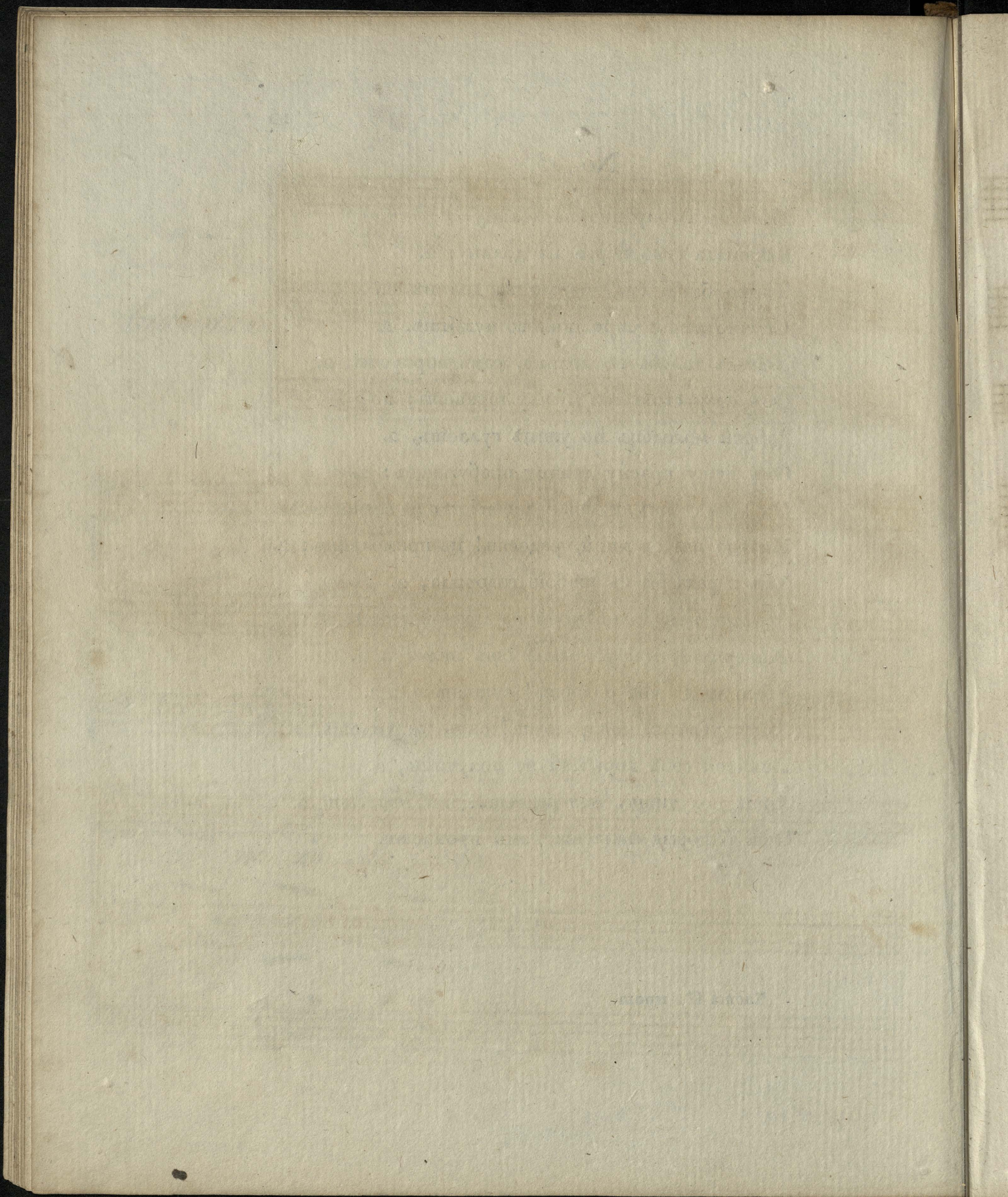
Вы ле - та - ла го - лу - би - на

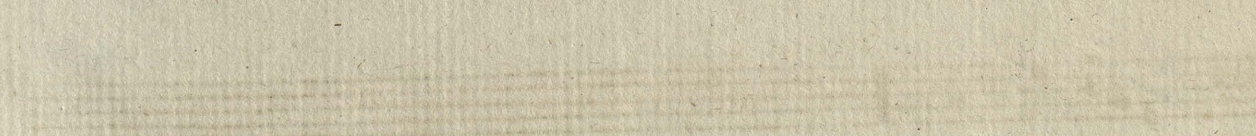
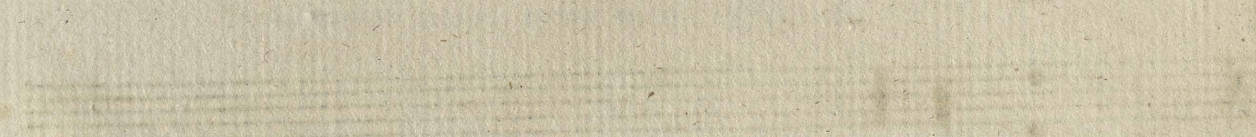
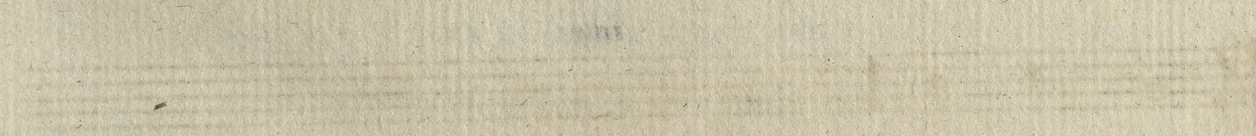
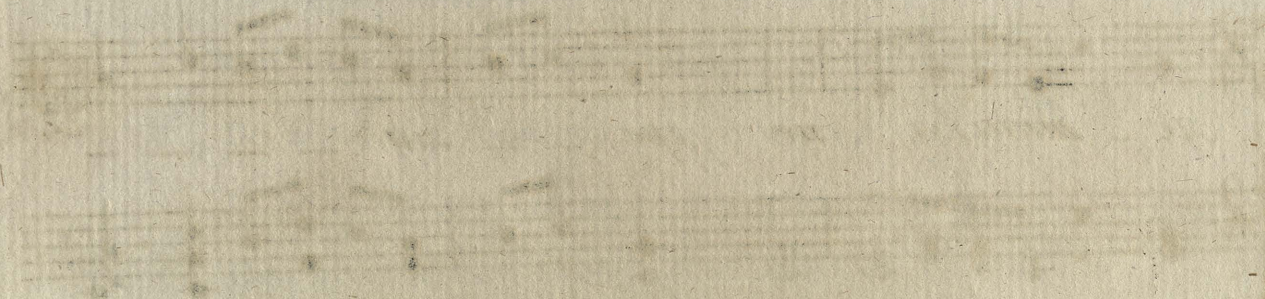
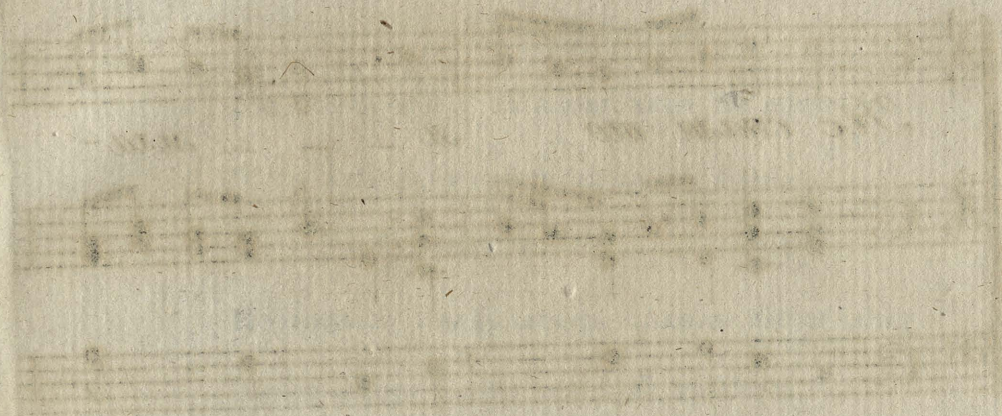
на до - ли - ну Вы ро - ня - ла си - зо - перь -

е на до - ли - ну.

No. 15.

Вылешала голубина на долину,
Выроняла сизо перье на долину: 2.
Тяжко быши сизу перью на долинь, 2.
Скучно жиши сиротинъ во чужбинъ. 2.
Лепаль голубъ по долинь, самъ воркуешь, 2.
Онъ сизу свою голубушку шукаешь; 2.
Доброй молодецъ по улицъ гуляешь, 2.
Онъ душу красну дѣвицу пробужаешь: 2.
Охъ! ты спишь ли, моя радость! иль не слышишь? 2.
Ничево ты со мной, радость! не промолвишь; 2.
Ужъ я рада бы съ побою говорила, 2.
Лежишь немилъ на моей на правой ручкѣ: 2.
Ошвернися, моя радость! опъ нелюба; 2.
Убую ли я, моя радость! супоспаша; 2.
Хошя убьешь, моя радость! самъ не уйдешь, 2.
Никакой себѣ корысти не получишь, 2.
Лишь получишь, моя радость! ты напасши, 2.
Опъ которыя напасши намъ пропасши.

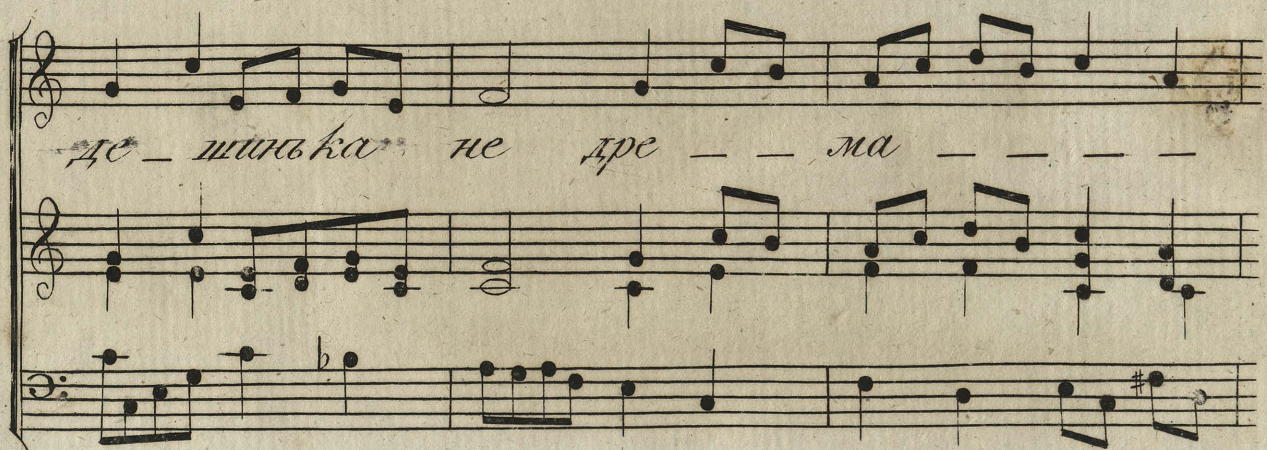




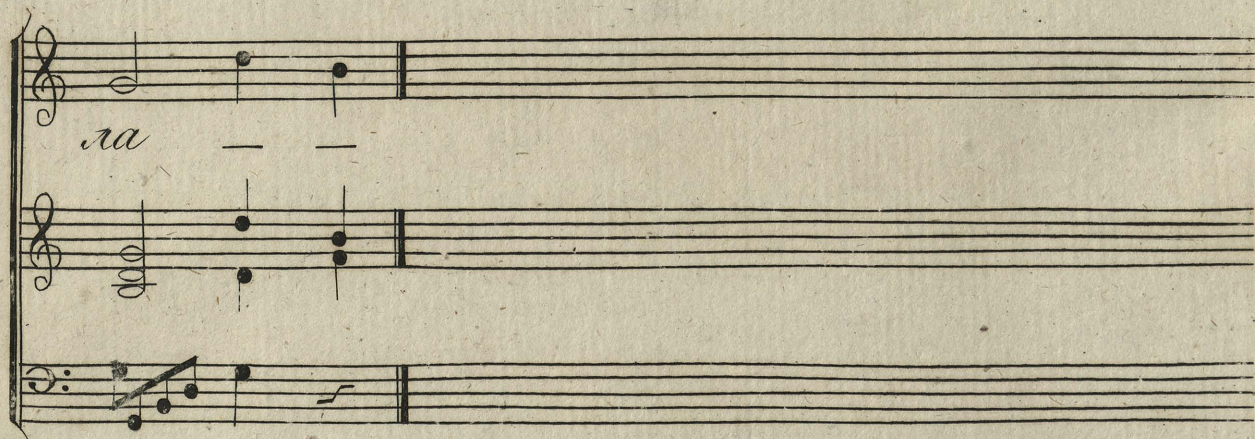
N. 16
Andante.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия в скрипичном ключе, второй — аккомпанемент в скрипичном ключе, третий — басовый став. Все стaves имеют ключевую сигнатуру «C» (до-мажор). Под мелодией на первом ставе записаны слова: «Не спала то я — — — мла-».



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия в скрипичном ключе, второй — аккомпанемент в скрипичном ключе, третий — басовый став. Все стaves имеют ключевую сигнатуру «C» (до-мажор). Под мелодией на первом ставе записаны слова: «де- шинька не дре — — ма — — —».



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия в скрипичном ключе, второй — аккомпанемент в скрипичном ключе, третий — басовый став. Все стaves имеют ключевую сигнатуру «C» (до-мажор). Под мелодией на первом ставе записаны слова: «ла — — —».

No. 16.

Не спала-то я младшенька не дремала,
Я не думала младшенька ни гадала,
Со правой руки ясна сокола упустила:
Подымался младъ ясенъ соколъ выше лѣсу,
Выше лѣсу, выше зеленой дубровы;
Опускался младъ ясенъ соколъ на сине море,
Онъ садился младъ ясенъ соколъ на корабль;
По кораблю госпоиной сынъ гуляеть,
Въ звончашы онъ гуселички играеть,
Онъ душу красну дѣвицу упѣшаетъ:
Ты не плачь, не плачь душа красна дѣвица!
Наживай себѣ мила друга инова;
Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
Буде хуже меня найдешь, вспомнешь,
Вспомнувъ меня, душа моя! заплачешь.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall.

MDCCLXXII.

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall.

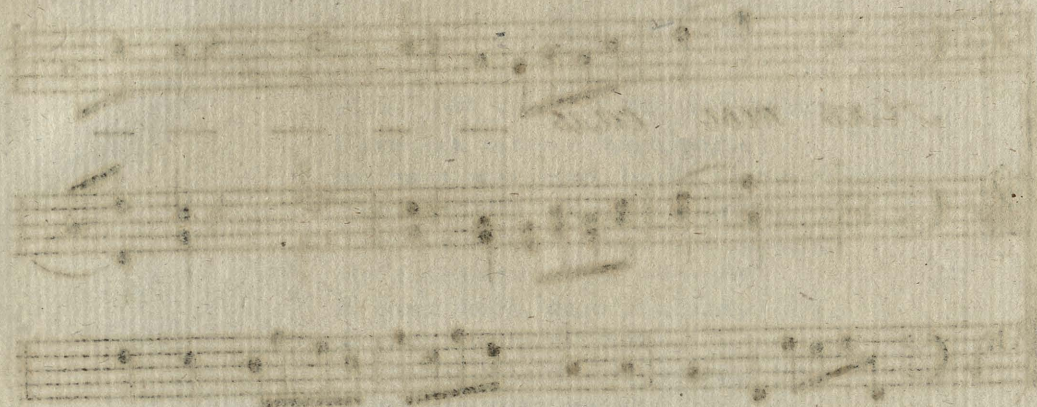
MDCCLXXII.

THE THIRD PART OF THE HISTORY OF THE

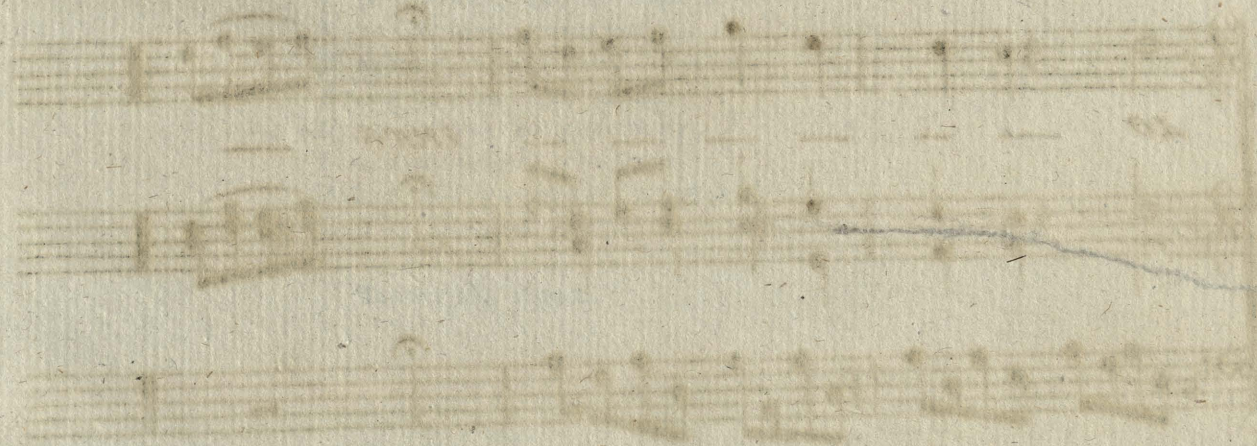
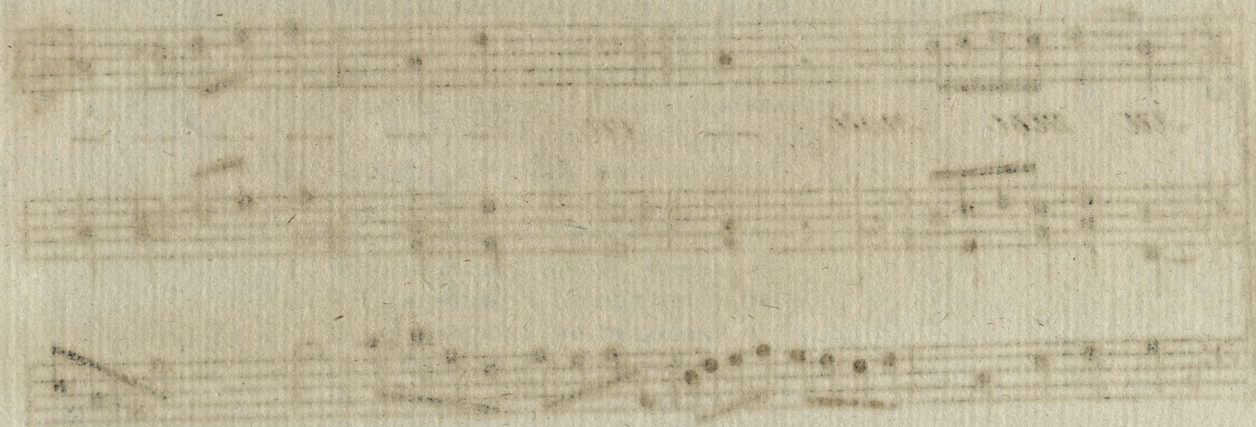
REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall.



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically on the right side of the first system.



N^o 17.
Adagio

Ахъ ты садѣ

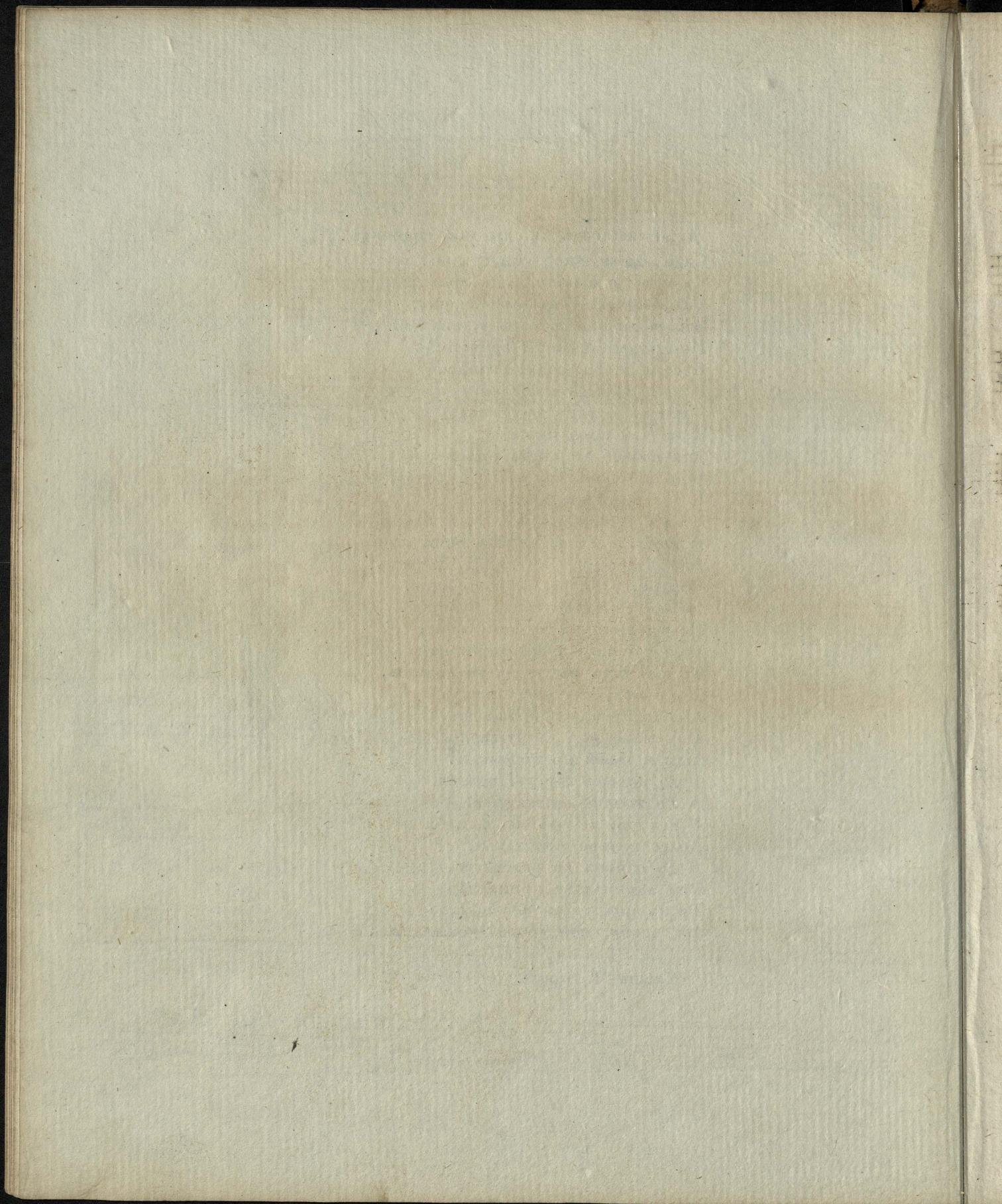
ли ты мой — са

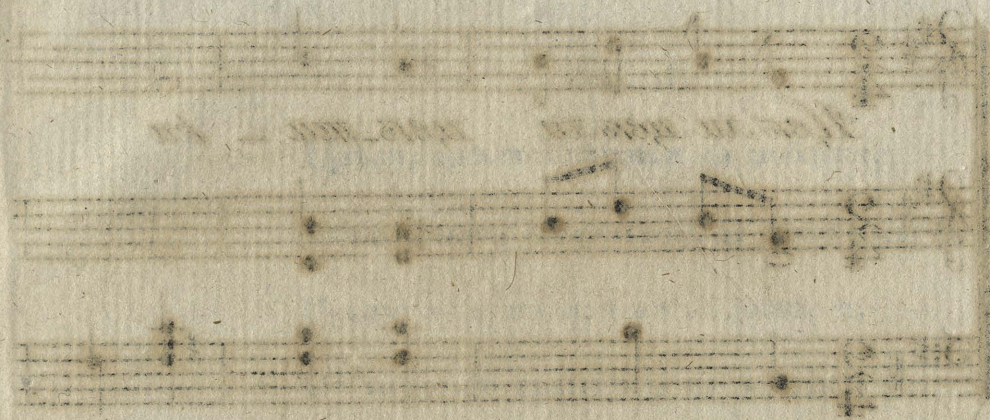
до — такѣ

No. 17.

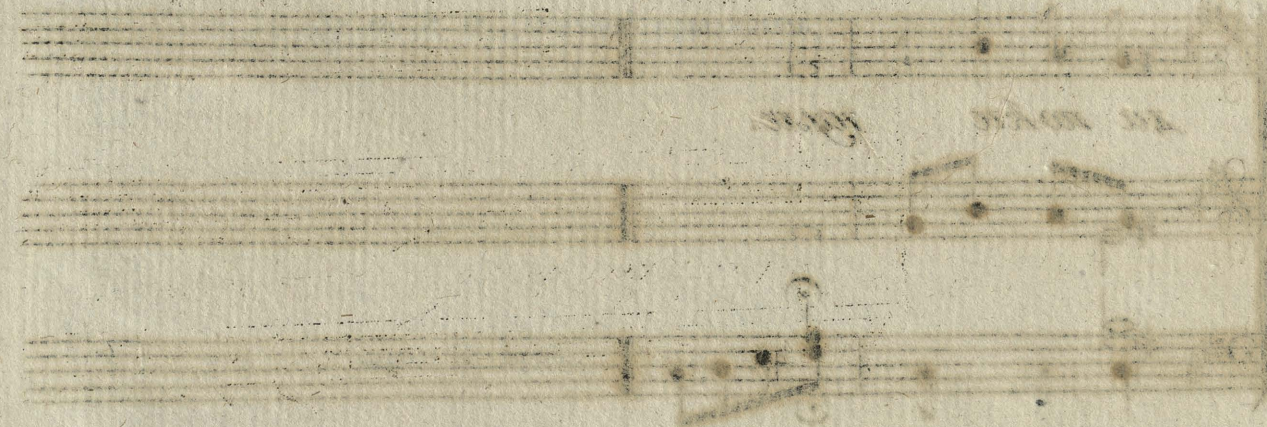
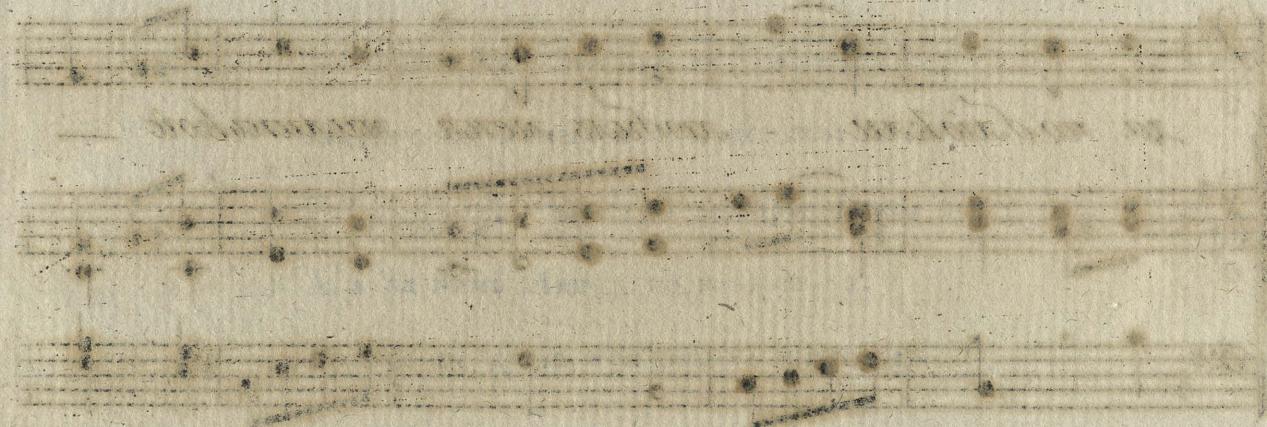
Ахъ! ты садъ ли ты мой сачочикъ,
 Садъ, да зеленое винограде!
 Къ чему ты рано, садъ! разцвѣшаешь,
 Разцвѣшавши садъ засыхаешь,
 Землю лиснемъ садъ устилаешь,
 Не дождавши поры времени?
 Я сама тебя, садъ! садила,
 Я сама тебя поливала,
 Живошь сердце надрывала,
 Я не для ково инова,
 Для своего ли друга милова;
 Чшо въ тебѣ ли, да во сачокѣ,
 Соловей пѣсни воспѣваетъ,
 Чшо и шощъ ли вонъ вылетаетъ,
 А тебя, сачикъ! пущь осавляетъ.
 Ахъ! ты другъ ли мой дружечикъ,
 Сердце, радость, живопочикъ!
 Не въ досаду ли тебѣ будешь,
 Не прошивноль швоему сердцу,
 Чшо я спану тебѣ говорю:
 Ты за чѣмъ въ гости не ходишь,
 И не жалуешь не гуляешь?
 Али башюшка запрещаетъ,
 Или мапушка не пускаетъ,
 Или я тебѣ не по мысли?
 Буде хочешь, другъ! водися,
 А не хочешь, опикайся.
 Я вечеръ, вечеръ молоденька
 Долго вечера просидѣла,
 Я до самого до разсвѣту,
 Всю лучинушку припала,
 Всѣхъ подруженекъ ушомала,
 Всѣ тебя, мой другъ! дождалась.

Часъ II. прог.





Op. 18
Violoncello



N^o 18.

Andante.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line: "Цвѣли цвѣли цвѣти — ки".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line: "да по блѣкли любилъ меня милнѣ кой —".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line: "да поки нулъ.".

2^е Г. прѣт.

No. 18.

Цвѣли, цвѣли цвѣшники да поблѣкли,
Любилъ меня милинкой, да покинулъ; 2.
Покинулъ душа моя не на долго, 2.
Не на долго времечко, на часочикъ; 2.
Часочикъ - шо кажется за денѣчикъ, 2.
Денѣчикъ - шо кажется за недѣлку, 2.
Недѣлюшка кажется за годочикъ: 2.
Поѣхалъ мой милинкой въ городочикъ, 2.
А я за нимъ дѣвица не гонюся, 2.
Гонись же душа моя онъ за мною, 2.
За моей за русою за косою, 2.
За моей за дѣвичьей красою.

ALABAMA, NORTH & SOUTH

THE STATE OF ALABAMA

IN SENATE

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

LANDS

AND

MINES

FOR THE

YEAR

1884

AND

1885

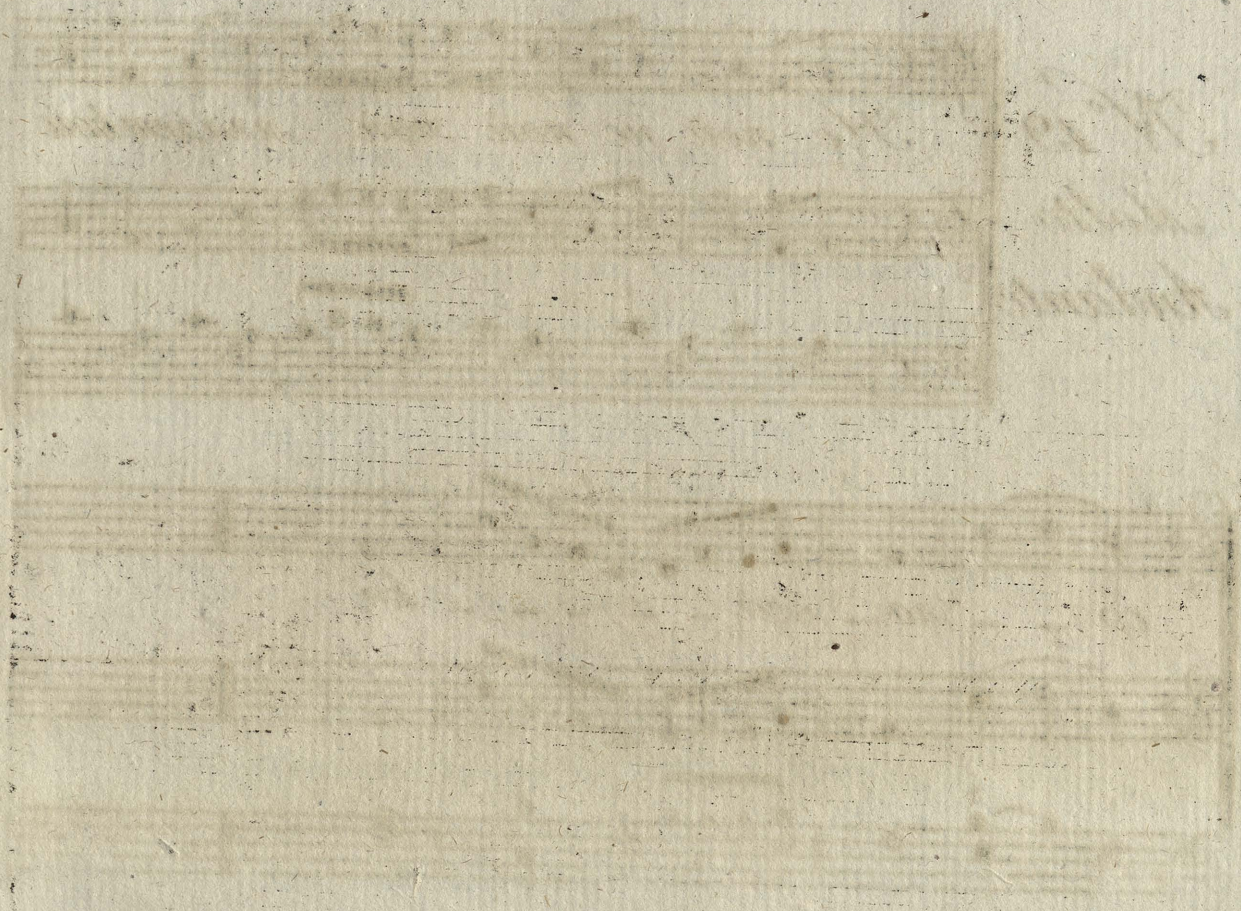
1886

1887

1888

1889

1890



N^o 19.

Molto
Andante

He поѣ не поѣ мой младаькоѣ

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics "He поѣ не поѣ мой младаькоѣ" are written below the top staff.

со — — ло — веѣ — — — — ка

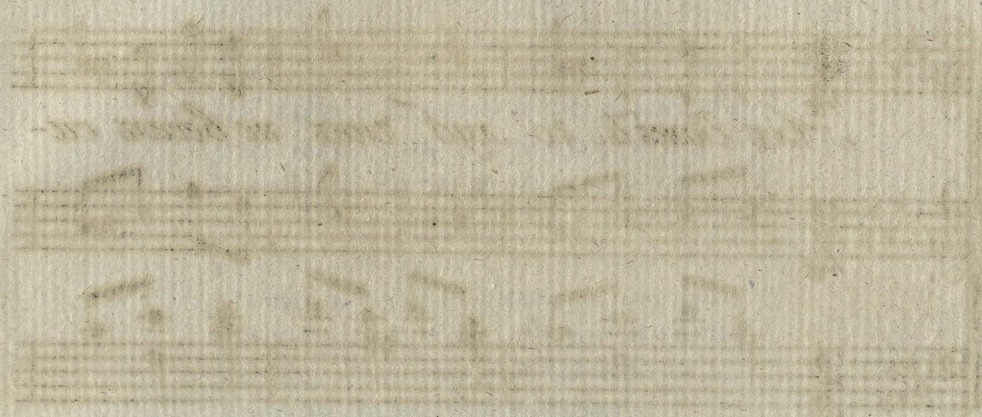
The second system of musical notation also consists of three staves in the same key signature and time signature. The melody continues on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics "со — — ло — веѣ — — — — ка" are written below the top staff, with long horizontal lines indicating a slow tempo.

2^a 4. проѣ

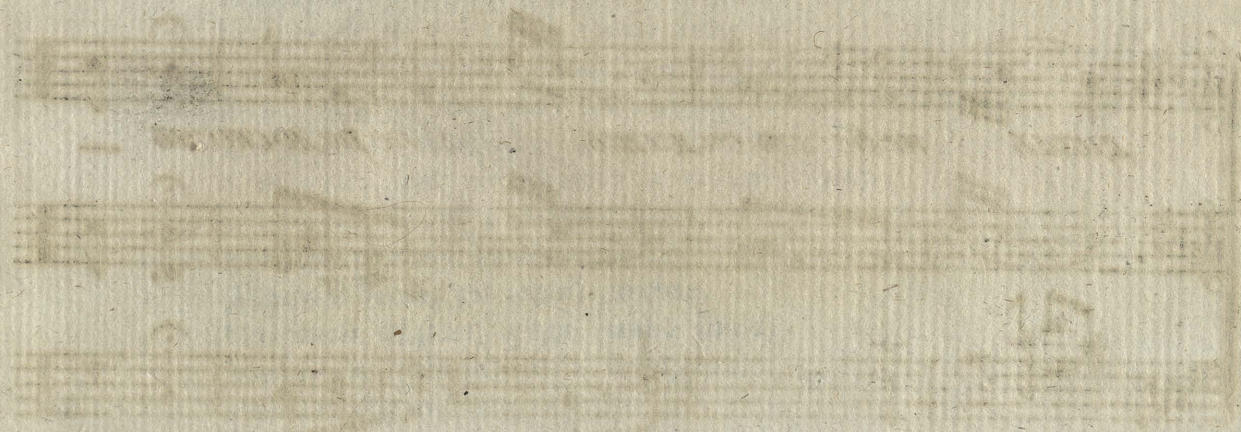
No. 19.

Не пой, не пой мой младенькой соловейко!
Во моемъ ли въ зеленомъ во садочкѣ;
Не буди пы моево госпя дорогова,
Госпя, госпя дорогова, бапюшку роднова:
Какъ не часпо ко мнѣ бапюшко гуляешъ,
Черезъ при года мой родной побываешъ,
Да и шупъ одну ноченьку ночуешъ,
И шоё родимой пропоскуешъ,
Всё ходючи по новой по свѣпличкѣ,
Часпехонько окошечко ошкрываешъ,
Всё бѣла свѣпа родимой ожидаешъ,
На родимую споронушку взираешъ,
Тяжелехонько мой бапюшко вздыхаешъ,
Въ слезахъ мнѣ бапюшко вѣщаешъ:
Ахъ! пы вспань, пы вспань, родима дочь!
Ты простишь со мною, другъ! въ послѣдній разъ;
На своей шебѣ споронкѣ не бываши,
Тебѣ машери и брапа не видаши,
Съ родомъ племенемъ шебѣ ужъ не гуляши;
Я просвапалъ тебя, дитяшко! за моша,
За дурацкую опдалъ тебя головку.

Часть II. проп.



18
19



20

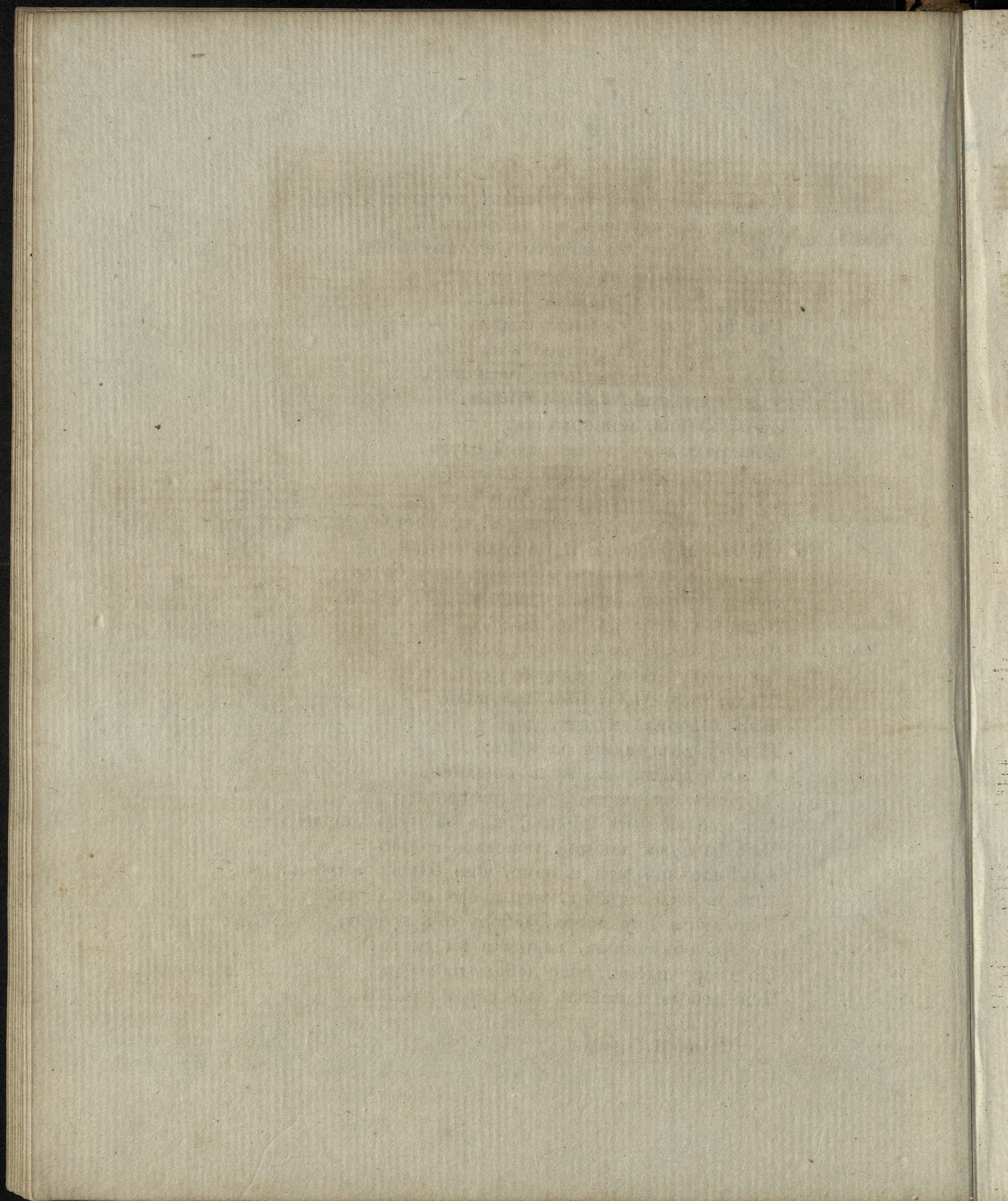
N^o 20.
Andante.

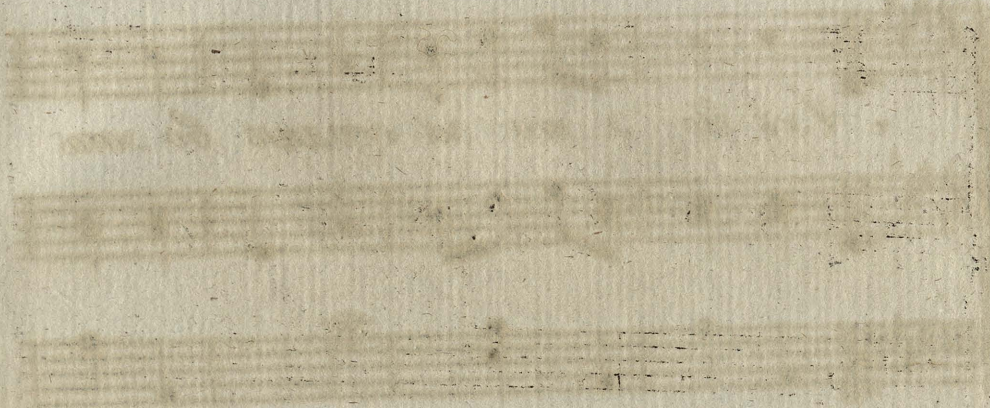
Ахъ зложѣ ты го людъ тикъ не весель си-

диль не весель сидиль и не радостенъ —

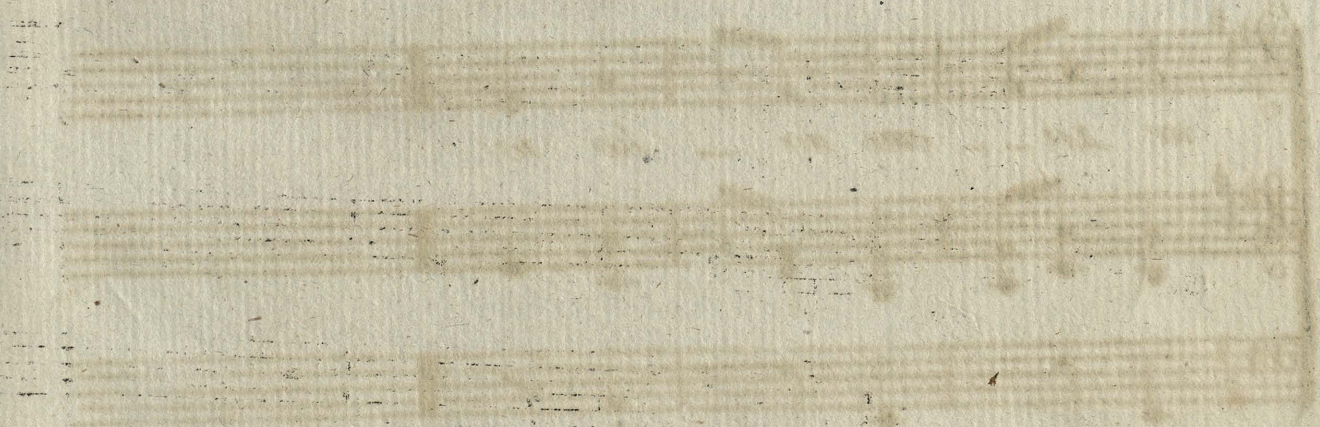
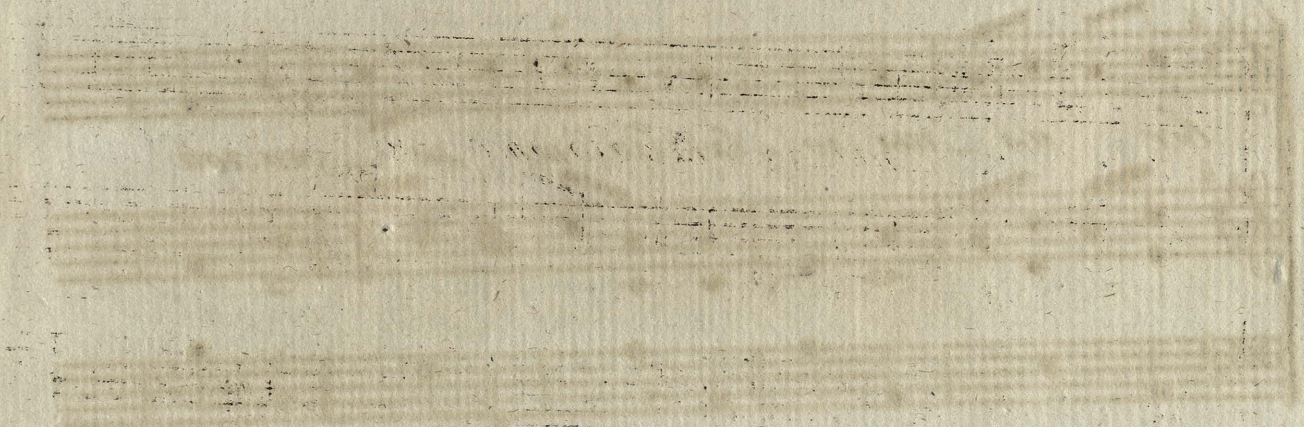
No. 20.

Ахъ! чпожъ пы, голубчикъ! не весель сидишь,
 Не весель сидишь и не радоспень?
 Ужъ какъ мнѣ голубчику веселому бышь,
 Веселому бышь и радоспному;
 Вечоръ у меня голубка была,
 Голубка была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, пшено клевала,
 По ушпру голубка убиша лежишь,
 Убиша лежишь, заспрѣленная,
 Заспрѣленная, пошерянная;
 Пошеряль голубку боярской слуга,
 Боярской слуга, съ боярска двора,
 Съ боярска двора убиль изъ ружья.
 Ахъ! чпожъ пы, молодчикъ! не весель сидишь,
 Не весель сидишь и не радоспень?
 Ужъ какъ мнѣ молодчику веселому бышь,
 Веселому бышь и радоспному;
 Вечоръ у меня дѣвица была,
 Дѣвица была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, медъ, пиво пила,
 Медъ, пиво пила, рѣчь говорила,
 Рѣчь говорила и руку дала,
 И руку дала идши за меня;
 А нынѣ дѣвицу за мужъ опдаюшъ,
 За мужъ опдаюшъ, просвапываюшъ;
 Ахъ! не по мнѣ пошно, что за мужъ даюшъ,
 Что за мужъ даюшъ, просвапываюшъ;
 Ахъ! по - по мнѣ пошно, что близко живѣшъ,
 Что близко живѣшъ, что дворъ обо дворъ,
 Что дворъ обо дворъ, заборъ объ заборъ,
 Заборъ объ заборъ, калишка на дворъ;
 По двору идѣшъ, что лебедь плывѣшъ,
 Что лебедь плывѣшъ, мое сердце рвѣшъ.





Faint handwritten text, possibly a signature or date.



N^o 21.
Andante.

Ахъ ёто э-то за сердце во мнѣ

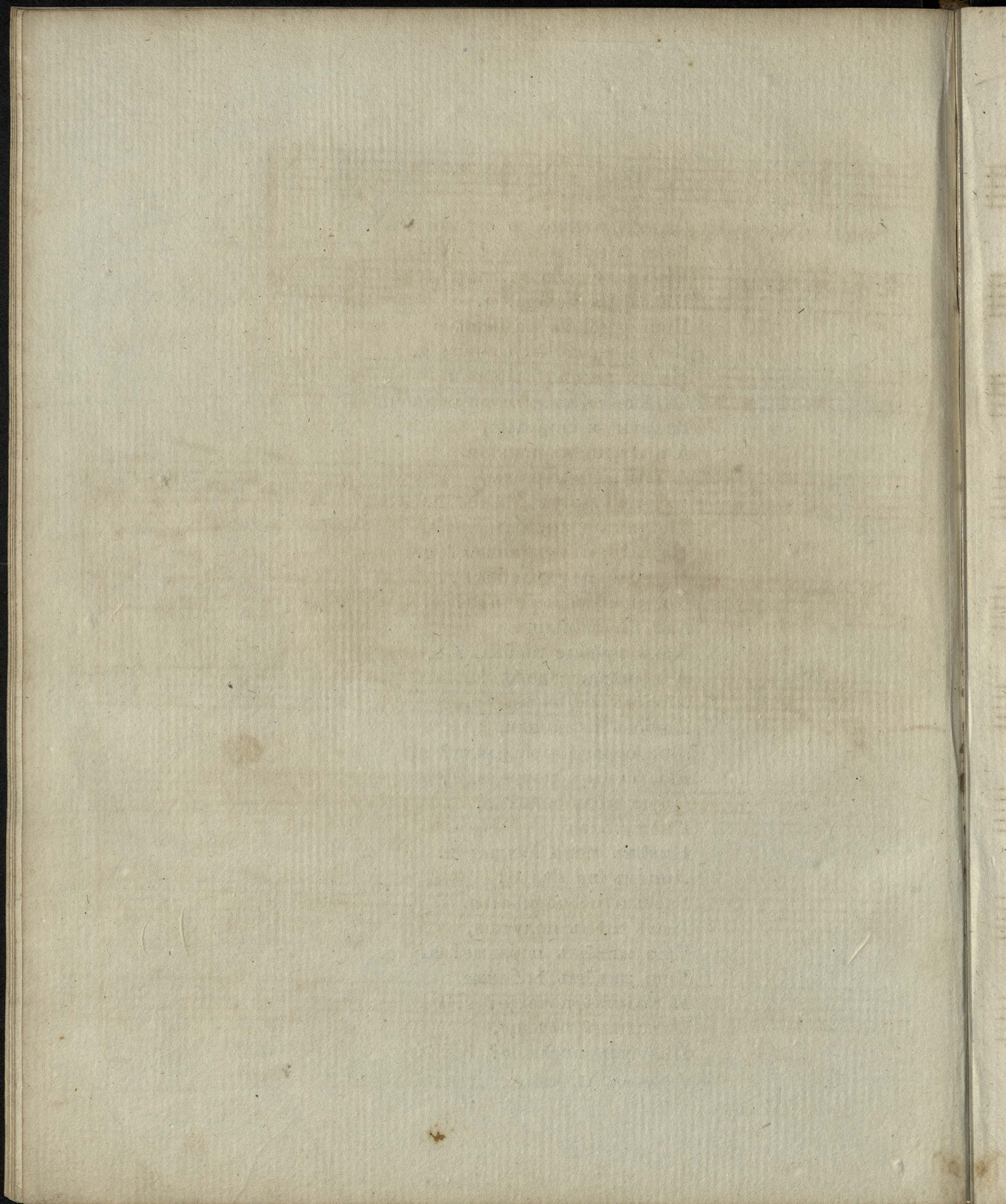
все из-ныло Ахъ ёто э-то за-мной

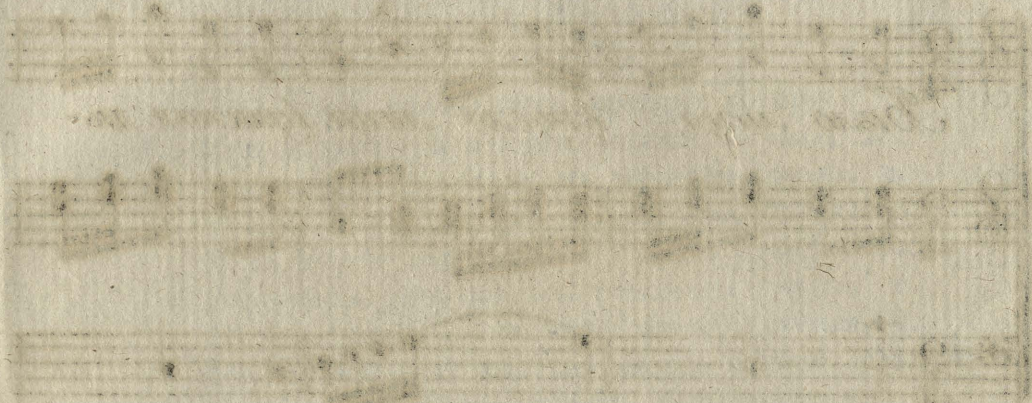
не да-етъ по-ко-ю

No. 21.

Ахъ! что это за сердце
 Во мнѣ всё изныло!
 Ахъ! что это за милой
 Не даёшь покою, 2.
 Принуждаешь радость
 Всегда быть съ собою: 2.
 Не смущишь было очи
 Сидишь съ милымъ до полночи. 2.
 Видишь я спрадаю,
 А ты лицемѣришь, 2.
 А ты лицемѣришь,
 Сушишь, не жалѣешь. 2.
 Не можно ли, радость!
 На вздохи умилишься? 2.
 На вздохи умилишься,
 Со мной помиришься? 2.
 Али вы забыли
 Какъ прежде любили? 2.
 А нынѣча, радость!
 Любовь измѣнили? 2.
 Любовь измѣнили,
 Мое сердце повредили? 2.
 Мое сердце повредили,
 Иную полюбили? 2.
 Иная милая
 Ничѣмъ меня лучше; 2.
 Лицемъ не бѣлѣе,
 Бровью не чернѣе: 2.
 Развѣ шѣмъ получше,
 Что живёшь поближе? 2.
 Что живёшь поближе
 И ходишь почаще? 2.
 И ходишь почаще,
 Цѣлуешь послаще?

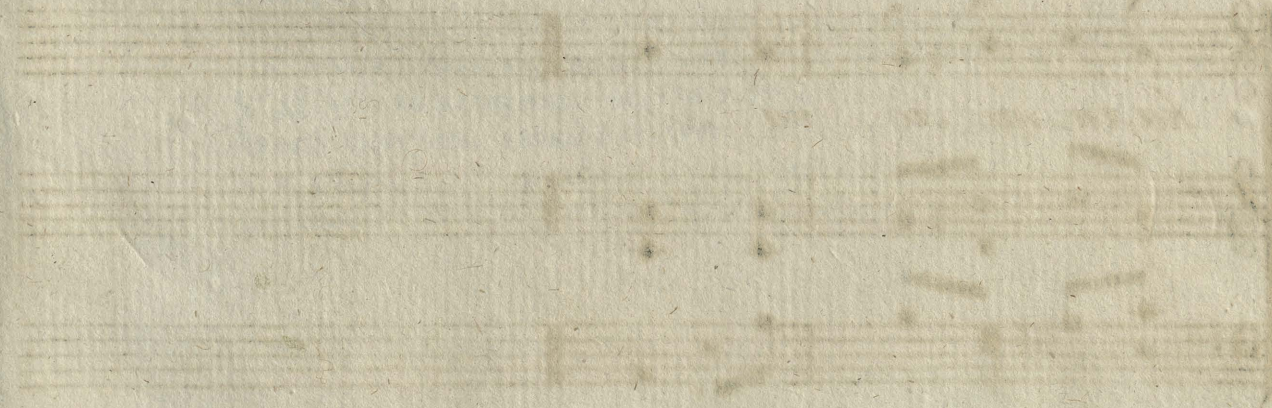
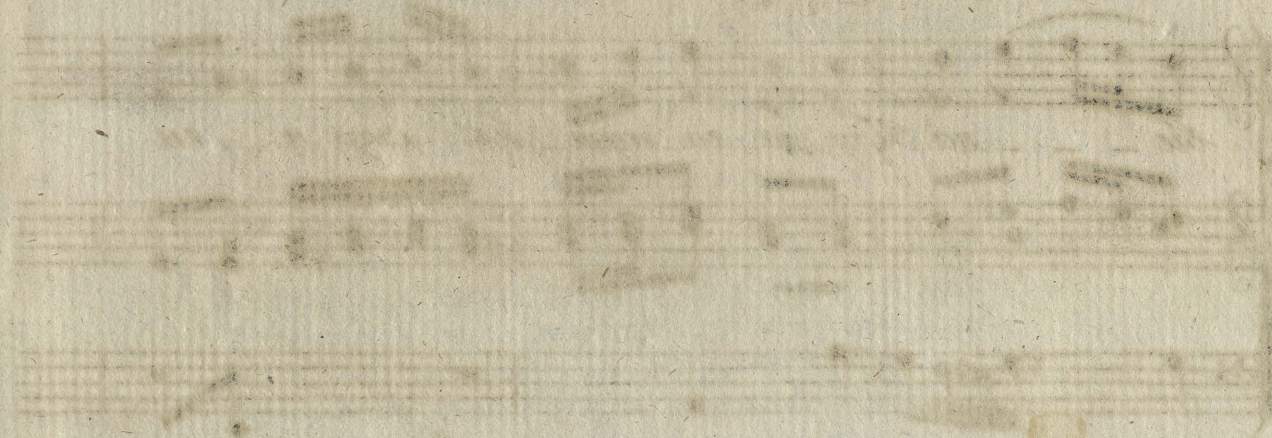
Часть II. прощ.





100

Adagio



N^o 22.

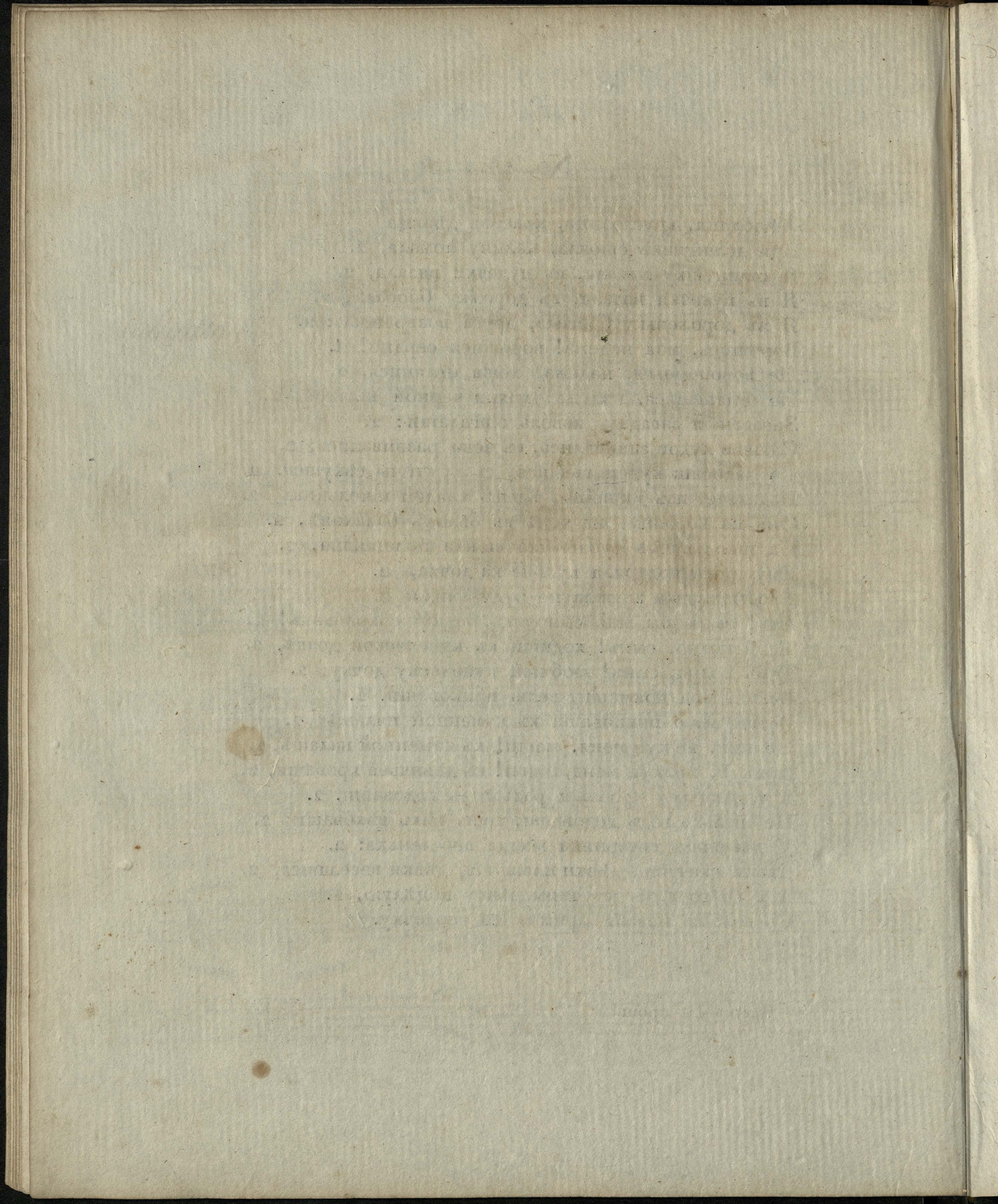
Andantino.

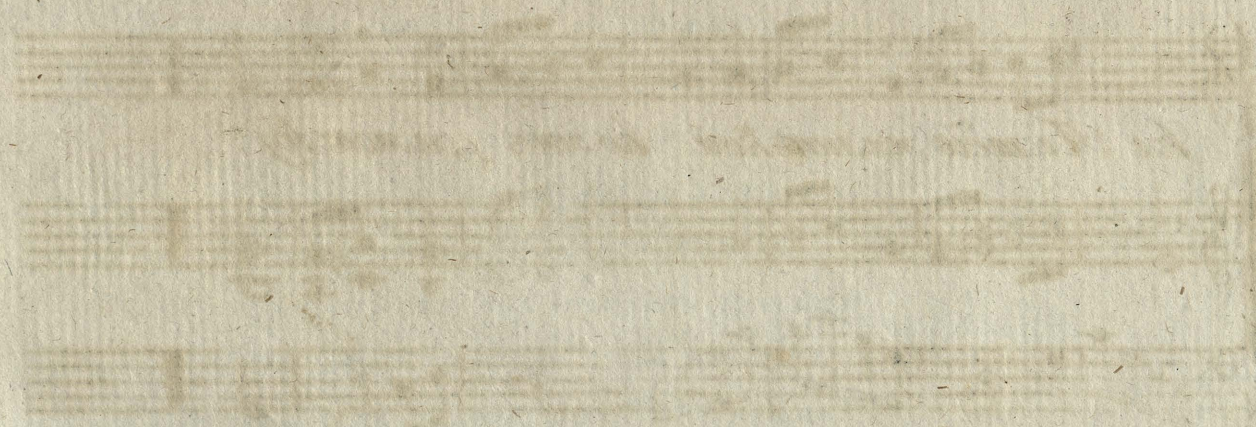
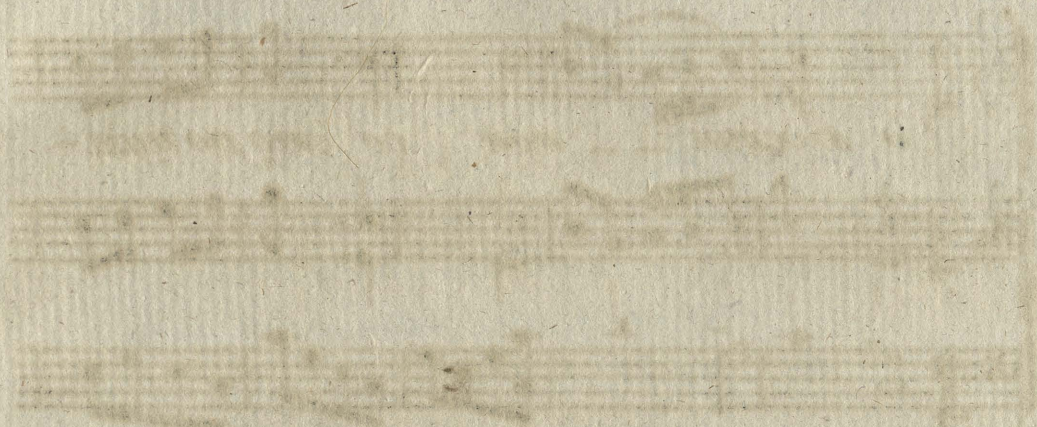
Бѣло лице круело лице красная дѣ-
ви- - - ца При-да-ли-нуш-къ сто я-ла
кали-ну ло-ма-ла.

2^a 4. прѣт.

No. 22.

Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица
 При долинушкѣ спояла, калину ломала, 2.
 Я калинушку ломала, въ пучечки вязала, 2.
 Я въ пучечки вязала, въ дорожку бросала, 2.
 Я въ дороженьку бросала, друга возвращала: 2.
 Воропись, моя надежа! воропись сердце! 2.
 Не воропишься, надежа! хопя сглянися, 2.
 Не оглянешься, надежа! махни черной шляпой; 2.
 Загадаю я загадку, изволь ошгадаши: 2.
 Съ чеве кудри завивались, съ чеве развивались; 2.
 Со радости кудри вьюшся, съ кручины сѣкушся. 2.
 Издалече, изъ Украйны, ѣдешь молодой школьникъ, 2.
 Онъ на ворономъ на конѣ въ бѣломъ балахонѣ, 2.
 На школьничкѣ рубашечка понка полошняна, 2.
 Ему шила подарила купческа дочка, 2.
 Ево мапушка журила не худу учила: 2.
 Ахъ! сынъ ты мой сыночикъ, ясною соколочикъ! 2.
 Тебѣ полно, сынъ! ходиши къ купческой дочкѣ, 2.
 Тебѣ полно, сынъ! любиши купческу дочку; 2.
 Велю шебя поймаши, велю приковаши, 2.
 Велю, велю приковаши къ каменной палашѣ: 2.
 Не куй, не куй меня, маши! къ каменной палашѣ, 2.
 Прикуй, прикуй меня, маши! къ дѣвичьей кровати, 2.
 Я у дѣвичьей кровати радъ годъ годоваша, 2.
 Не только годъ годоваша, хопъ вѣкъ вѣковаши; 2.
 У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенька: 2.
 Дѣвки скачутъ, дѣвки пляшутъ, дѣвки веселяшся, 2.
 А я со горя, съ кручины дѣвку поцѣлую, 2.
 Со великія печали прижму ко сердечку.





N. 23.

Andante.

Co Востор — — ной со сторо куш —

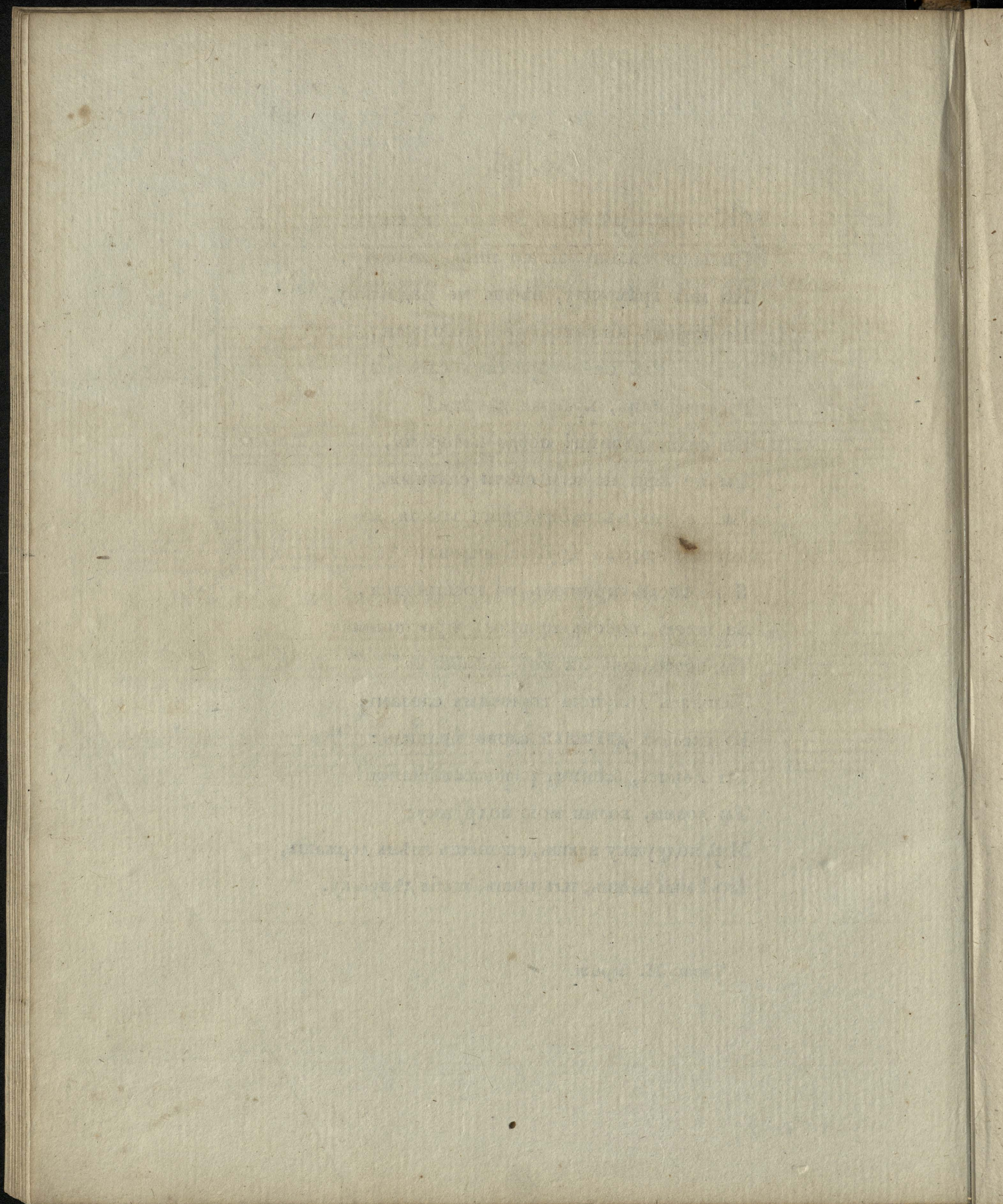
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves. The lyrics are written below the staves.

ка Пишет маминькой ко мне грамотку.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves. The lyrics are written below the staves.

No. 23.

Со восточной было со споронушки
 Пишеть милянкой ко мнѣ грамошку,
 Ко мнѣ грамошку, вѣсть не радостну,
 Не перомъ пишеть, не чернилами,
 Изъ ясныхъ очей горячимъ слезамъ:
 Раскрасавица, красная дѣвица!
 Не сиди, дѣвица! поздно вечеромъ,
 Ты не жги, не жги свѣчи сальныя,
 Ты не жди къ себѣ дорога госпя,
 Дорогова госпя дружка милова;
 Я не гость пришолъ не гостипися,
 За швою любовь пришолъ проспишися;
 Ты позволишь ли мнѣ женишися?
 Залилась дѣвушка горячимъ слезамъ,
 Во слезахъ дѣвушка слово молвила:
 Ты женись, женись разбесовѣспной!
 Ты возми, возми мою подружку;
 Мнѣ подружку взяшь, спанешь гнѣвъ держашъ,
 Ахъ! мнѣ взяшь, иль нѣтъ, тебя дѣвушку.





*Andante
Sostenuto.*

N^o 24.

1.

[illegible]

Solo.

ко — — соколъ — — соколъ — — высо ко со-

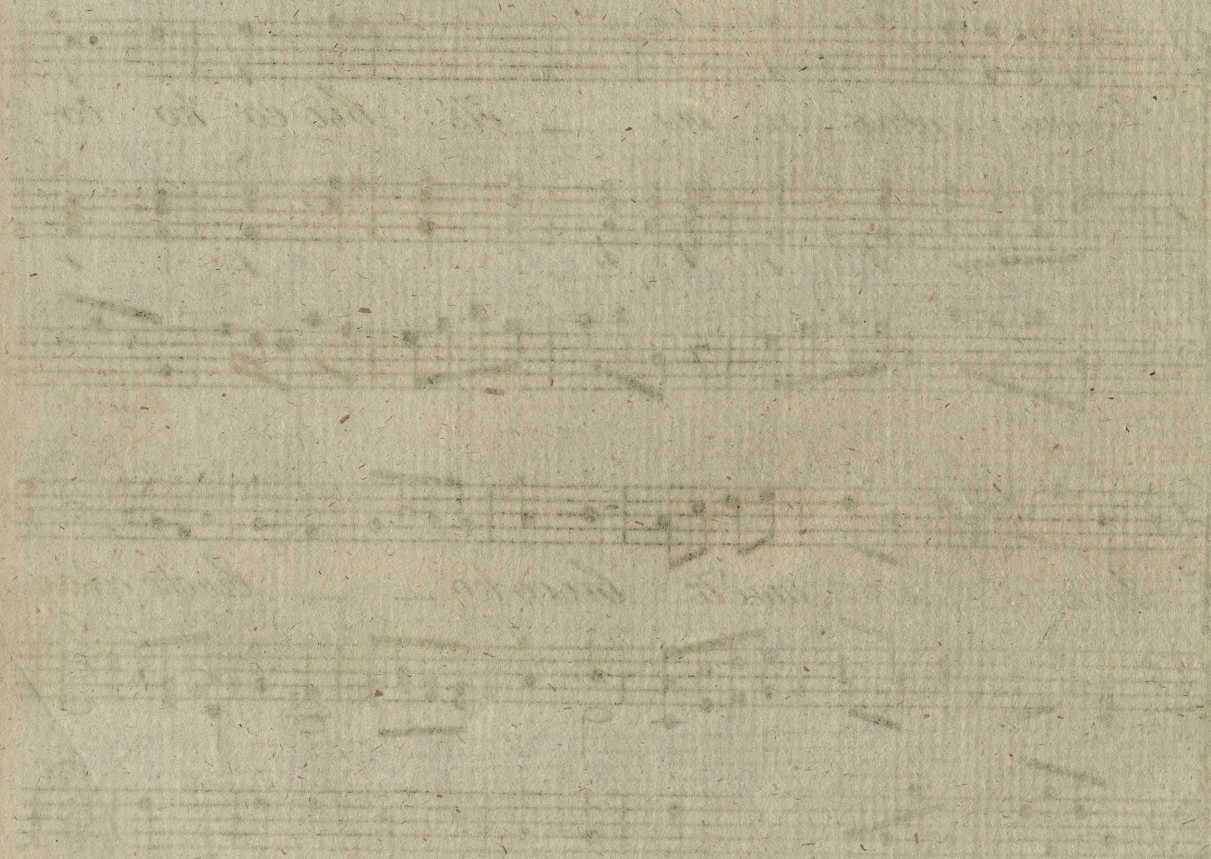
колы́бельная — — — — — это́ высо́ко — со́колы —

2.^й У. пром.

Высоко соколъ лѣта — етъ вы со ко со-

колъ — лѣтаеъ высоко — — высоко соколъ.

Высоко соколъ лѣтаетъ
 Но выше того бѣлая лебедушка
 Сызтался соколъ съ бѣлою лебедушкой
 Спрашивалъ соколъ
 Спрашивалъ соколъ у бѣлой лебедушки!
 Гдѣ лебедь была.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Staves 1-3 (Top):

Staves 4-6 (Middle):

Staves 7-9 (Bottom):

Пѣсни плясовыя или скорыя.

№ 1.

Allegretto.

Возмѣ рѣчки возмѣ мосту возмѣ
рѣчки возмѣ мосту возмѣ рѣчки возмѣ мосту трава рос-
ла Подмѣ рѣчки подмѣ мосту трава росла.

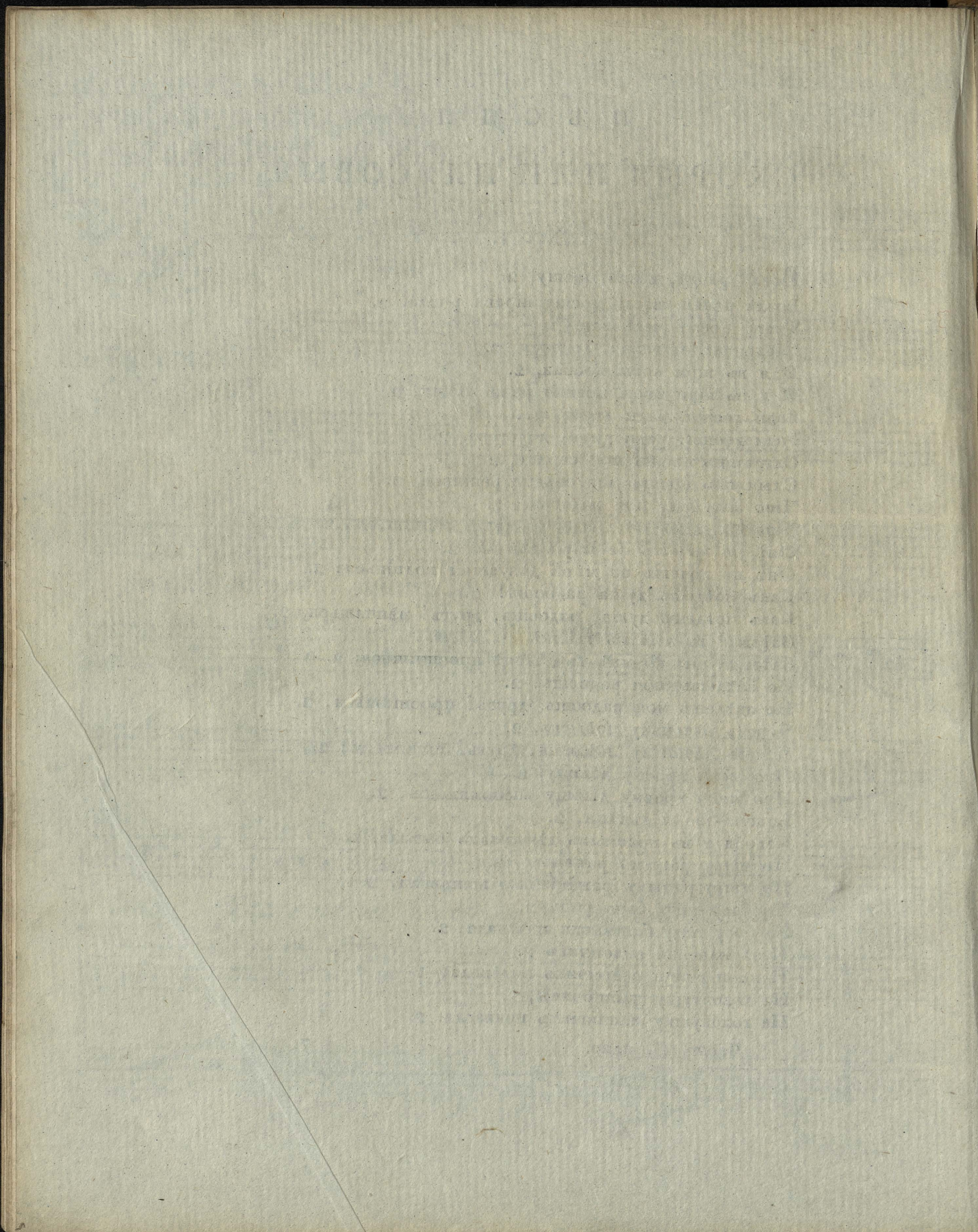
2^й ч. пѣснѣ

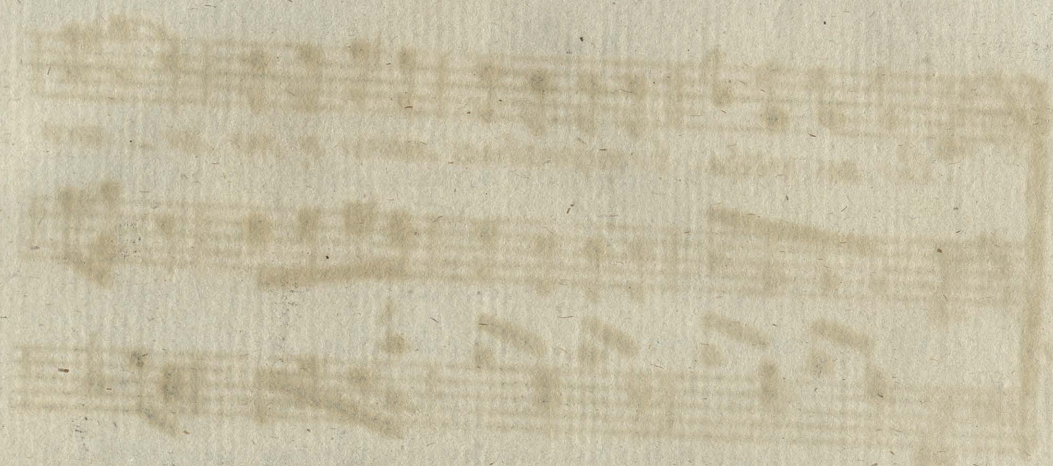
П Ъ С Н И

СКОРЫЯ ИЛИ ПЛЯСОВЫЯ.

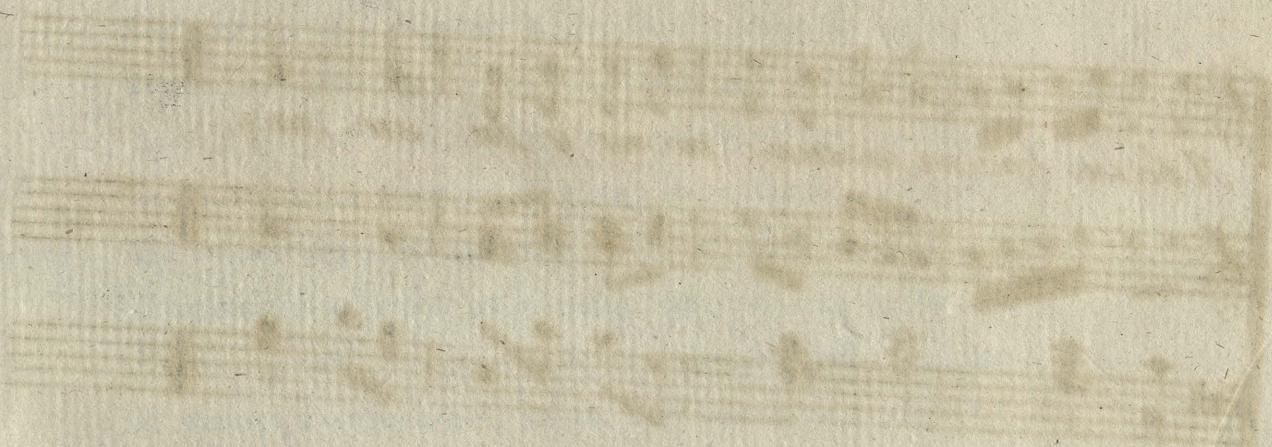
№. 1.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту, 2.
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту шрава росла, 2.
Трава росла шелковая, 2.
Шелковая, муравая, зеленая. 2.
И я въ при косы косила, 2.
И я въ при косы косила ради гостя, 2.
Ради гостя, ради друга, 2.
Ради гостя, ради друга дорогова. 2.
Слышишь ноешь мое сердце, 2.
Слышишь ноешь мое сердце репное, 2.
Чю задумаль моя радость, 2.
Чю задумаль моя радость другъ женишься; 2.
Онъ не хочешь со мной дѣвкой, 2.
Онъ не хочешь со мной дѣвшкой водишься: 2.
Какъ поѣдешь душа радость! 2.
Какъ поѣдешь душа, радость, другъ! вѣнчаешься, 2.
Заѣзжай ко мнѣ къ дѣвицѣ, 2.
Заѣзжай ты ко мнѣ къ дѣвицѣ проспишься; 2.
Не заѣдешь, моя радость! 2.
Не заѣдешь моя радость, другъ! проспишься, 2.
Черезъ рѣченьку поѣдешь, 2.
Черезъ рѣченьку поѣдешь, другъ! попопнешь; 2.
Про меня красну дѣвицу, 2.
Про меня красну дѣвицу воспомянешь, 2.
Какова-то я дѣвица, 2.
Какова я въ красныхъ дѣвшкахъ бывала, 2.
По упру ранымъ раненько, 2.
По упру ранымъ ранѣшенько вспавала, 2.
На босу ногу башмачки, 2.
На босу ногу башмачки надѣвала, 2.
И на плечики солопчикъ 2.
И на плечики солопчикъ надѣвала, 2.
На головушку плапочикъ, 2.
На головушку плапочикъ повязала. 2.





Handwritten text, possibly a signature or title, located to the right of the first set of staves. The text is written in a cursive or semi-cursive script and is also quite faint.



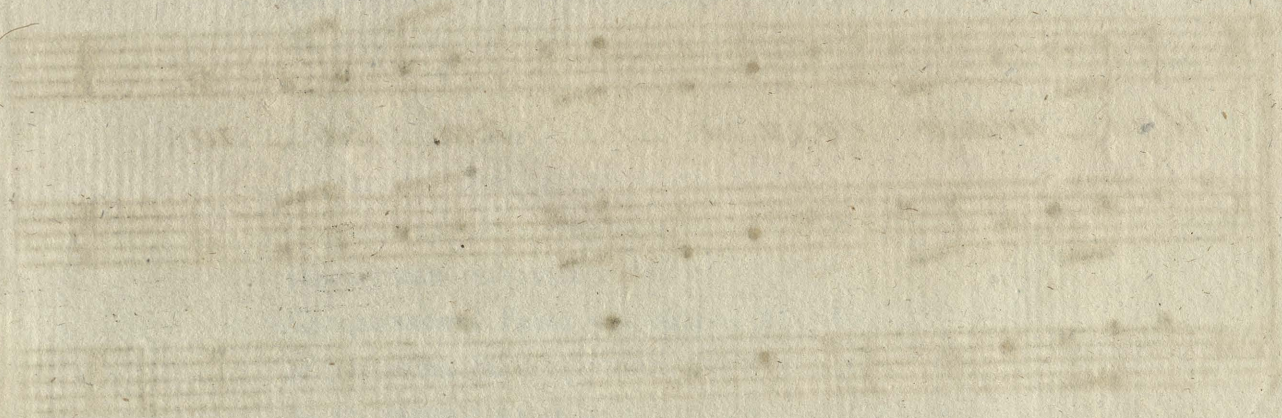
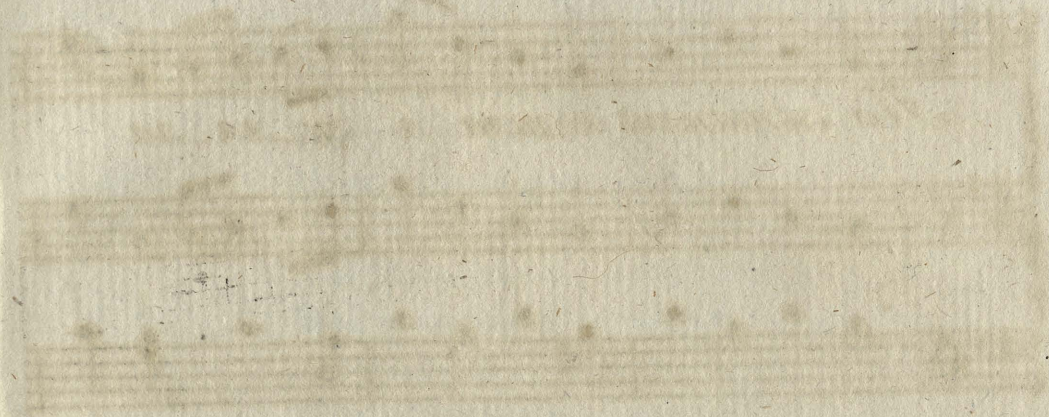
№ 2.
*Un poco
Allegro.*

Во льсоѣхъ комароѣхъ много у ро ди-лось

Я весьма красна дѣвица тому у ди-ви лась.

No. 2.

Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось,
 Я весьма красна дѣвица пому удивилась, 2.
 Тому млада удивилась, что много родилось, 2.
 Мнѣ не лѣзя красной дѣвицѣ въ лѣсу погуляти, 2.
 Въ лѣсу, въ лѣсу погуляти, цвѣшовъ сорывати; 2.
 Ещежъ надобно сходишь до зелена луга, 2.
 И шамъ надобно увидѣшь любезнова друга. 2.
 Со вечера, съ полуночи приходилъ молодчикъ, 2.
 Приходилъ ко мнѣ молодчикъ, собой не величекъ; 2.
 Чуть заснула съ полуночи, а онъ меня кличешъ: 2.
 Вспанъ дѣвица, вспанъ красная! шы вспанъ пробудися, 2.
 На моемъ первомъ приходѣ со мной взвеселися; 2.
 Я пришолъ къ тебѣ въ первые, опвори мнѣ двери, 2.
 Не опворишь, радость! двери, опкрой хопъ окошко. 2.
 Я дѣвица взрадовалась, къ окошку бросалась, 2.
 Окошечко опкрывала, молодца впускала, 2.
 Чеспвовала, забавляла разными пишьями, 2.
 Заказала, чшобъ не хваспалъ онъ передъ друзьями.



№ 3.

*Un poco
Allegro.*

По стѣнкамъ ходила я гу-ля-ла

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with longer note values.

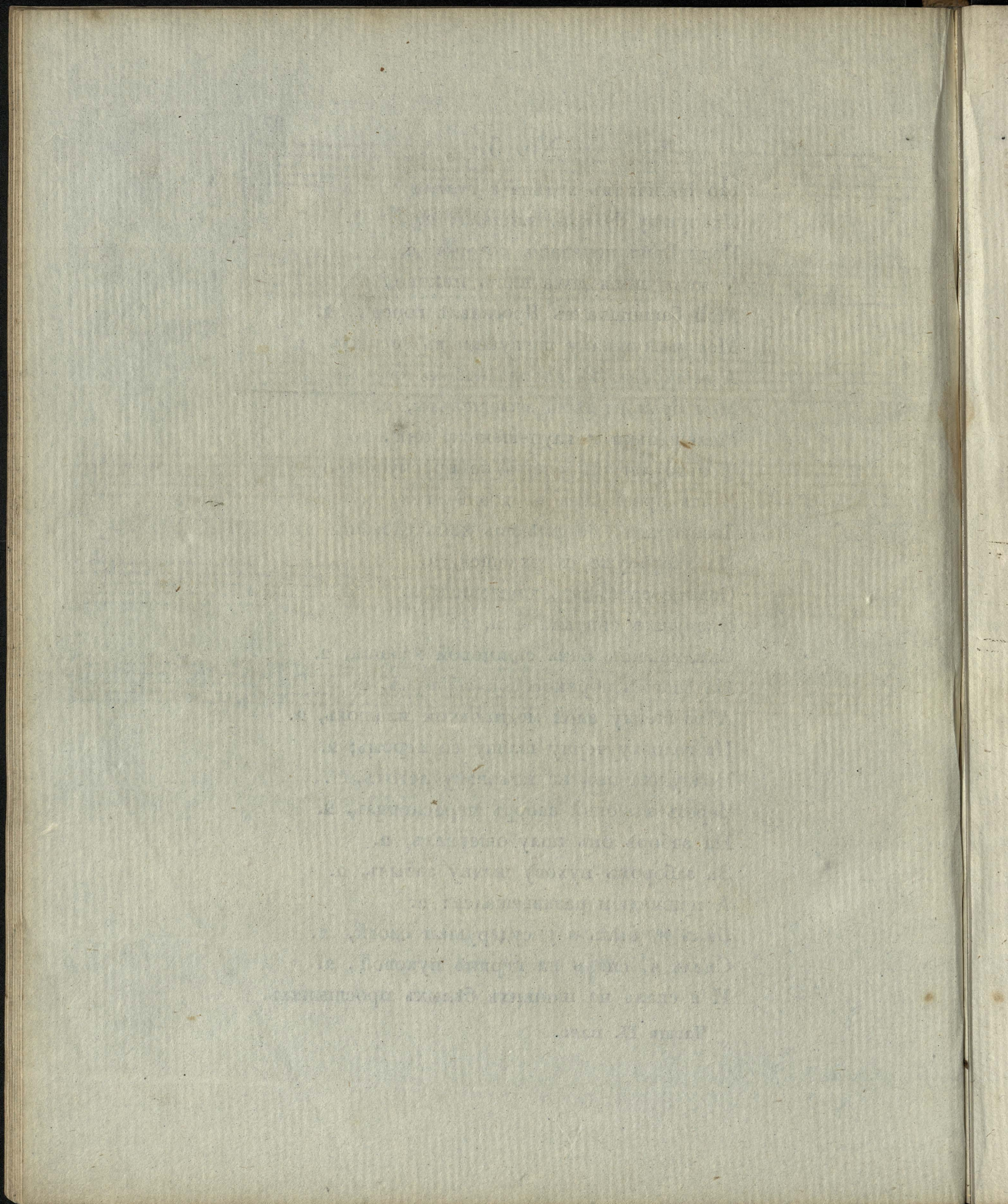
И ва-нушку будила — — кли-ка-ла.

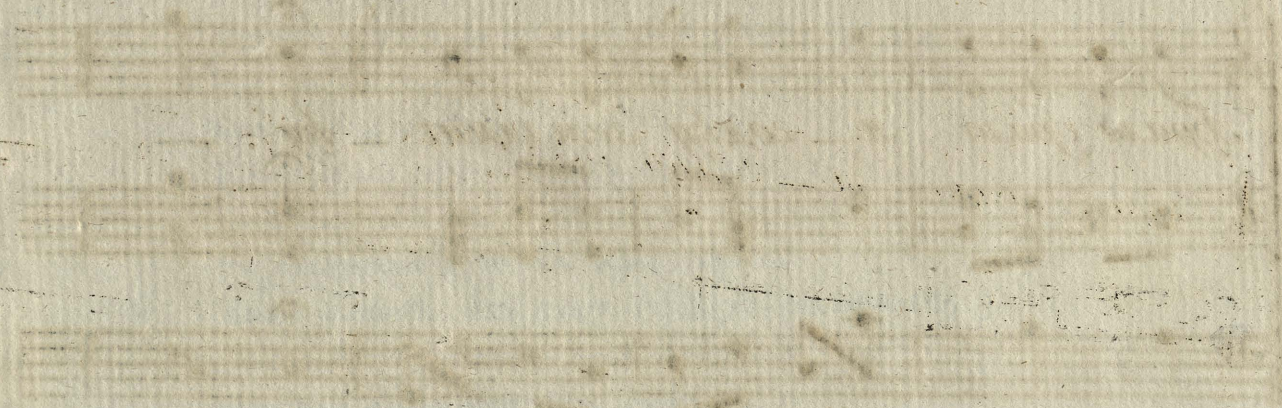
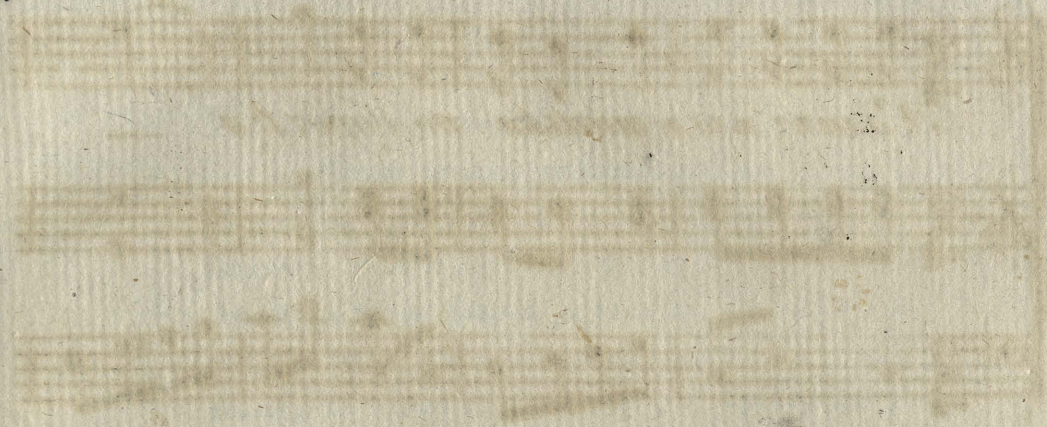
The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melody in treble clef with a key signature of one sharp and common time. The middle staff continues the melodic line in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line.

2^а Ч. пяс.

По сѣнничкамъ ходила я гуляла,
 Иванушку будила, кликала: 2.
 Поди Ваня ночевашъ ко мнѣ, 2.
 У меня вишь дома нѣтъ никого, 2.
 Мой бапюшка въ Ярославль городъ, 2.
 Моя мапушка у пешушки въ госпяхъ, 2.
 А сестрицы въ посидѣлочкахъ сидятъ, 2.
 Мои брашцы вѣшь малешеньки, 2.
 Малешеньки и глупешеньки они, 2.
 Только лягушъ спать не проснушся, 2.
 Хоть проснушся не дознаюшся, 2.
 Дознаюшся, не умѣюшъ какъ сказаши. 2.
 На дворъ уже смеркаешся, 2.
 Солнце за лѣсъ закапаешся, 2.
 Иванушка снаряжаешся, 2.
 Скидываешъ Ваня сипцовою халапъ, 2.
 Надѣваешъ абрикосовой серпукъ, 2.
 А на шейку алой моднинькой плашокъ, 2.
 На головку черну шляпу со перомъ; 2.
 Иванушка онъ на ноженьку легокъ, 2.
 Черезъ высокой заборъ перескочилъ, 2.
 На заборъ онъ полу опорвалъ, 2.
 За заборомъ пухову шляпу забылъ, 2.
 А пришедши разхвастался: 2.
 Былъ я, былъ я у сударушки своей, 2.
 Спалъ я, спалъ на перинѣ пуховой, 2.
 И я спалъ на тонкихъ бѣлыхъ проспыняхъ.

Часть II. пяс.





N^o 4.
Allegro.

Ходила младешинька по боротку —

Брала брала я — годку землянич — ку. —

No. 4.

Ходила младшенька по борочку,
 Брала, брала ягоду земляничку, 2.
 Наколола ноженьку на пресочку; 2.
 Болипъ, болипъ ноженька, да не больно, 2.
 Любипъ меня милой другъ, да не ложно, 2.
 Не ложно душа моя не нарошно. 2.
 Пойду къ свѣту башюшки да спрошуся, 2.
 У родимой машушки доложуся: 2.
 Пуспи, пуспи башюшка! погуляпи, 2.
 Пуспи, пуспи машушка! ягоды рваши. 2.
 Брала, брала ягоду да уснула, 2.
 Не слыхала милова, какъ прѣхаль, 2.
 Прѣхаль мой милой другъ на лошады, 2.
 Въ лазоревой душечка эпанечкы: 2.
 Хоть машепъ онъ плечочкой, не оспегнепъ, 2.
 Вспавай, моя милая! пробужайся, 2.
 Поѣдемъ душа моя на кварширу, 2.
 У меня кварширушка веселая, 2.
 У меня хозяйюшка молодая, 2.
 Играюпъ два хлопчика на гудочкахъ, 2.
 А я доброй молодецъ на скрипицѣ; 2.
 Ты будешъ, душа моя! панцоваши, 2.
 А я доброй молодецъ припѣваши.

1. The first of these is the fact that the
2. second is the fact that the
3. third is the fact that the
4. fourth is the fact that the
5. fifth is the fact that the
6. sixth is the fact that the
7. seventh is the fact that the
8. eighth is the fact that the
9. ninth is the fact that the
10. tenth is the fact that the
11. eleventh is the fact that the
12. twelfth is the fact that the
13. thirteenth is the fact that the
14. fourteenth is the fact that the
15. fifteenth is the fact that the
16. sixteenth is the fact that the
17. seventeenth is the fact that the
18. eighteenth is the fact that the
19. nineteenth is the fact that the
20. twentieth is the fact that the

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody. The handwriting is somewhat faded and the paper is aged.

Handwritten text, possibly a title or a dedication, written in a cursive hand. It is located to the right of the first system of music.

Handwritten musical notation on three staves. This system continues the piece from the first system. The notation is consistent, with a focus on rhythmic patterns. The paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten musical notation on three staves. This is the final system of music on the page. The notation concludes with a double bar line. The handwriting remains consistent throughout the piece.

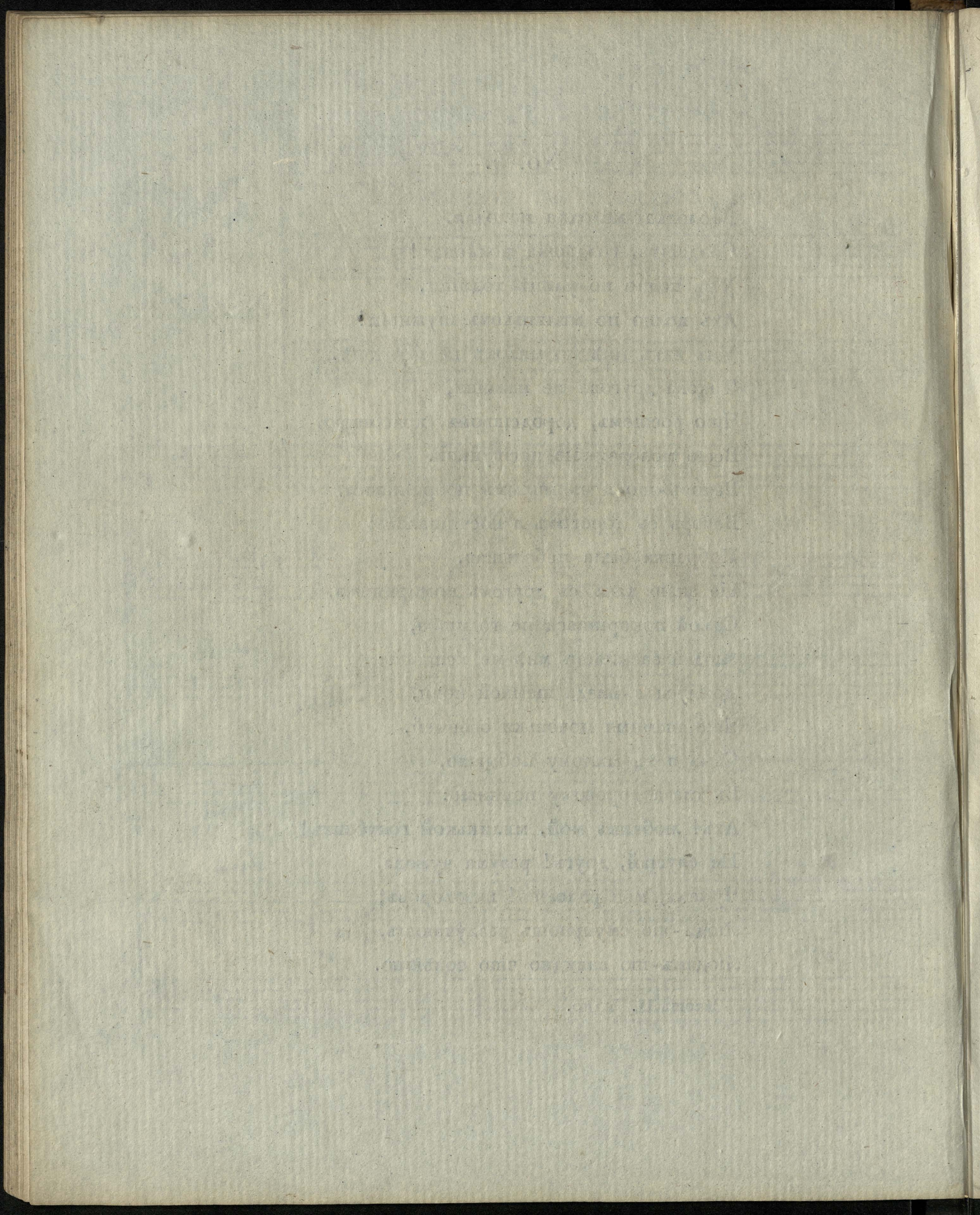
№ 5.
Un poco
Allegretto.

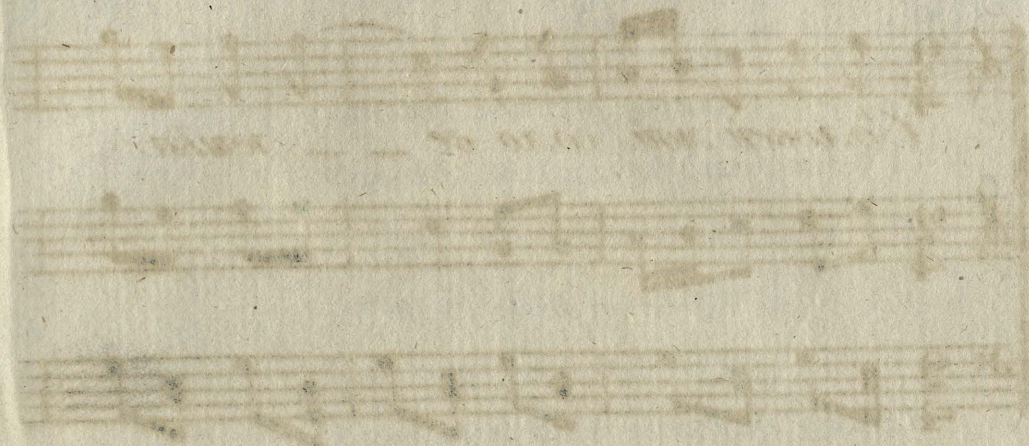
Молодка, мо- лодка моло -
да — я Ай полно по у ли цѣ хо -
ди — — ти.

2^й Ч. паяс.

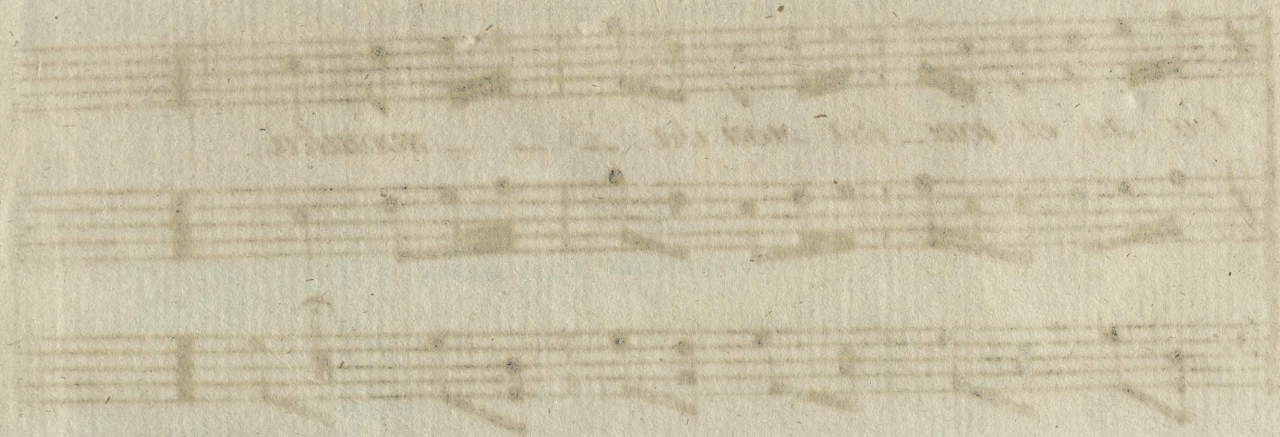
No. 5.

Молодка, молодка молодая,
Солдашка, солдашка полковая!
Ужъ полно по улицѣ ходиши,
Ахъ полно по милянкомъ шужиши!
Ужъ какъ мнѣ по миломъ не шужиши,
Такова другова не нажиши,
Что роспомъ, дородспвомъ, красосою,
Всею молодецкою поступкой.
Вечоръ - шо я съ милымъ побранилась,
Вечоръ съ дорогимъ я посчиталась;
Побранка была небольшая,
Не знаю какъ съ другомъ помиришься,
Самой покорись не годишься,
Людей засылаши мнѣ не кшапи:
Дождуся я млада шемной ночи,
Что шемныя ноченьки осенней,
Сама я къ милому побываю,
Въ глаза дорогому попѣняю:
Ахъ! любчикъ мой, милянкой голубчикъ!
Не слушай, другъ! разума чужова,
Чужихъ, моя радость! наговоровъ;
Люди - шо смущають разлучають,
Людямъ - шо завидно что совѣшно.





Handwritten text, possibly a title or key signature, written vertically or diagonally.



N^o 6.
Allegro.

Соловей мой со ло ве — — — юшка

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature, containing a supporting melody. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'Соловей мой со ло ве — — — юшка' are written below the staves, with hyphens indicating long notes.

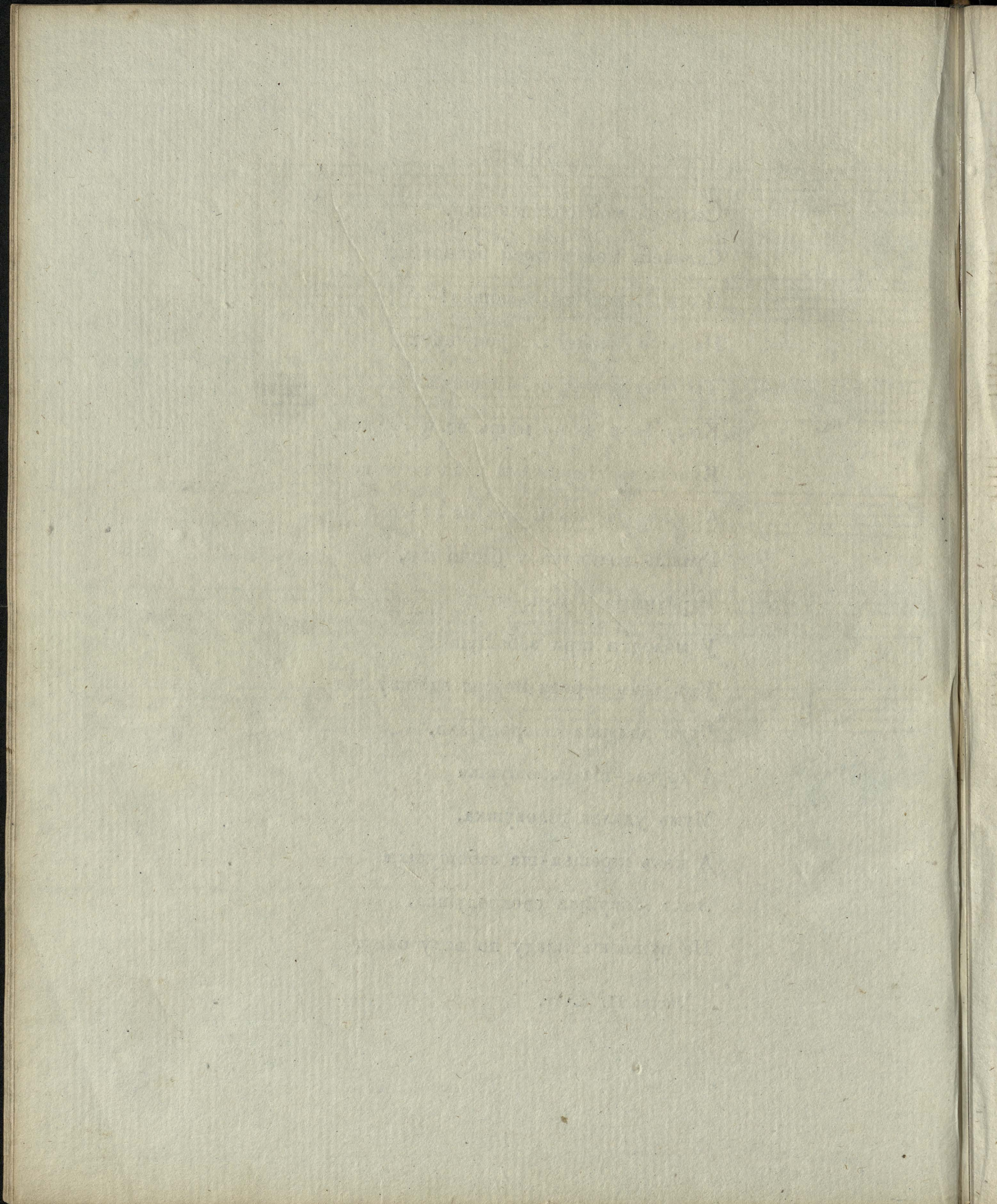
Со ло ве юш — ка мой ба — — — пюшка.

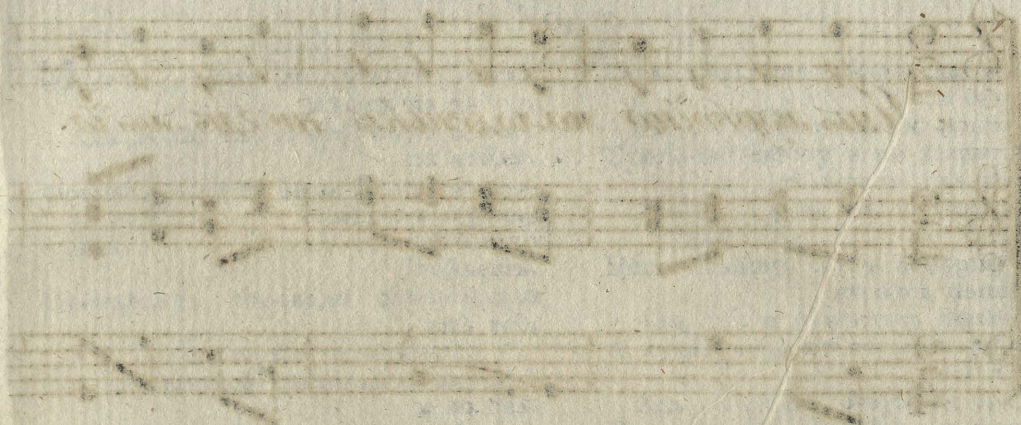
The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melody. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the supporting melody. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, continuing the bass line. The lyrics 'Со ло ве юш — ка мой ба — — — пюшка.' are written below the staves, with hyphens indicating long notes.

No. 6.

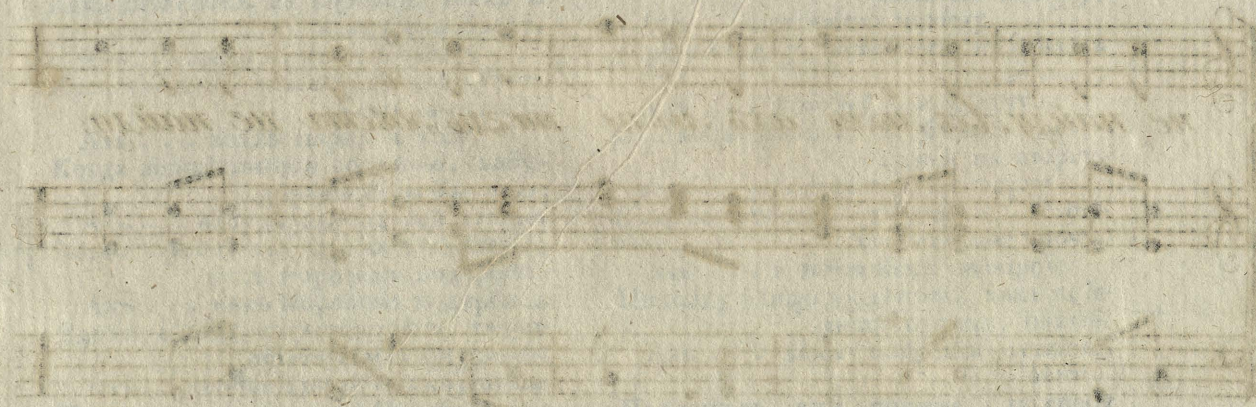
Соловей мой соловеюшка,
Соловей, мой родной бапюшка!
Полещи, мой соловеюшка!
На мою дальну споронушку;
Ты скажи, мой соловеюшка!
Кому воля, кому нѣшь воли гулянь:
Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гулянь,
А молодушкамъ мужа не велянь,
Гулянь волюшка у бапюшки,
У родимыя у мапушки;
У молодки при забопушки,
Ужъ какъ первая первая забопушка
Чужа дальная споронушка,
А другая-та забопушка
Мужъ удалая головушка,
А какъ прешья-та забопушка
Лиха мапушка свекровушка,
Не пуцаешь младу по воду одну.

Часъ II. пляс.





Allegro
No. 1



Allegro
No. 1

N^o 7.

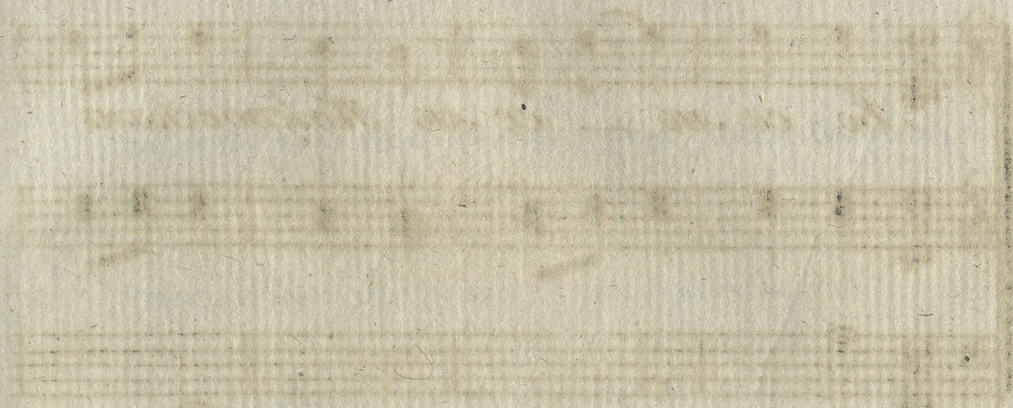
Allegro.

Мнѣ жоркоѣно молоденькѣ ни гдѣ мѣста

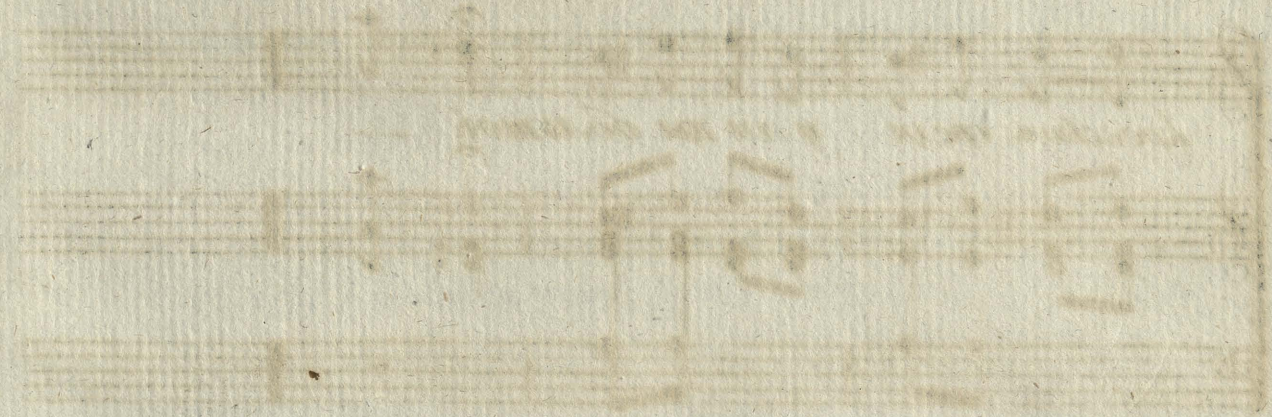
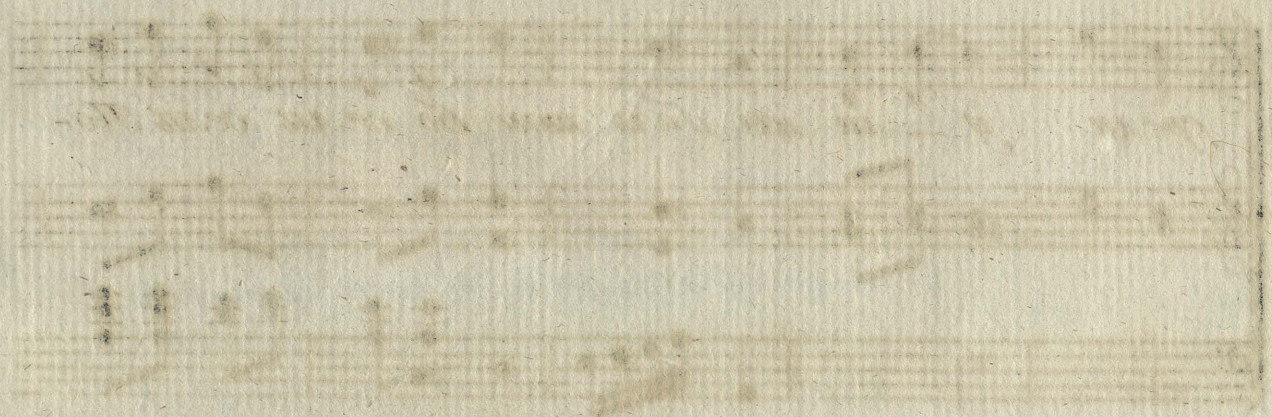
не найду Ахъ люли ахъ люли ни гдѣ мѣста не найду.

Мнѣ моркотно молоденькѣ, нигдѣ
мѣста не найду,
Ахъ люли, ахъ люли, нигдѣ мѣста
не найду.
Опъ ѣды меня опбило, бражка въ гор-
лышко нейдетъ,
Ахъ . . . бражка въ горлышко
нейдетъ.
Посидѣлки, хорооводы опоспылѣли
мнѣ всѣ,
Ахъ . . . опоспылѣли мнѣ всѣ.
Всѣ мерещишся дѣпинка на яву мнѣ
и во снѣ,
Ахъ . . . на яву мнѣ и во снѣ.
Какъ шеленокъ за коровой, шакъ и
я за нимъ бреду,
Ахъ . . . шакъ я за нимъ бреду.
Какъ паспухъ опспавшу овцу, вез-
дѣ парня я ищу;
Ахъ . . . вездѣ парня я ищу.
Когда вспрѣпишся со мною, возбу-
доражишъ всё нушро;
Ахъ . . . возбуждажишъ всё нушро.
Мимо пройдеши, да не взглянешъ,
какъ морозомъ подерѣши;
Ахъ . . . какъ морозомъ подерѣши.
Вдоль спины перепоишешъ хворо-
спиной иль кнушомъ,
Ахъ . . . хвороспиной иль кнушомъ.
То мнѣ за чеснѣ и не больно, хошъ
малиной не корми,
Ахъ . . . хошъ малиной не корми.
Сяду пряснѣ, анъ пряжа рвѣтся, дон-
цо ѣздишъ подо мной,
Ахъ . . . донцо ѣздишъ подо мной.
Вершено изъ рукъ валишся, мочки
въ клочки изорву,
Ахъ . . . мочки въ клочки изорву.
Взявши ведры за водою, къ парню
въ избу я бреду;
Ахъ . . . къ парню въ избу я бреду.
Какъ не выгонишъ опшуда, умерешъ
хошъ рада съ нимъ,
Ахъ . . . умерешъ хошъ рада съ нимъ.
Нушка къ ляду, онъ мнѣ скажетъ,
надоѣла ужъ шы мнѣ,
Ахъ . . . надоѣла ужъ шы мнѣ.
Часнѣ II. пляс.

Какъ прокляпа лихорадка привяза-
лася, опспанъ;
Ахъ . . . привязалася, опспанъ.
Тутъ-то свѣшу я не взвижу, рада
въ пешлю иль на ножъ;
Ахъ . . . рада въ пешлю иль на
ножъ.
Носъ повѣшу, лобъ наморщю и по-
шупишъ поплещусъ,
Ахъ . . . и пошупишъ поплещусъ.
А куда? сама не знаю, какъ безум-
ная бреду,
Ахъ . . . какъ безумная бреду.
Я вечоръ въ расплохъ у мапушки
спянула новину,
Ахъ . . . спянула новину.
У родимова у башюшки подрѣзала
мошну,
Ахъ . . . я подрѣзала мошну.
Шелковъ разныхъ и бумагъ наку-
плю я на шоргу,
Ахъ . . . накуплю я на шоргу.
Накрою рубахъ, ширинокъ, и по-
свойски наспрочу,
Ахъ . . . и посвойски наспрочу.
Подойду ближе къ дѣпинѣ, какъ пой-
деши сушишъ овинъ,
Ахъ . . . какъ пойдеши сушишъ
овинъ.
Поклонюся ему пониже, поднесу
свои дары,
Ахъ . . . поднесу свои дары.
Какъ не будетъ ему любо и дары
будушъ не въ чеснѣ,
Ахъ . . . и дары будушъ не въ
чеснѣ.
Чорнѣ возьми родню, деревню, за-
горись она огнѣмъ,
Ахъ . . . загорись она огнѣмъ.
Ужъ шогда мнѣ будетъ пошно и
рехнуса я ума,
Ахъ . . . и рехнуса я ума.
И шогда же свои руки наложу я на
себя,
Ахъ . . . наложу я на себя.



Handwritten notes in cursive script, likely a composer's or performer's annotation.



№ 8.
Allegretto.

Во селѣ — селѣ Покровскомѣ

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with whole and half notes.

среди улицы большой во селѣ селѣ По-

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The top staff (treble clef, 2/4) features a more active melody with eighth notes and some accidentals. The middle staff (alto clef, 2/4) and bottom staff (bass clef, 2/4) provide harmonic support with chords and a steady bass line.

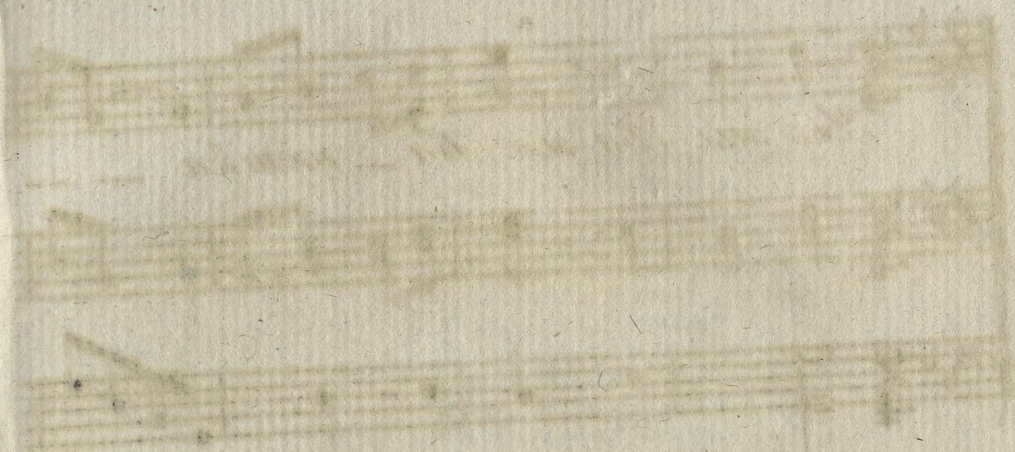
кровскомѣ среди улицы большой —

The third system of musical notation concludes the phrase. The top staff (treble clef, 2/4) ends with a half note and a fermata. The middle staff (alto clef, 2/4) and bottom staff (bass clef, 2/4) also conclude their parts. A final measure in the bottom staff contains a '7' time signature, indicating a seven-measure rest or a specific rhythmic value.

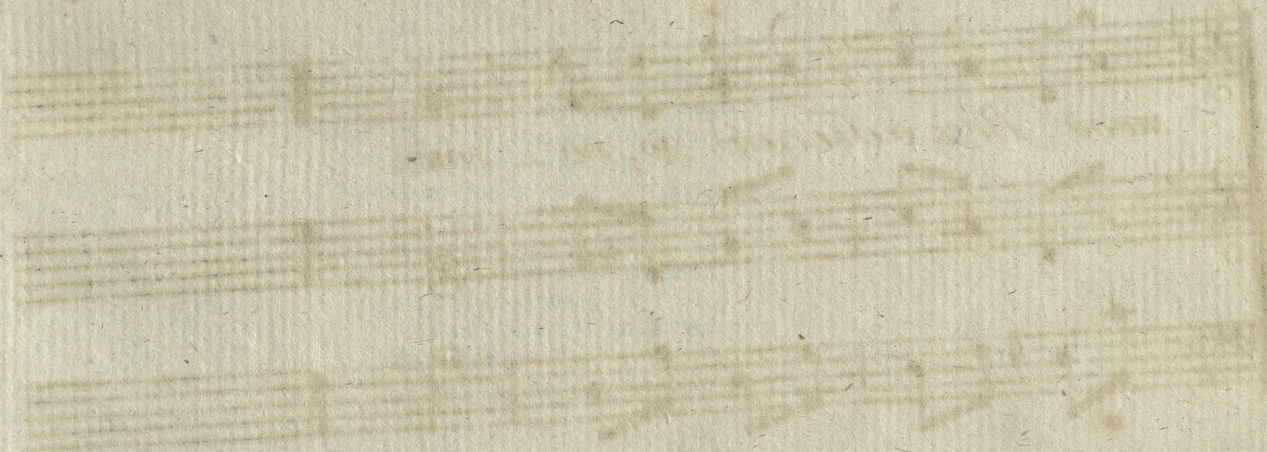
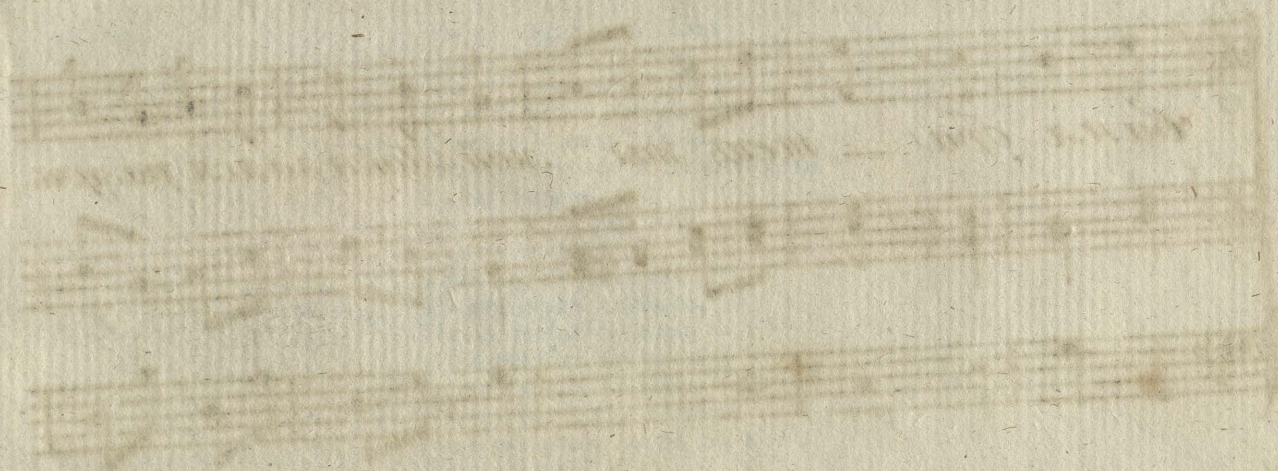
No. 8.

Во селѣ, селѣ Покровскомѣ, среди улицы большой, 2.
 Разыгралась, расплясалась красна дѣвица душа, 2.
 Красна дѣвушка душа, Авдошьюшка хороша, 2.
 Разыгравшись говорила: вы подруженьки мои! 2.
 Поиграемте со мной, поиграемте шеперь; 2.
 Я со радости, съ веселья поиграшь съ вами хочу, 2.
 Пріѣзжалъ ко мнѣ дѣшинка изъ Санкшпишера сюда, 2.
 Онъ меня красну дѣвицу подговаривалъ съ собой, 2.
 Серебромъ меня дарилъ, онъ и золопа сулилъ, 2.
 Поѣзжай со мной Дуняша, поѣзжай онъ говорилъ, 2.
 Подарю тебѣ парчою и на шею жемчугомъ; 2.
 Ты въ деревнѣ здѣсь крестьянка, а шамъ будешь госпожа, 2.
 И во всемъ эшомъ уборѣ будешь вдвое хороша; 2.
 Я сказала, что поѣду, да опомнилась опяшь, 2.
 Нѣшь, сударикъ! не поѣду, говорила я ему, 2.
 Я крестьянкою родилась, шакъ не лзя бышь госпожей, 2.
 Я въ деревнѣ жишь привыкла, а шамъ буду привыкать, 2.
 Я совѣшую тебѣ, имѣшь равную себѣ, 2.
 Въ вашемъ городѣ обычай, я слыхала ошо всѣхъ, 2.
 Вы всѣхъ любите словами, а на сердцѣ никово; 2.
 А у насъ-то вишь въ деревнѣ прямая прешпоша: 2.
 Вопъ чему я веселюся, чему радуюсь шеперь, 2.
 Чшо оспалась жишь въ деревнѣ, а въ обманъ не опдалась. 2.

Часъ II. пляс.



No. 1
Allegro



№ 9.
Allegretto

Уж ты Ва ня ва — нюш ка — —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics 'Уж ты Ва ня ва — нюш ка — —'. The middle staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring chords and moving lines. The bottom staff is a bass line, also in G major and 2/4 time, providing harmonic support.

Ваня бра — тецъ ты мой Показался разумъ

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) sings 'Ваня бра — тецъ ты мой Показался разумъ'. The piano accompaniment (middle staff) and bass line (bottom staff) continue their respective parts, maintaining the 2/4 time signature and G major key.

твой Весь обьездай до-ро — гой.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) sings 'твой Весь обьездай до-ро — гой.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment (middle staff) and bass line (bottom staff) also conclude with double bar lines.

No. 9.

Ужъ ты Ванюшка, Ванюша,
 Ваня братецъ мой! 2.
 Показался разумъ твой,
 Весь обычай дорогой;
 Перестанешь Ваня пить,
 Спануть дѣвушки любишь
 И молодушки хвалишь;
 Ужъ какъ я ли молода
 Одинакова была,
 Запонила я избушку
 Сама по воду пошла
 На машушку на Неву,
 На машушкѣ на Невѣ
 Гуси, лебеди сидѣли,
 Свѣжу воду возмутили;
 Я на бережку сидѣла
 Я свѣжей воды ждала,
 Ипальянскимъ я плашочкомъ
 Размахивала,
 Я милова дружечка
 Приманивала,
 Размахнула широко
 Почерпнула глубоко,
 На плечики подняла
 Зашапалась побрела,
 Зашапалась побрела
 На крушу гору взошла,
 Чшо на шой ли на горѣ
 Учинилася бѣда,
 Загорѣлась слобода,
 Съѣзжались господа
 Дивовались на пожаръ:
 Ахъ! чшо это за пожаръ
 Чшо не пылко горитъ,
 Ахъ! чшо это за мужъ
 Чшо жену свою не бѣшь;
 Бей жену къ обѣду
 А къ ужину опяшь,
 Чшобъ щи были горячи,
 Каша масленая,
 А жена-ша бы до мужа
 Была ласковая.

Часть II. пляс.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody. There is some faint, illegible handwriting below the staves.

Handwritten text, possibly a title or a section heading, written in a cursive hand. It appears to be "No. 1" or similar, followed by a line of text that is difficult to decipher.

Handwritten musical notation on six staves. The notation continues from the first system. The first staff of this system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff continues the melody. There is some faint, illegible handwriting below the staves.

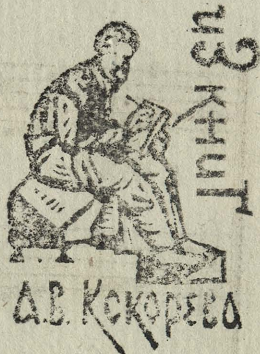
№ 10.
Vivace.

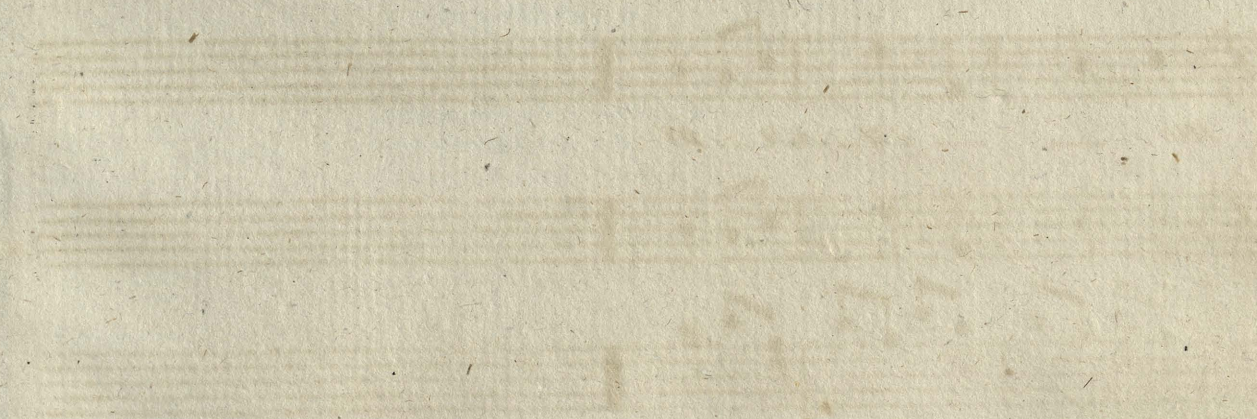
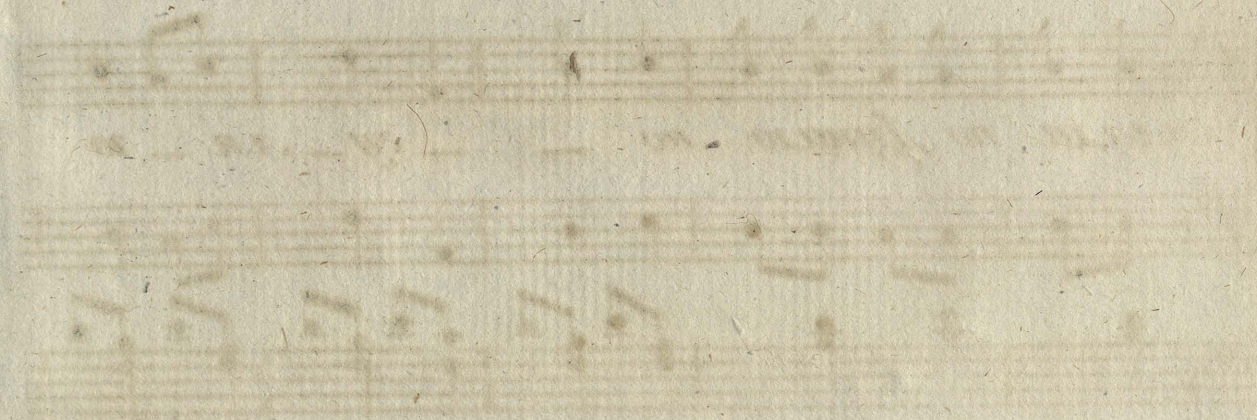
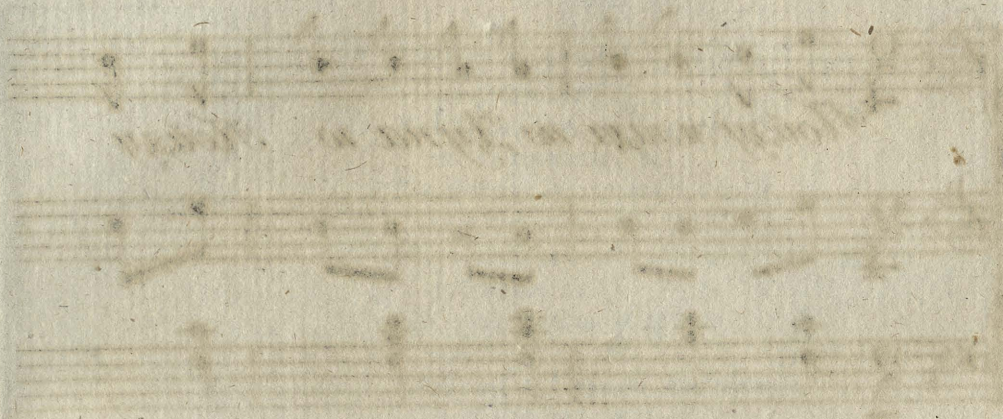
Земля ни-ка я-годка На по-
лян-кѣ выросла Эхъ охъ охъ охъ охъ
охъ На полян-кѣ выро-сла.

No. 10.

Земляничка ягодка на полянкѣ выросла,
 эхъ! охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, на полянкѣ выросла.
 На полянкѣ выросла, подѣ кусточкомъ вызрѣла,
 эхъ! охъ: 6. подѣ кусточкомъ вызрѣла.
 Горожанка дѣвушка на посадѣ выросла,
 эхъ! охъ: 6. н. п. в.
 На посадѣ выросла, да въ деревню выдана,
 эхъ! охъ: 6. д. в.
 Да въ деревню выдана, не въ покрышное село,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Не въ покрышное село, не въ согласную семью,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Мимо моего двора, шунтъ въ Орель городъ ѡзда,
 эхъ! охъ: 6. ш. в. г. ѡ.
 Государь мой бабюшка! приѣзжай госпишь ко мнѣ,
 эхъ! охъ: 6. п. г. к.
 Приѣзжай госпишь ко мнѣ, посмотри жишья, бышья;
 эхъ! охъ: 6. п. ж. б.
 Посмотри жишья, бышья, моего богачесшва,
 эхъ! охъ: 6. м. б.
 Чшо надсѣлась, бабюшка! шолкучи да мелючи,
 эхъ! охъ: 6. ш. д. м.
 Толкучи да мелючи, по водицу ходючи,
 эхъ! охъ: 6. п. х.
 По водицу ходючи, бѣло плашье моючи,
 эхъ! охъ: 6. б. п. м.
 Я свинушекъ кличучи, и вы чухъ чухъ свинушки!
 эхъ! охъ: 6. и в. ч. ч. с.
 Ахъ! шы зяпъ мой зяпюшка, дорогой зяпъ ласковой!
 эхъ! охъ: 6. д. з. л.
 У шебя, мой зяпюшка! ни уса, ни борода,
 эхъ! охъ: 6. н. н. б.
 Ни уса, ни борода, ни въ гумнѣ кладушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. в. г. к.
 Ни въ гумнѣ кладушечки, ни въ сполѣ краюшечки,
 эхъ! охъ: 6. н. к.
 Ни въ сполѣ краюшечки, ни въ мошнѣ полушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. п.
 Ахъ! шы шеспъ мой бабюшка! ахъ шы шеспъ мой ласковой!
 эхъ! охъ: 6. а. ш. ш. м. л.
 Чшо швоя дочь умная, чшо швоя разумная,
 эхъ! охъ: 6. ч. ш. р.
 Какъ поспавила кросна, ужъ девятая весна,
 эхъ! охъ: 6. у. д. в.
 Ужъ девятая весна, ужъ десятая зима,
 эхъ! охъ: 6. у. д. з.
 Чшо приножки подѣ лавкою, заросли муравкою.
 эхъ! охъ: 6. з. м.

Часъ II. пѣс.





№ 11.
Allegro.

Пойду млада по Дунаю Пойду

млада по Дунаю по — — гу — ля — ю

по — — гу — ля — ю.

No. II.

Пойду млада по Дунаю,
 погуляю. 2.
 Зайду млада во бесѣду, 2.
 во смиренну. 2.
 Во бесѣдѣ сидишь спарой, 2.
 мой поспылой. 2.
 На коленихъ держишь гусли, 2.
 лубяные. 2.
 На гуслицахъ спруны, 2.
 мочальныя. 2.
 Старой въ гусли заиграешь, 2.
 заиграешь. 2.
 Мое сердце ноешь, ноешь, 2.
 занываешь. 2.
 Скоры ноги подломились, 2.
 подломились. 2.
 Руки бѣлы опустили, 2.
 опустили. 2.
 Очи ясны помушили, 2.
 помушили. 2.
 Пойду млада погуляю, 2.
 по Дунаю. 2.
 Зайду млада во бесѣду, 2.
 въ веселую. 2.
 Во бесѣдѣ сидишь молодой, 2.
 мой любезной. 2.
 На коленихъ держишь гусли, 2.
 звончашые. 2.
 На гуслицахъ спруны, 2.
 золотыя. 2.
 Молодой въ гусли заиграешь, 2.
 заиграешь. 2.
 Мое сердце радо, радо, 2.
 взрадовалось. 2.
 Скоры ноги расплясались, 2.
 расплясались. 2.
 Руки бѣлы размахались, 2.
 размахались. 2.
 Очи ясны разглядѣлись, 2.
 разглядѣлись. 2.

Часть II. пляс.

THE FIRST PART OF THE

SECOND PART OF THE

THIRD PART OF THE

FOURTH PART OF THE

FIFTH PART OF THE

SIXTH PART OF THE

SEVENTH PART OF THE

EIGHTH PART OF THE

NINTH PART OF THE

TENTH PART OF THE

ELEVENTH PART OF THE

Twelfth Part of the

Thirteenth Part of the

Fourteenth Part of the

Fifteenth Part of the

Sixteenth Part of the

Seventeenth Part of the

Eighteenth Part of the

Nineteenth Part of the

Twentieth Part of the

Twenty-first Part of the

Twenty-second Part of the

Twenty-third Part of the

Twenty-fourth Part of the

Twenty-fifth Part of the

Twenty-sixth Part of the

Twenty-seventh Part of the

Twenty-eighth Part of the

Twenty-ninth Part of the

Thirtieth Part of the

Thirty-first Part of the

Thirty-second Part of the

Thirty-third Part of the

Thirty-fourth Part of the

Thirty-fifth Part of the

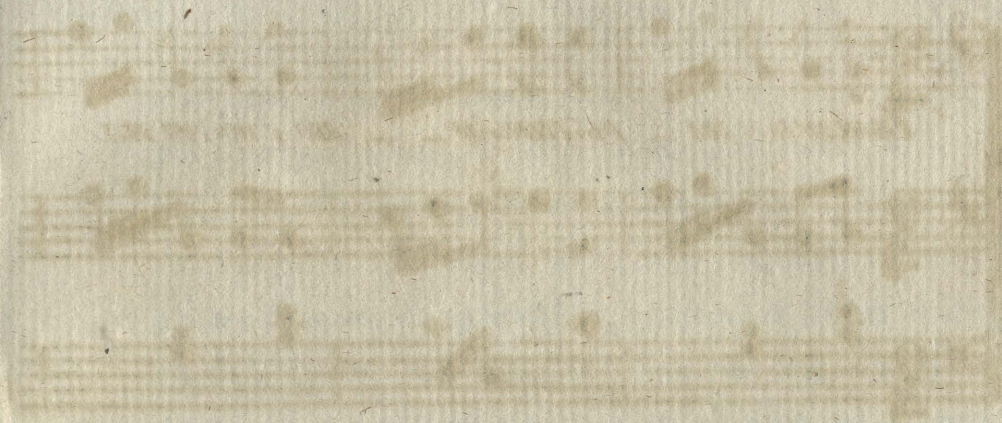
Thirty-sixth Part of the

Thirty-seventh Part of the

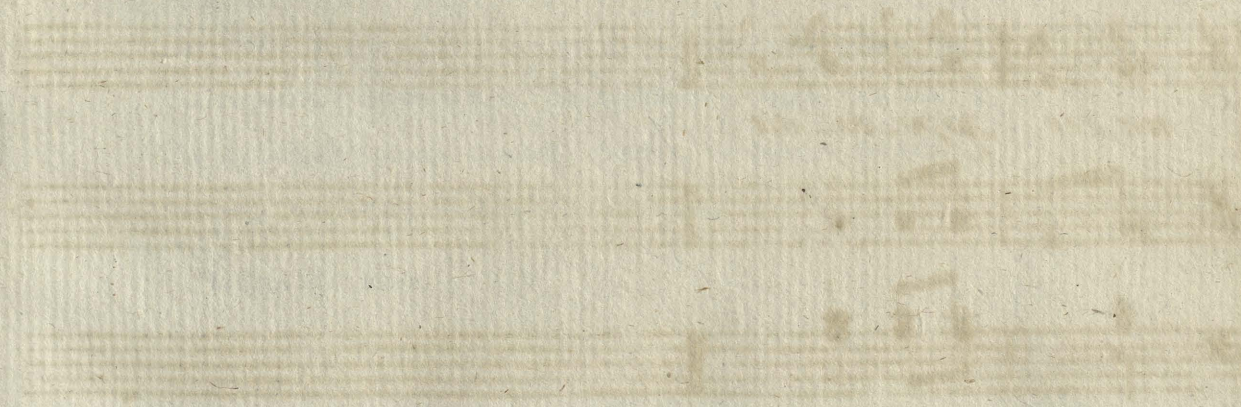
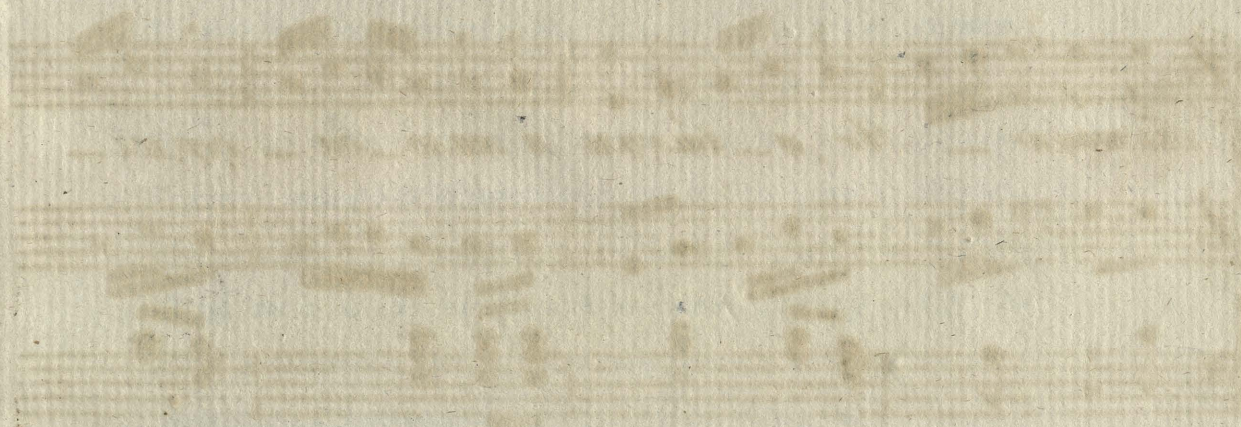
Thirty-eighth Part of the

Thirty-ninth Part of the

Fortieth Part of the



Handwritten text, possibly a title or page number, located to the right of the first system of music.



N^o 12.
Andantino.

Выйду я на - рѣчи́ску - по смо́рю на

бьструю — Не у - вижу́ль я мило - ва — сердеч —

на го - доро - го - ва.

No. 12.

Выйдуль я на рѣченьку, посмопрю на быспрую,
 Не увижуль я милова, сердечнова дорогова? 2.
 Мы сойдемся поклонимся, посидимъ повеселимся, 2.
 Посидимъ повеселимся, мы домой пойдемъ проспимся: 2.
 Прощай яхонть дорогой! не распался бы съ шобой, 2.
 Виноградъ шы мой зеленой! безъ ума шы меня сдѣлалъ; 2.
 Мнѣ сказали про милова, милой не живъ не здоровъ, 2.
 Милой не живъ не здоровъ, будпо безъ вѣспи пропалъ, 2.
 А севодни мой милой вдоль по улицѣ прошолъ, 2.
 Вдоль по улицѣ прошолъ, громко звонко просвиспалъ, 2.
 Громко звонко просвиспалъ, на окошко не смопрѣлъ, 2.
 На окошкѣ есть примѣшка, винограду висипъ вѣшка; 2.
 Я по шой ли по примѣшкѣ ко милу дружку зайду, 2.
 Мой милинькой очень радъ ворошечки опворялъ, 2.
 Ворошечки опворялъ, среди двора вспрѣчалъ, 2.
 Среди двора вспрѣчалъ, за бѣлы руки прималъ, 2.
 За бѣлы руки прималъ, во горницу приводилъ, 2.
 Во горницу приводилъ, за дубовой сполъ сажалъ, 2.
 За дубовой сполъ сажалъ, чаемъ, кофеемъ поиль, 2.
 Чаемъ, кофеемъ поиль, и конфешы спановилъ. 2.

Часть II. пляс.

1. The first of these is the fact that the

the second is the fact that the

the third is the fact that the

the fourth is the fact that the

the fifth is the fact that the

the sixth is the fact that the

the seventh is the fact that the

the eighth is the fact that the

the ninth is the fact that the

the tenth is the fact that the

the eleventh is the fact that the

the twelfth is the fact that the

the thirteenth is the fact that the

the fourteenth is the fact that the

the fifteenth is the fact that the

the sixteenth is the fact that the

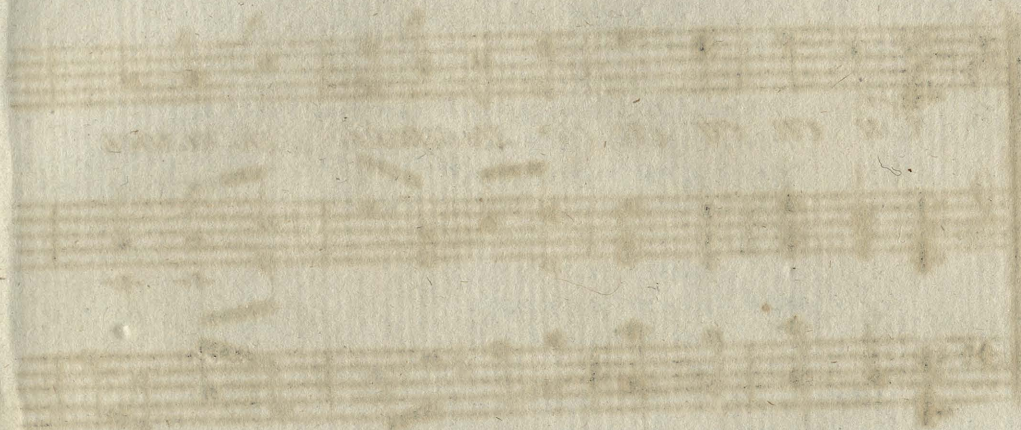
the seventeenth is the fact that the

the eighteenth is the fact that the

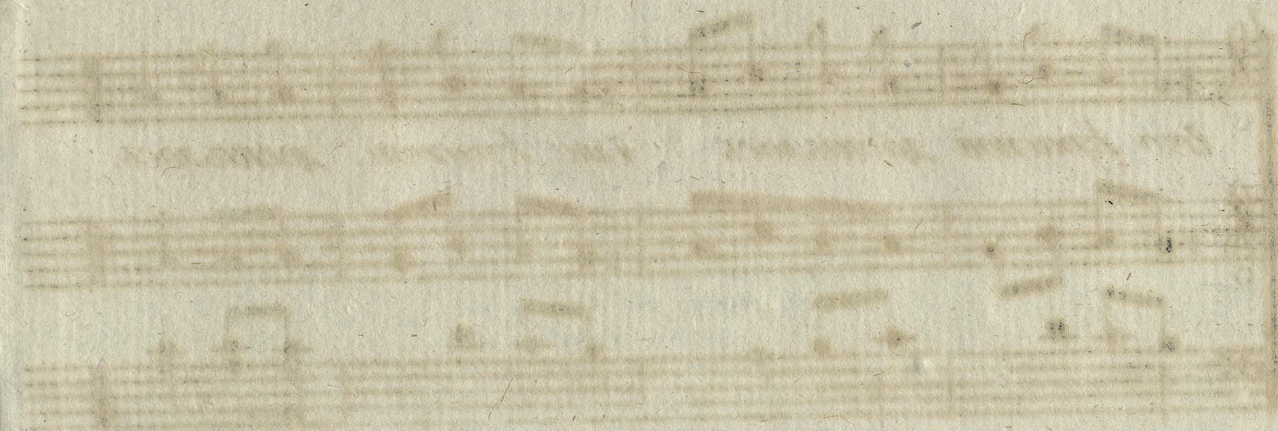
the nineteenth is the fact that the

the twentieth is the fact that the

James D. Smith



Handwritten text, possibly a title or key signature, located to the right of the first system of notation. It appears to be written in a cursive script.



№ 13.

*Poco
Allegro.*

Ей ей ей ей то двурикъ сдѣлалось

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ей ей ей ей то двурикъ сдѣлалось' are written below the staves.

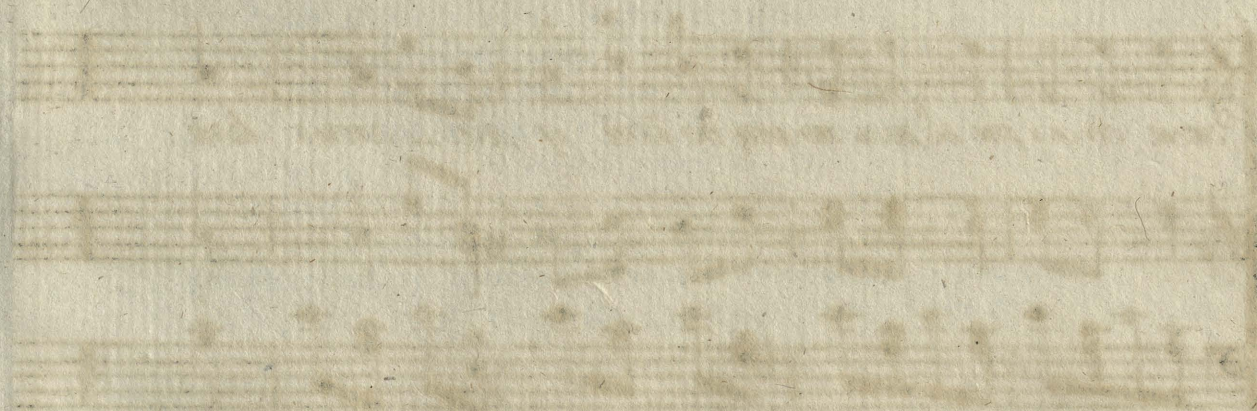
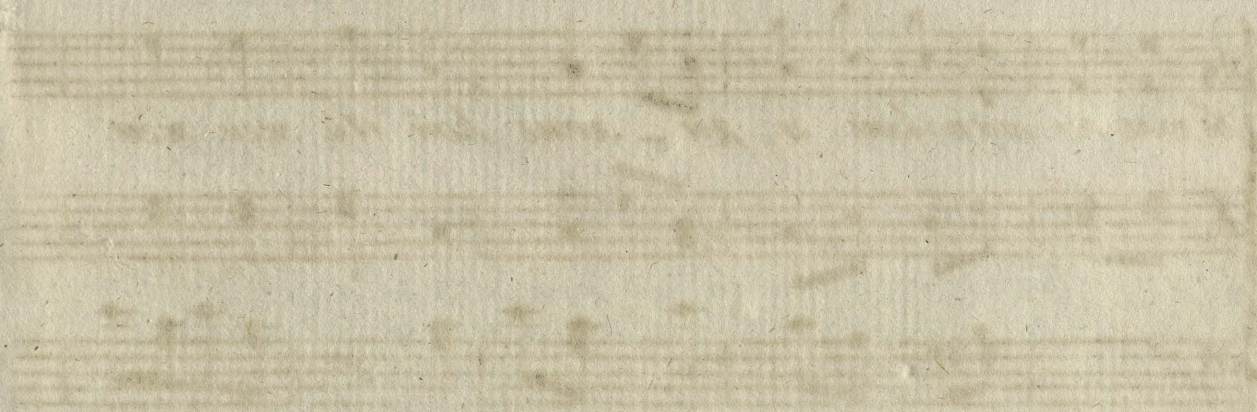
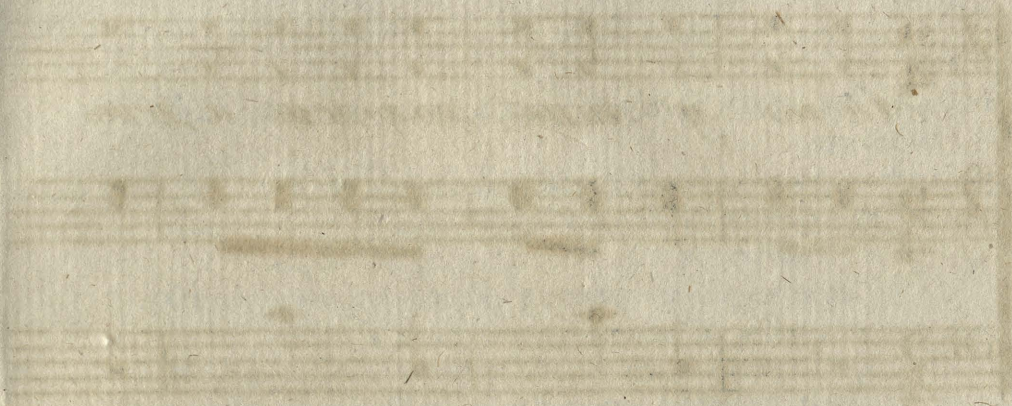
это красной достылось это красной достылось.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'это красной достылось это красной достылось.' are written below the staves.

No. 13.

Эй! эй! эй! эй! Что дѣвушкѣ сдѣлалось,
 Что красной доспѣлося?
 Ходишь она не весела,
 Головку повѣсила;
 Со бѣлова лица спала,
 Румянцу не спало;
 Сидишь въ горницѣ одна,
 На кровати у окна;
 Словно, словно, какъ она
 Въ грусть печаль погружена;
 Какъ иппашечка въ клѣшкѣ
 Думаешь о вѣшкѣ;
 Подружки сѣзжались,
 Всѣ ей дивовались:
 Сестрица подруженька!
 О чемъ такъ печалишься?
 Подружки голубушки!
 Ужь какъ мнѣ не плакаши!
 Мнѣ снилося, видѣлось,
 Что боленъ мой милой другъ:
 Съ воспочной споронушки,
 Съ любимой дороженьки,
 Тупъ пыль поднималася,
 Въ лѣсахъ раздавалася;
 Скачущъ, свищущъ и поющъ,
 Въ шеремъ голосъ подающъ,
 Въ дудки, въ ложки и въ рожки
 Наши милые дружки:
 Полно плакать и грустишь,
 Пора дружка навѣспишь;
 Дѣвка взвеселилася,
 Сердце вспламенилося:
 Ахъ! шы милинькой, шы мой!
 Пойдемъ въ горенку съ шобой;
 Сядемъ вмѣстѣ на кровать,
 Зачни меня цѣловать.

THE FIRST PART OF THE
HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
TIME
BY
JOHN STOW
1618



№ 14.

Allegro.

Ай по у лицу молодец и деть.

Вдоль по широкой у да - лине кой Ай жги жги

жги го во ри вдоль по широ кой у да - лине кой.

No. 14.

Ай! по улицѣ молодецъ идетъ, вдоль по широкой уда-
линькой,

ай жги, ай жги, говори, вдоль по широкой удалинькой.

Какъ на молодцѣ смуръ кафшанъ, опоясочка шелковая,

ай ж. ай ж. г. опоясочка шелковая.

Опоясочка шелковая, рукавички барановыя,

ай ж. ай ж. г. рукавички барановыя.

Рукавички барановыя, на немъ шапочка бархашная,

ай ж. ай ж. г. на немъ шапочка бархашная.

На немъ шапочка бархашная, а околышекъ чернова соболя,

ай ж. ай ж. г. а околышекъ чернова соболя.

Подъ полою у молодца дуда, онъ дудѣ приговариваетъ:

ай ж. ай ж. г. онъ дудѣ приговариваетъ.

Пора молодцу женидбу давать, пора молодцу обабишься,

ай ж. ай ж. г. и пора ему обабишься.

Спару бабу за себя ему взять, спару бабу на печи въ углу
держашъ,

ай ж. ай ж. г. спару бабу на печи въ углу держашъ.

Спару бабу на печи въ углу держашъ, киселѣмъ еѣ при-
кармливаши,

ай ж. ай ж. г. киселѣмъ еѣ прикармливаши.

Киселѣмъ еѣ прикармливаши, и сышою припаиваши,

ай ж. ай ж. г. и сышою припаиваши.

Ахъ! дѣвица, дѣвица моя, ахъ! шы дѣвица красная!

ай ж. ай ж. г. ахъ! шы дѣвица красная.

Какъ со вечера дѣвица, со полуночи молодушка,

ай ж. ай ж. г. со полуночи молодушка.

Со полуночи молодушка, ко бѣлу свѣшу хозяйюшка,

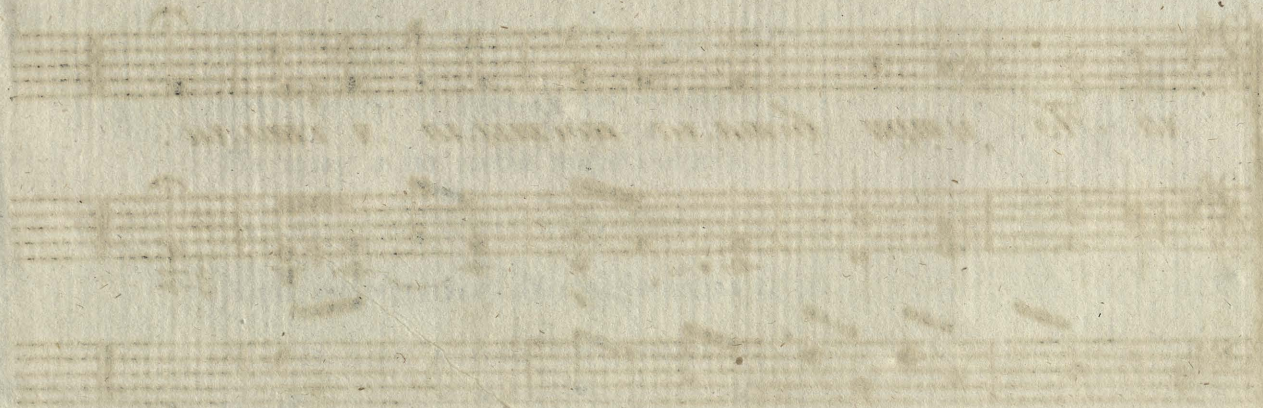
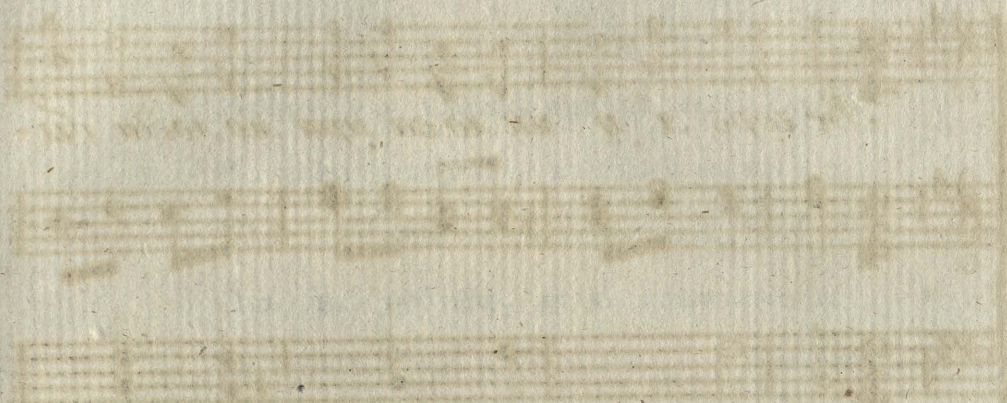
ай ж. ай ж. г. ко бѣлу свѣшу хозяйюшка.

Ко бѣлу свѣшу хозяйюшка, черезъ сорокъ недѣль мапушка,

ай ж. ай ж. г. черезъ сорокъ недѣль мапушка.

Часъ II. пляс.

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
TIME
BY
JOHN STOW
1618



N^o 15.
Allegro.

Веторъ я у мило ва при милости бы-

ла По утру встала постыла я стала.

No. 15.

Вечоръ я у милова при милоспи была,
По ушпру вспавала, поспыла спала: 2.
Ой! биль меня мужъ, колошилъ меня мужъ, 2.
Онъ биль рублёмъ, да и скалочкою, 2.
Называлъ меня сердешной другъ каханочкою; 2.
Ай! душка, женушка, каханочка моя! 2.
За што про што долго сердишься, 2.
Живошомъ къ сердцу не обернишься? 2.
Не могу я на тебя наглядѣшися, 2.
Черныхъ чебошовъ накупишися; 2.
Что субопонька, шо чебопоньки, 2.
Черезъ при денька черевиченьки: 2.
Ой! юръ, юрки, да на ярмонки, 2.
Кавали спа кавали черевички мои, 2.
Ой! клали скобки серебряныя, 2.
Подбивали гвоздочкамъ позолочеными; 2.
Ой! милинькой, миловиднинькой! 2.
Не сиди возлѣ меня, не гляди шы на меня, 2.
Не гляди шы на меня, не хочу любить тебя! 2.

Часть II. пляс.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten text, possibly a title or a section heading, written in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The ink is dark and the paper is aged.

N. 16.

Allegro.

Во са ду ми въ о го ро дѣ дѣ ви-

ца гу ля ла Не величка круглолипка

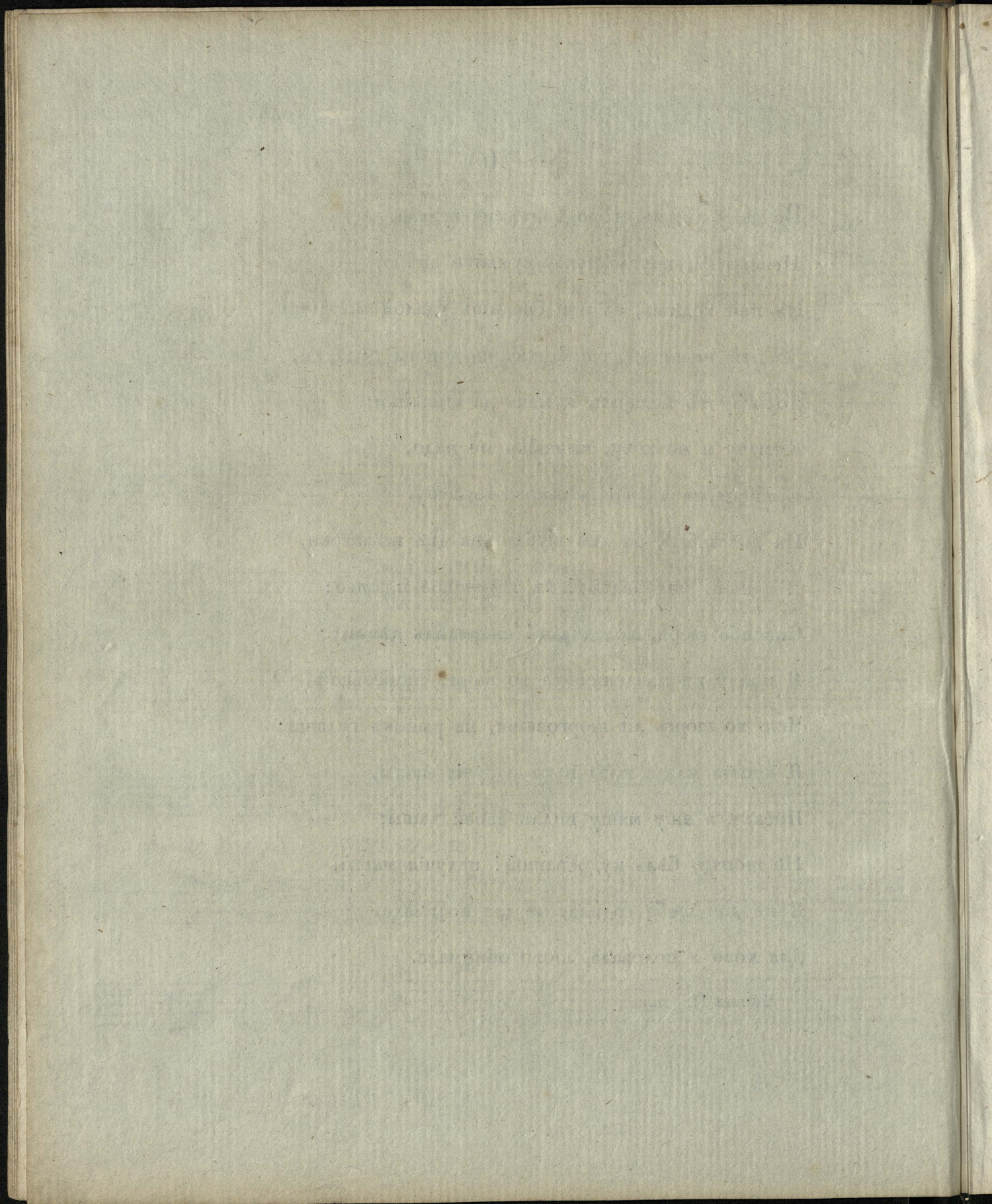
румя но-е ли́ца.

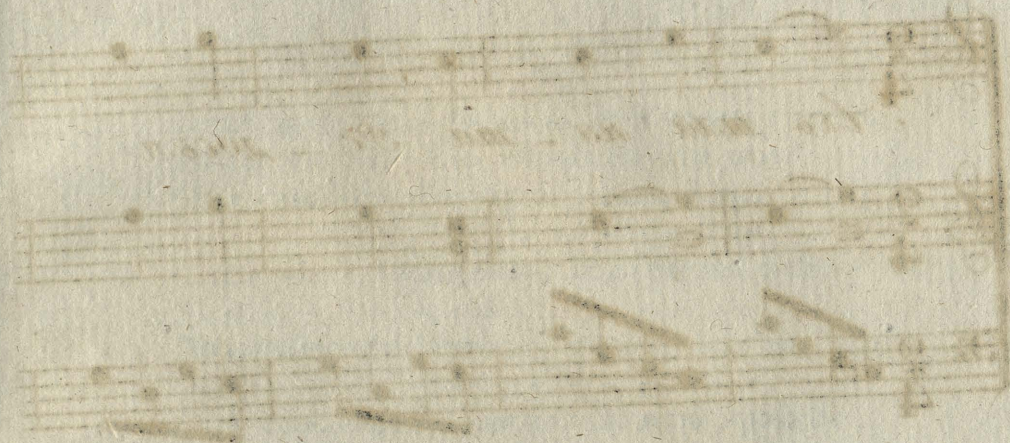
2.^й Ч. пѣсн.

No. 16.

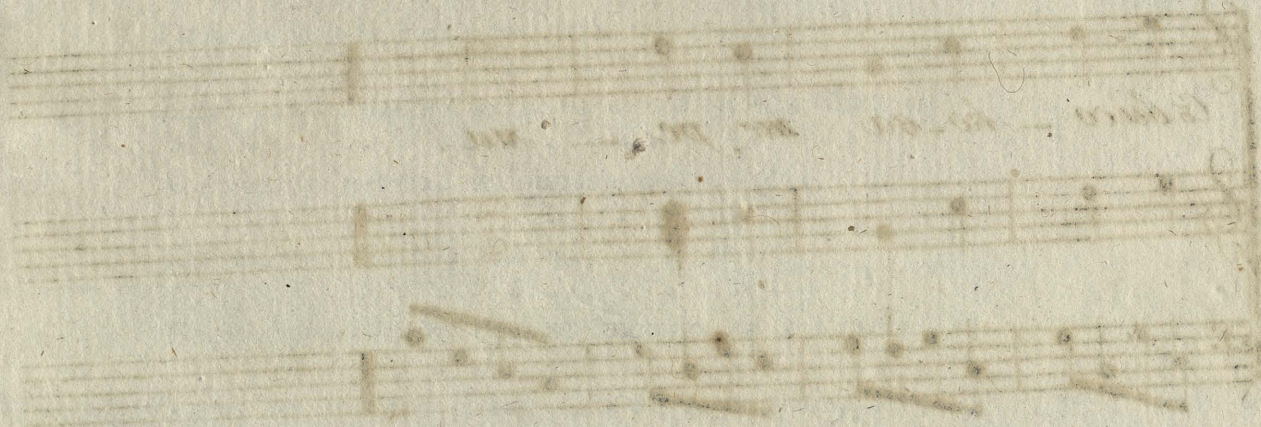
Во саду ли, въ огородъ дѣвица гуляла,
Невеличка, круглоличка, румяное личко,
За ней ходишь, за ней бродишь удалой молодчикъ,
За ней носишь, за ней носишь дороги подарки,
Дорогіе тѣ подарки, кумачъ да кишайки;
Кумачу я не хочу, кишайки не надо,
Принеси, моя надежа! алова грязешу,
На двѣ юбки, на двѣ шубки, на двѣ пѣлогреи,
Перешей, моя надежа! въ Нѣмецкое плащье:
Спасибо тебѣ, молодчикъ! снарядилъ дѣвицу;
Я пойду же младешенька во поргъ порговаши,
Что во поргъ ли порговаши, на рынокъ гуляши;
Я куплю млада младенька пахучія мяшы,
Посажу я эшу мяшу подлѣ своей хашы;
Не топчи, бѣль кудреватой! пахучія мяшы,
Я не для тебя садила, не для поливала,
Для ково я поливала, шово обнимала.

Часъ II. пляс.





Handwritten text, possibly a title or key signature, located to the right of the first system of music. It appears to be written in a cursive or shorthand style.



Allegretto.

Ахъ шла на-ша Фе-досья

Съвысо-ко-ва те ре-ма!

This image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it: "Съвысо-ко-ва те ре-ма!". The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring chords and single notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a continuous eighth-note bass line. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and a final double bar line at the end of each staff.

No. 17.

Ахъ! шла наша Федосья съ висока перема,
 Оеня, Ое. Ое. Ое. Оенюшка ты моя!
 Она спкляницу носила зелена вина,
 - - - - -
 Подпоролся башмачокъ, подломился каблучокъ,
 - - - - -
 Подломился каблучокъ, Оеня упала на бочокъ,
 - - - - -
 Она спкляночку разбила и вино пролила,
 - - - - -
 Опъ зеленова вина загорѣлася земля,
 - - - - -
 Ахъ! какъ полымя мешало выше города Кипая,
 - - - - -
 А головни мешало на шпалерной дворъ:
 - - - - -
 Собѣжались бояре, дивовались пожару;
 - - - - -
 Посмотрише-шко, бояре! хорошо ли я пляшу?
 - - - - -
 Хоть не хорошо пляшу, но по-дорогу беру:
 - - - - -
 Съ Генераловъ и съ Полковниковъ по тысячи рублей,
 - - - - -
 Съ Капишановъ и Офицеровъ по пяти сотъ рублей,
 - - - - -
 А съ Армейскаго солдаша пудъ муки я взяла,
 - - - - -
 А шпалернымъ молодцамъ я и даромъ попляшу.
 - - - - -

Ах! как мне хочется
Сказать тебе, что я люблю
Тебя, как ты любишь меня.

Вспомни, как мы вместе
Сидели в саду, под
Тенью старой липы.

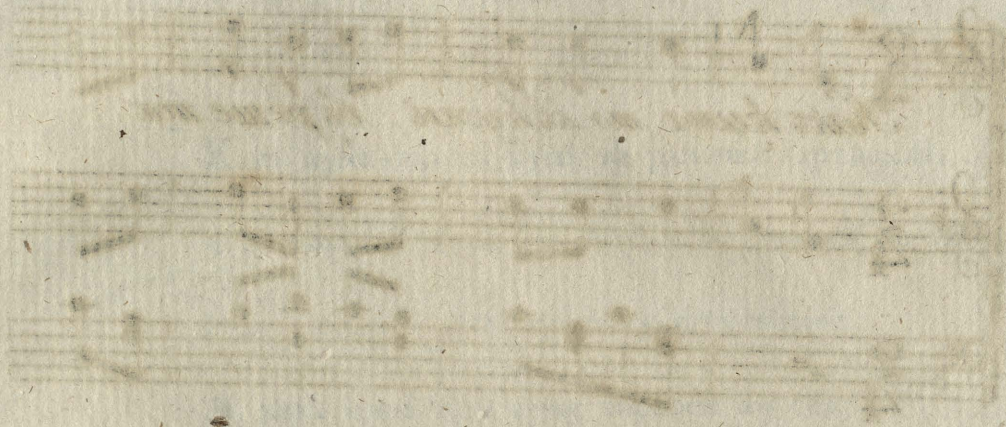
Она так тихо
Шептала мне, что
Я слышал только её.

А теперь далеко
На чужбине я
Живу, и грущу.

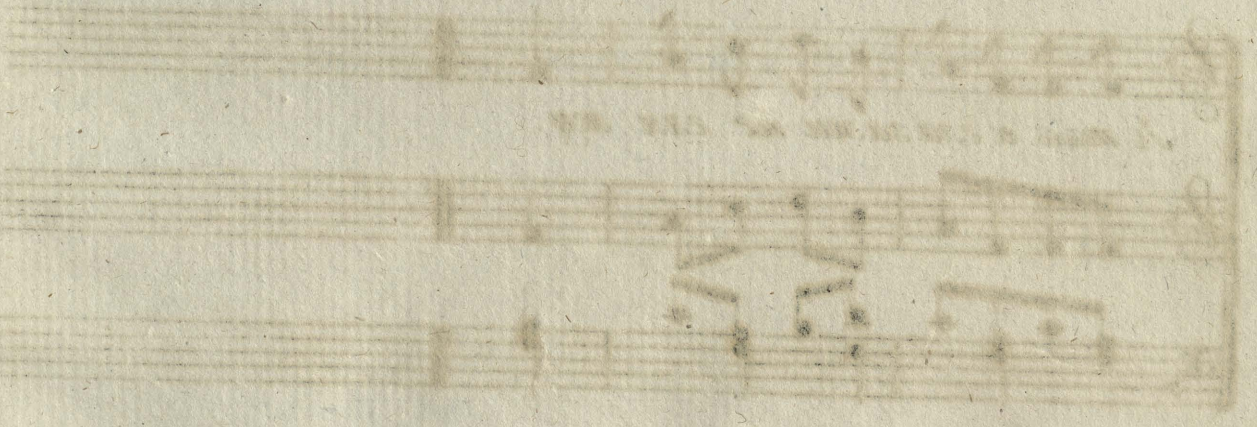
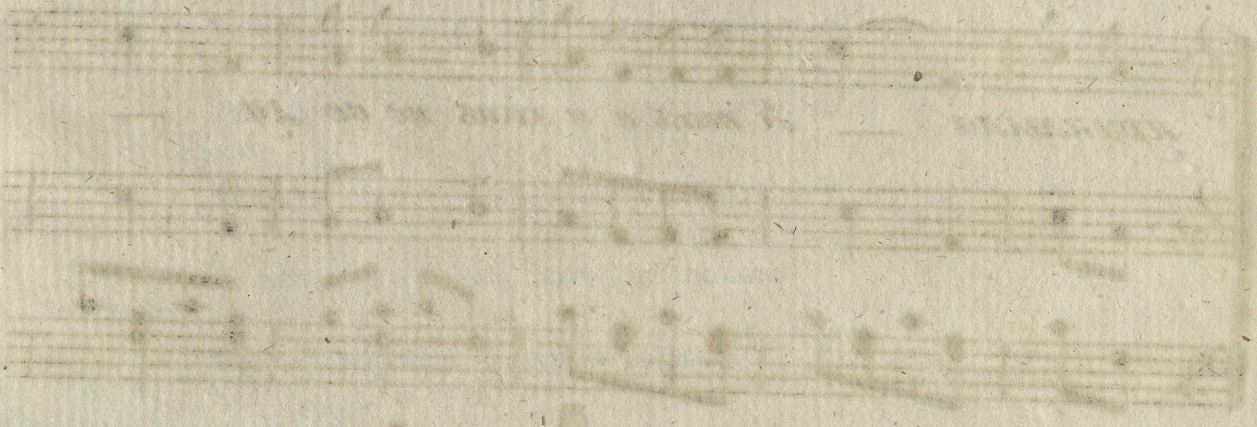
Вспомни, как мы
Сидели в саду,
Под тенью липы.

Она так тихо
Шептала мне, что
Я слышал только её.

А теперь далеко
На чужбине я
Живу, и грущу.



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically in cursive script.



№ 18.

Allegro.

Какъ кума то къ кумѣ въ реще тѣ

приплыла — Я такъ и у хомѣ не ве ду

Я такъ и глазами не гля жу.

2^й ч. п. л. а. с.

No. 18.

Какъ кума-по къ кумъ въ рѣшетъ приплыла,
А я шакъ и ухомъ не веду, я и глазами не гляжу,
Еще чѣмъ-по мнѣ кумушку попчиваши;
Да какъ есть про куму воробей во саду,
Воробей во саду, да и пошъ безъ заду;
Разложу я воробья на двенадцать блюдь:
Душку, головку, въ пирогъ загну,
Я зашейную часть напередъ пошлю,
Самово воробья жаркимъ наряжу;
Еще кушай-ко кума, не засаливай уса,
Не верши кума въ рукахъ, не носи кума домой.

THESE THINGS ARE NOT TO BE TAKEN AS A CHALLENGE

TO THE HONOR OF THE COURT, BUT AS A TESTIMONY

OF THE SINCERITY OF THE FEELINGS OF THE

DEFENDANT, AND OF HIS DESIRE TO

DO JUSTICE TO ALL PARTIES CONCERNED

IN THIS MATTER, AND TO THE PUBLIC

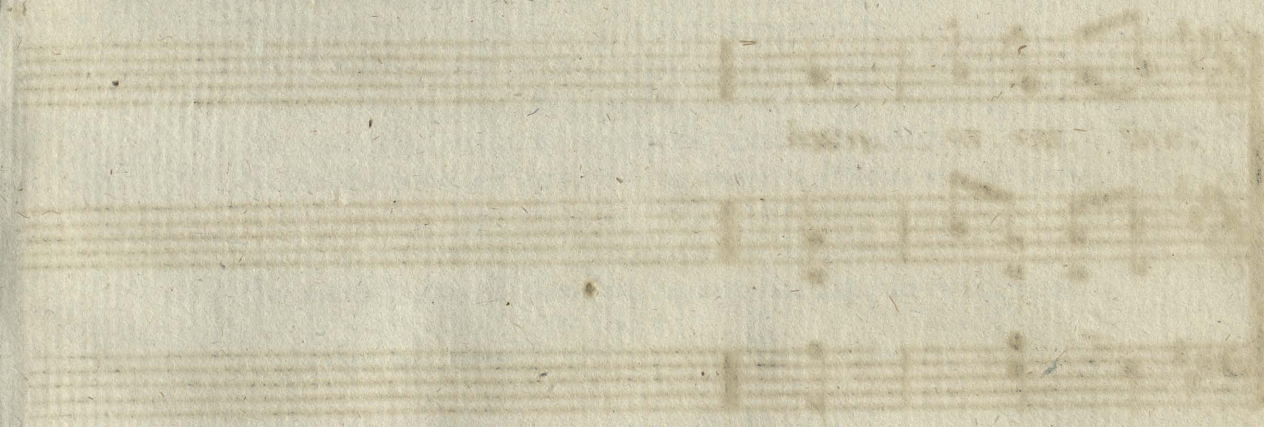
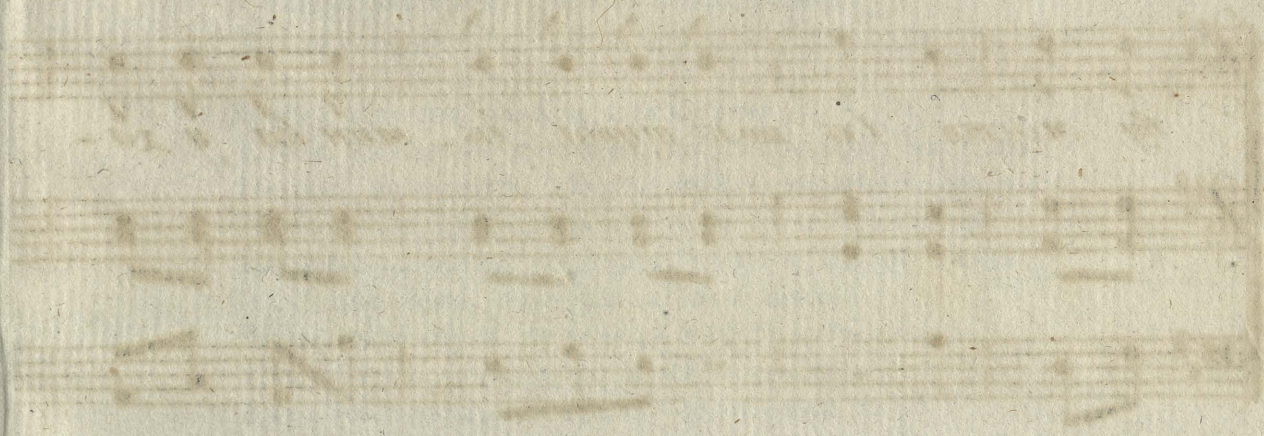
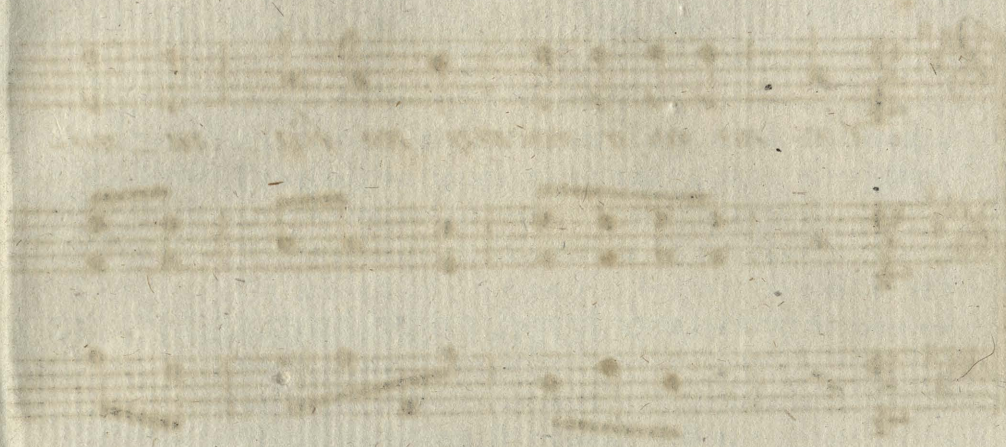
INTEREST, AND TO THE HONOR OF THE

COURT, AND TO THE FEELINGS OF THE

DEFENDANT, AND OF HIS DESIRE TO

DO JUSTICE TO ALL PARTIES CONCERNED

IN THIS MATTER, AND TO THE PUBLIC



№ 19.

Allegro.

Ахъ по мосту мосту по ка-ли-но-

бу мосту Ахъ шолъ пунга дѣ-тинка у да-

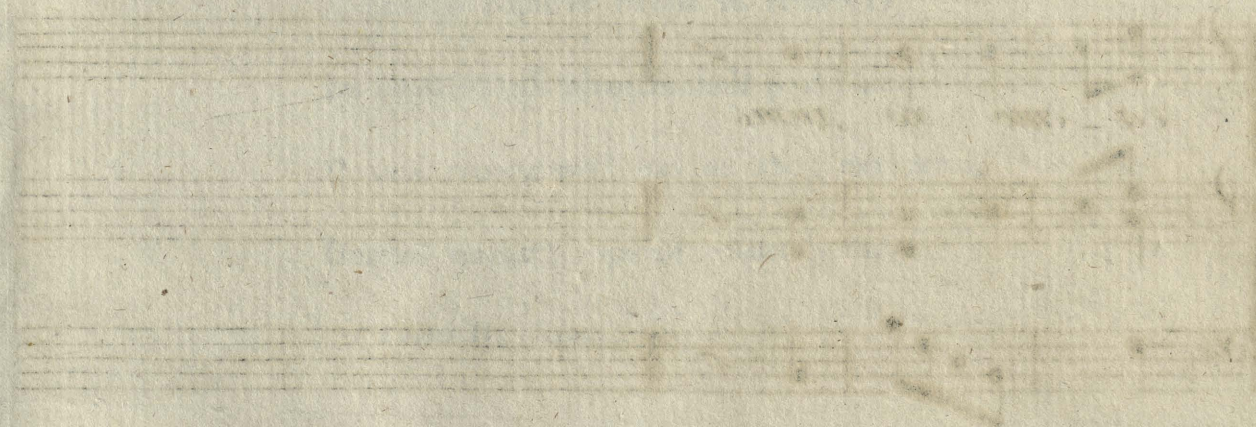
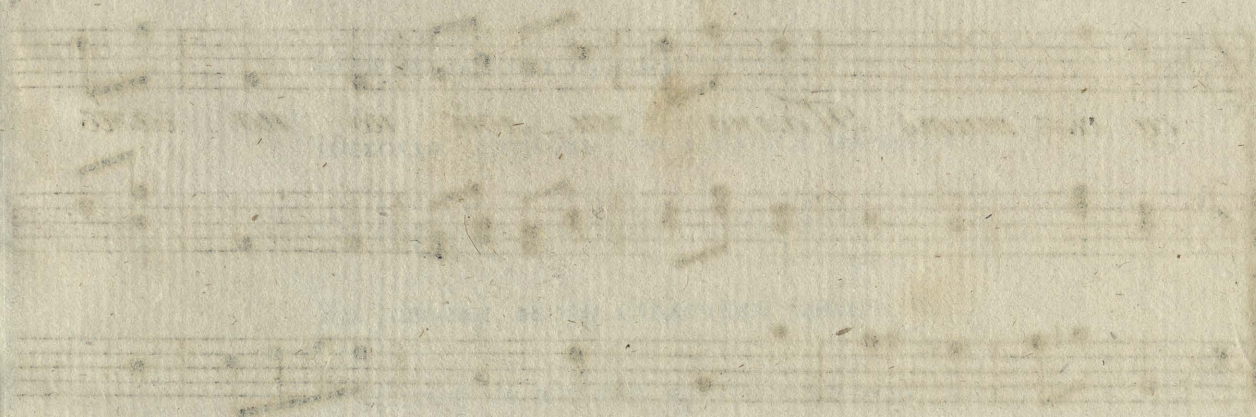
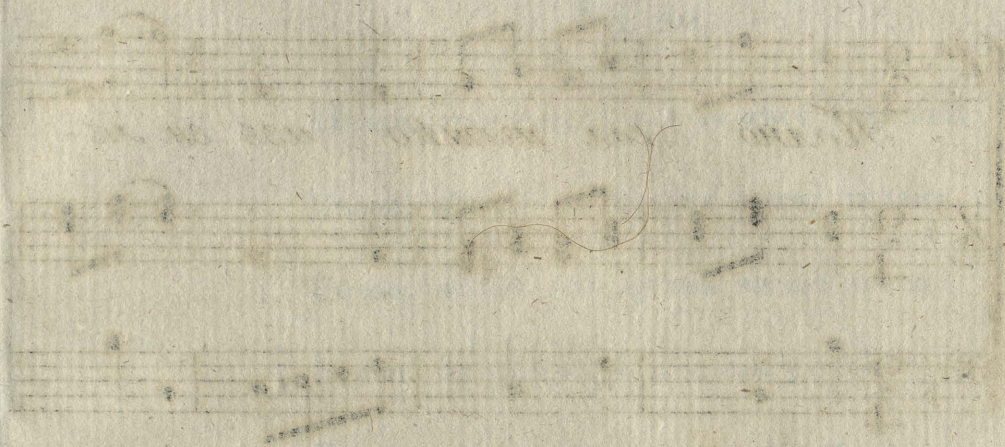
лой мо ло-дѣцъ.

No. 19.

Ахъ! по мосту, мосту, по калинову мосту,
 Ахъ! шель шупъ дѣшинка удалой молодець,
 Голубой на немъ кафпанъ, фалды машущся,
 А грѣзетовой камзольчикъ раздувается,
 Мипкалинная рубашечка бѣлѣется,
 На шейкѣ-шо плашокъ, будшо аленькой цвѣшокъ,
 Во карманѣ-шо другой Ипальянской голубой,
 Въ правой рукѣ шпросочка камышевая,
 Во шпросочкѣ леншочка пукетовая;
 Онъ шпросочкой подпирается,
 Самъ пукетовой леншой похваляется:
 То-шо ленша, шо-шо ленша, шо-шо леншочка моя,
 Ахъ! эшу мнѣ леншочку сударыня дала,
 Чшо сударыня дала и пожаловала;
 Когда выйду на крыльцо, вижу лапушку въ лицо:
 Передъ молодцомъ дѣвица призадумавшись споишь,
 Призадумавшись споишь, сама рѣчь говоришь:
 Полюби школьну, манерну, коли я пѣ не мила.
 Ахъ! пы меня, голубушка! высушила,
 Чшо пы вынула румянецъ изъ бѣлова лица,
 Изъ бѣлова лица, у дородна молодца,
 Ахъ! школьная, манерная, сударушка моя!
 Какъ увидѣла ево родна мапушка въ окно,
 Изъ шово ли изъ окна изъ косящепова:
 Ахъ! сынъ, мой сынъ, чадо милое мое!
 Тебѣ полно, сынъ! дуришь, за охошою ходишь,
 За охошою ходишь, черныхъ соболей ловишь,
 Черныхъ соболей ловишь, красныхъ дѣвушекъ даришь;
 Ахъ! мать, моя мать! тебѣ меня не уняшь,
 Тебѣ меня не уняшь за охошою ходишь,
 Черныхъ соболей ловишь, красныхъ дѣвушекъ даришь.

Часть II. пляс.

THE HISTORY OF THE
REIGN OF
HIS MAJESTY
GEORGE THE THIRD
BY
SAMUEL JOHNSON
ESQ.
IN TWO VOLUMES
THE SECOND
LONDON
PRINTED BY A. MILLAR, IN ST. PAULS CHURCH-YARD
MDCCLXXIII



№ 20.
Allegretto.

Полно сол нѣшко изъ за мѣ-
су свѣ титъ Полно ми-лоу по но тамъ
за-сто хо дитъ

No. 20.

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшишь,

Полно, милой! по ночамъ часпо ходишь,

Полно, милой! по лугамъ часпо ходишь,

Полно, милой! горячи слезы ронишь;

Часпо ходишь мимо моего двора,

Мнѣ походочка прискучила швоя,

Никогда, дружокъ! не зайдешь побывать:

Сударушка! я не смѣю доложись,

Къ швоему двору слѣдочикъ проложись.

Я спояла со милымъ другомъ часокъ,

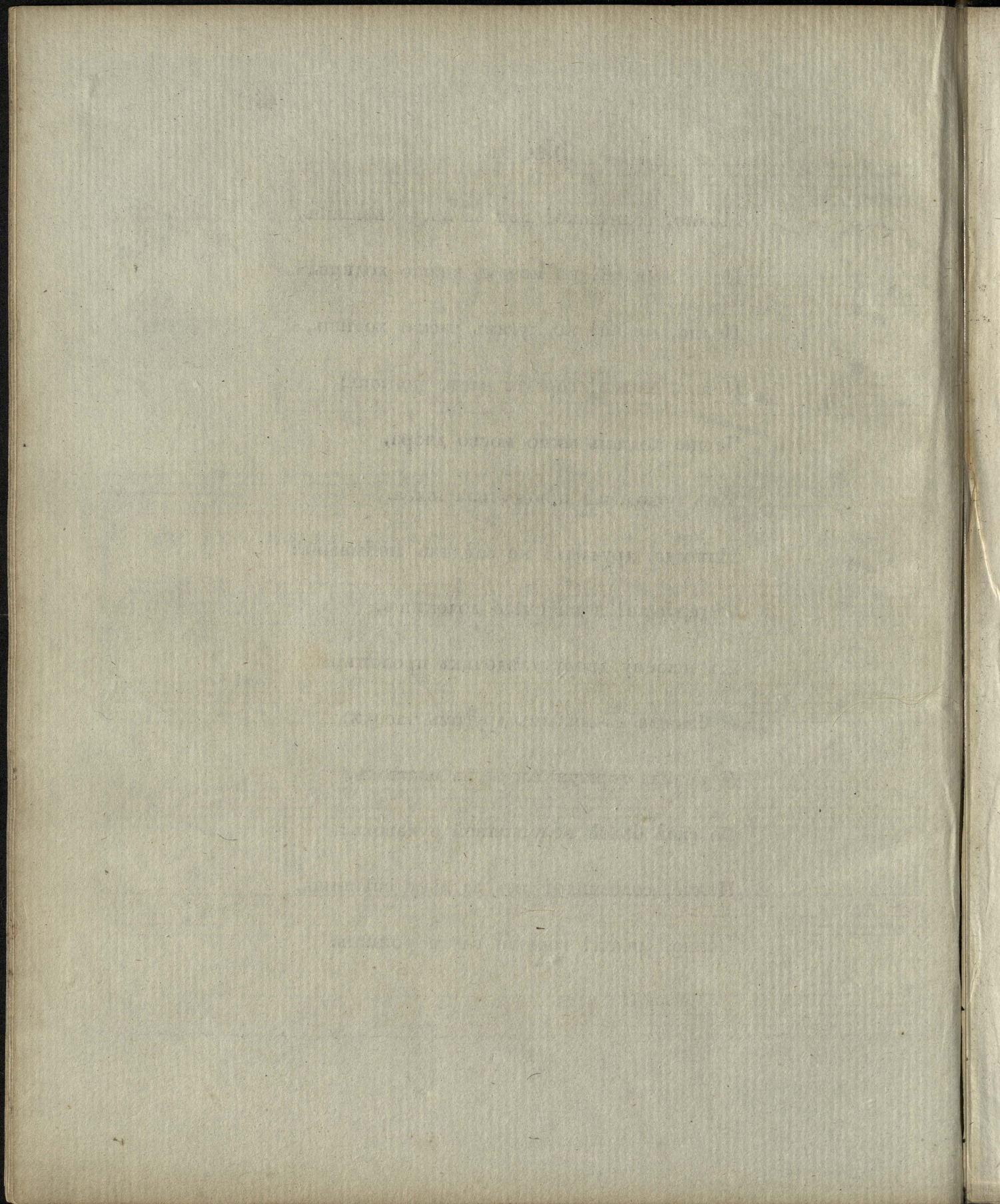
Я ронила горячи слезы въ плапокъ,

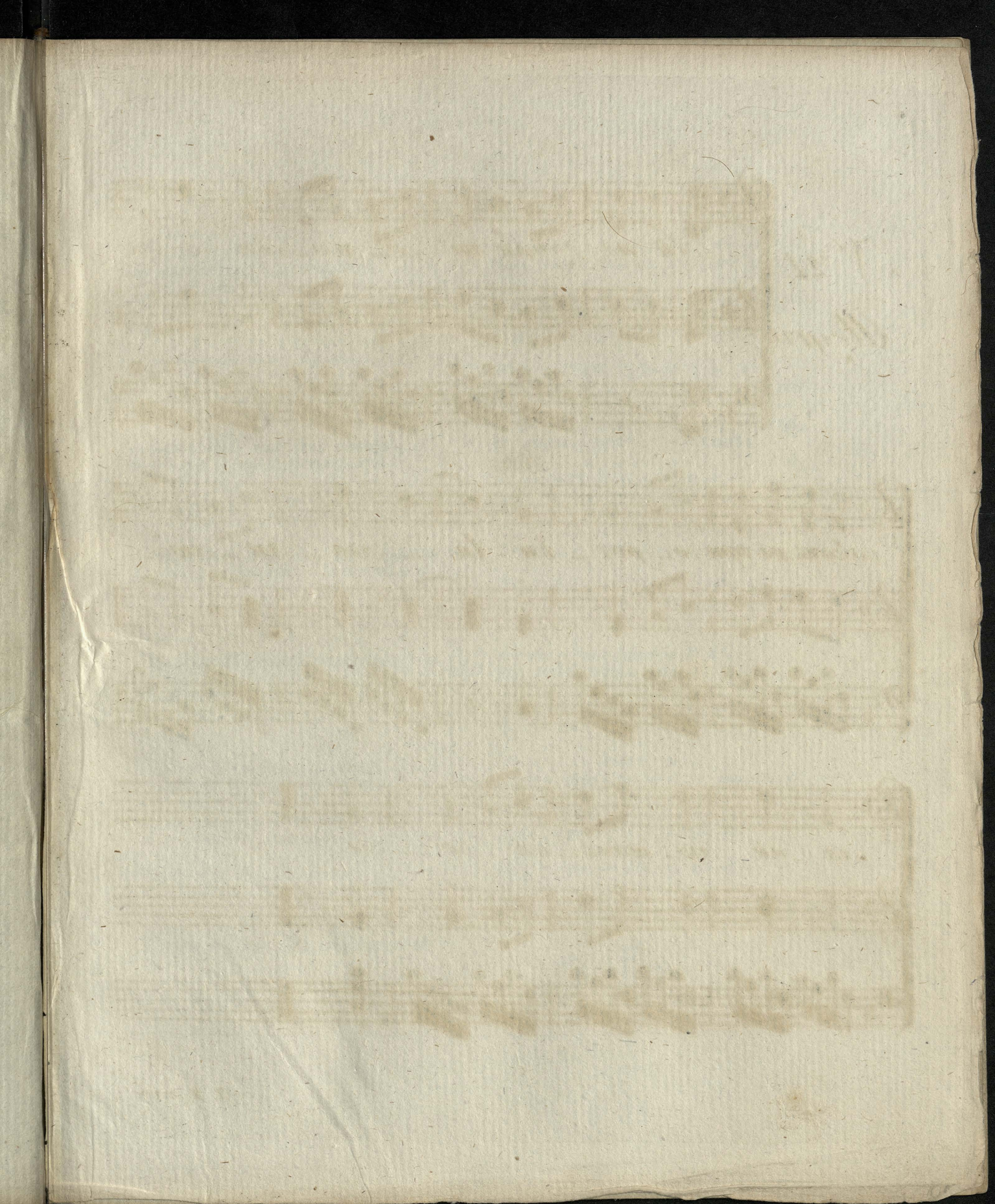
Во свой бѣлой полошняной рукавокъ:

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшишь,

Полно, милой! горячи слезы ронишь.

Часть II. пляс.





N^o 21.

Allegro.

Ай на горки на го-ро-ски на см

сокомъ на при го-ро-ски Ай - лю - ли - лю -

ли ай лю-шнѣ-ки лю - ли.

No. 21.

Ой! на горкѣ на горочкѣ,
 На высокомъ на пригорочкѣ,
 Ай люли 2. ай люшиньки люли.
 Ой! на горкѣ два дубчика спояшъ,
 На дубчикахъ два голубчика сидяшъ,
 (Повпоряшъ къ каждому купле-
 шу припѣвъ: Ай люли люли, ай
 люшиньки люли.)

На дубчикахъ два голубчика сидяшъ,
 Межъ собою они рѣчь говоряшъ,

Межъ собою они рѣчь говоряшъ,
 Меня молодца выхвадивающъ:

Еще нѣшъ въ свѣшъ шакова молодца,
 Какъ Василья свѣшъ Васильевича!

Вечоръ Васинька по улчкѣ прошолъ
 И онъ съ гривенки на гривенку спу-
 палъ,

И онъ съ гривенки на гривенку спу-
 палъ,

Полшиною вороша запирашъ,

Полшиною вороша запирашъ,
 По пяти рублей краснопочкамъ да-
 валь:

Ахъ! шы дѣвица, красавица моя!
 Перейми шы мово доброва коня,

Чшо коня ли мово воронова,
 А седѣличко поченое,

Чшо седѣличко поченое,
 Сшремяна-шо позолоченыя;

Ужъ я переймуль не переймуль коня,
 Попеняю, моя радость! на шебя,

Часть II. пѣс.

Попеняю, моя радость! на шебя,
 Чшо не ходишь, не жалуешь ко мнѣ;

Безъ тебя ли, другъ! поспела хо-
 лодна,
 Одеяличко не грѣшь меня!

На чшо было огородъ городишъ,
 А къ чему было капустку садишъ,

А къ чему было капустку садишъ,
 Во сыромъ бору погуливаши,

Во сыромъ бору погуливаши,
 Да еще и приакуиваши:

Ты ау! ау! мой милинькой дружокъ!
 Ты подай, шы подай голосокъ,

Ты подай, шы подай голосокъ
 Черезъ шемнинькой зеленинькой лѣ-
 сокъ;

Во лѣсу была пропаalinkа,
 На пропаalinkѣ зеленой дубъ,

На шомъ дубу жолуди, да жолуди,
 Жолудики зеленѣющся,

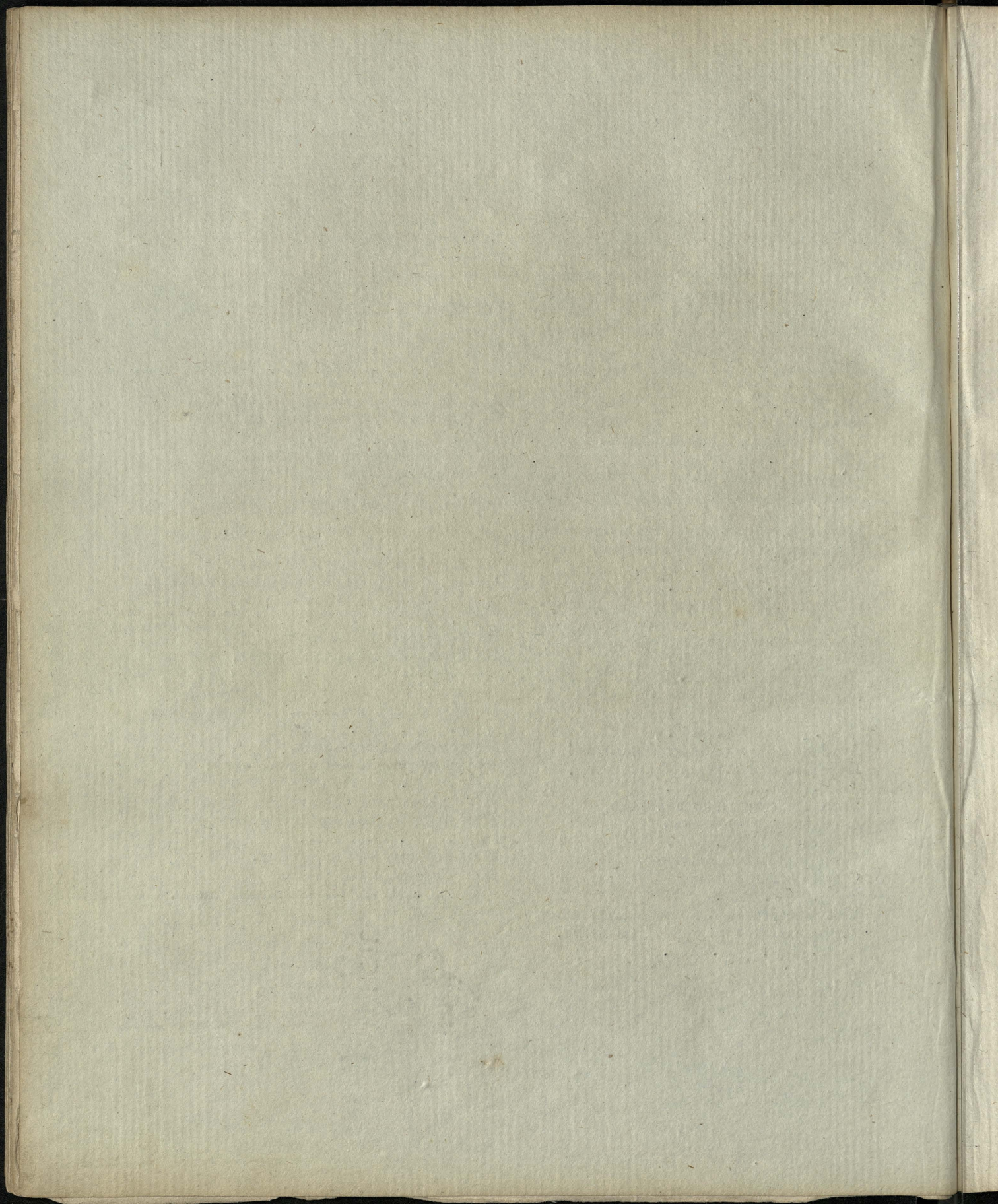
Жолудики зеленѣющся,
 Кругъ дѣвушки женихи вѣющся:

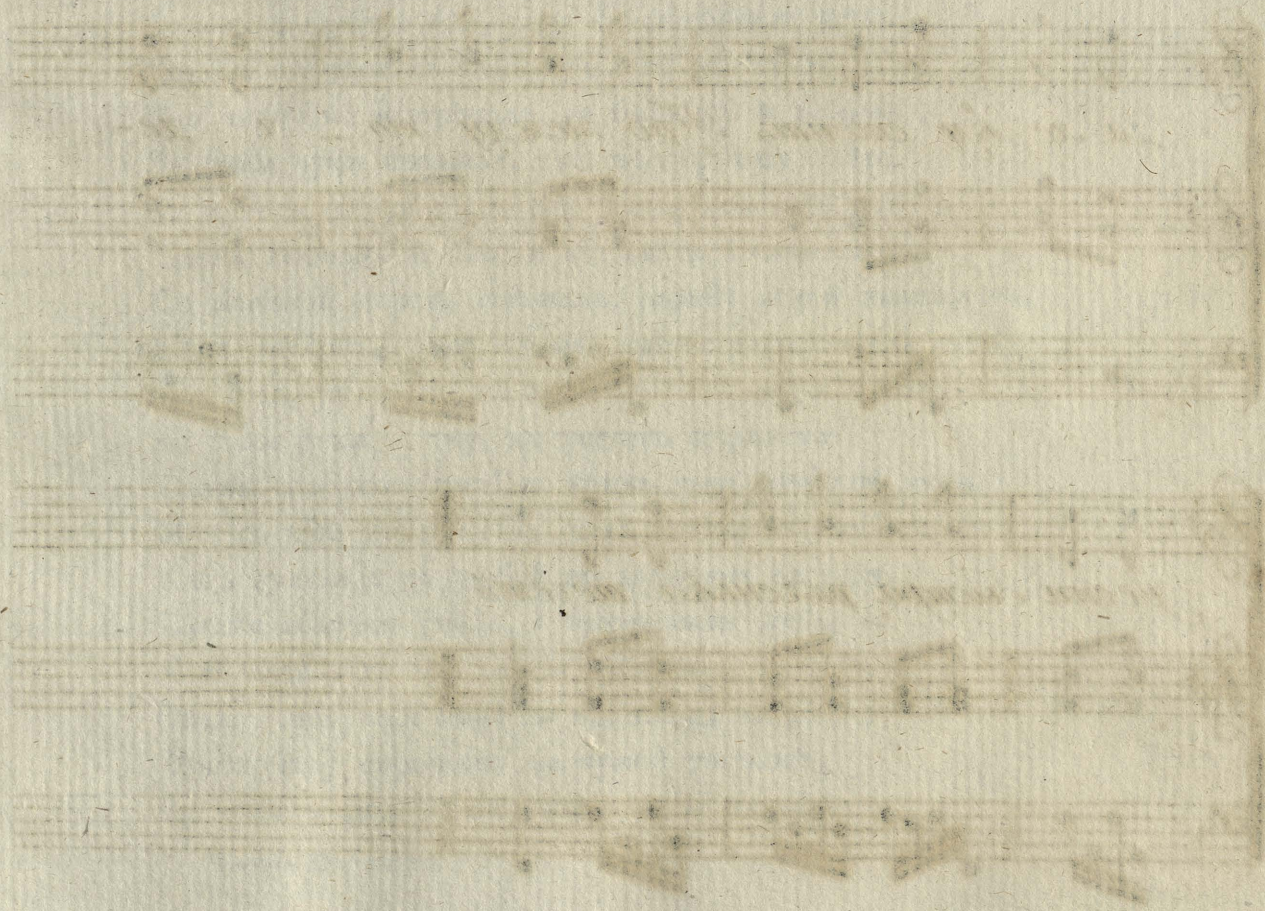
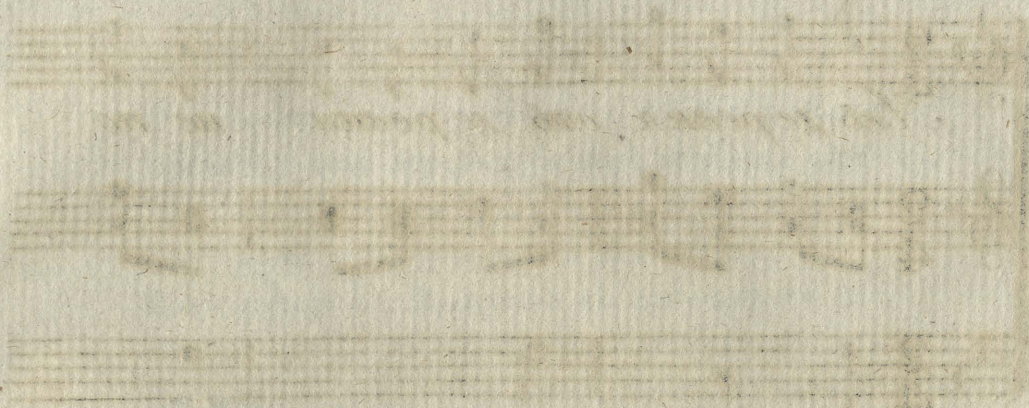
Я не вѣшъ кому доспанусь молода,
 Или первому иль среднему,

Или первому иль среднему,
 Или самому послѣднему.

Ай люли 2. ай люшиньки люли.







№ 22.
Allegro.

Ахъ деревня отъ деревни не по

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'Ахъ деревня отъ деревни не по'. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The bottom staff is a bass line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

да ле ку стоитъ Про между то - я де-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'да ле ку стоитъ Про между то - я де-'. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The bottom staff is a bass line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

ревни бѣстра рѣзенька течетъ.

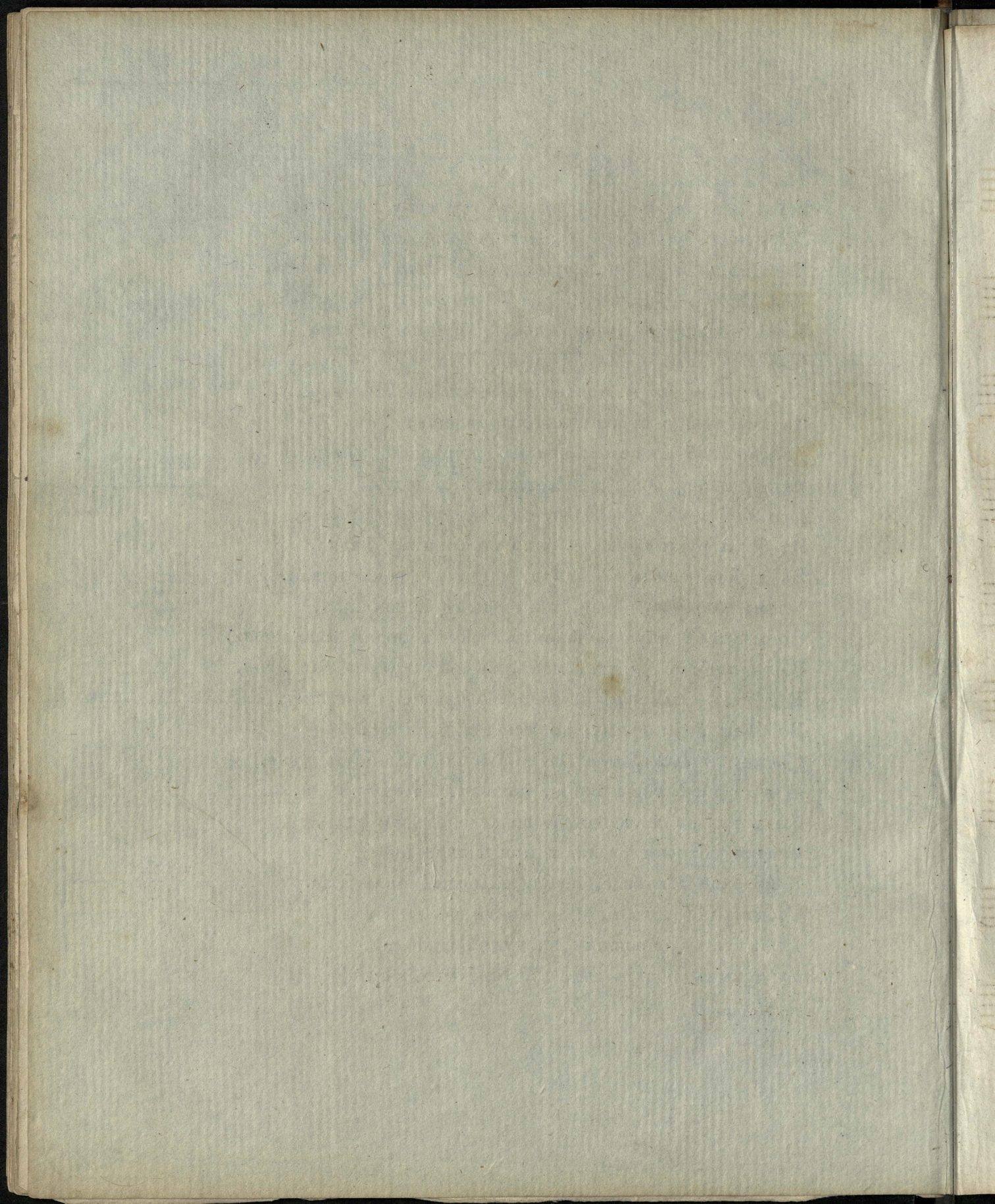
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'ревни бѣстра рѣзенька течетъ.'. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The bottom staff is a bass line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

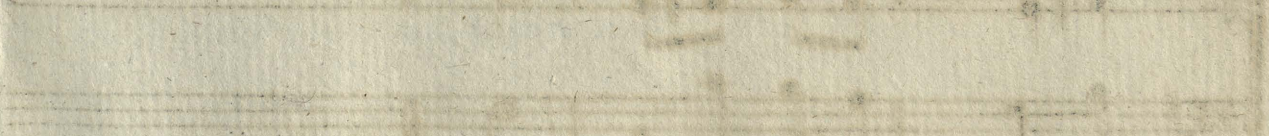
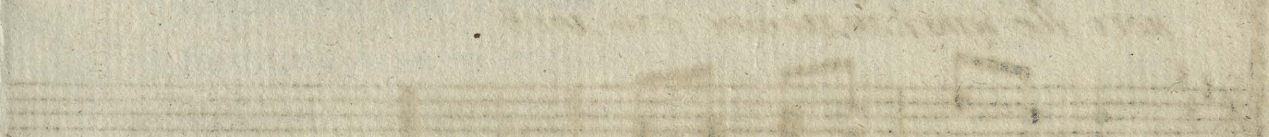
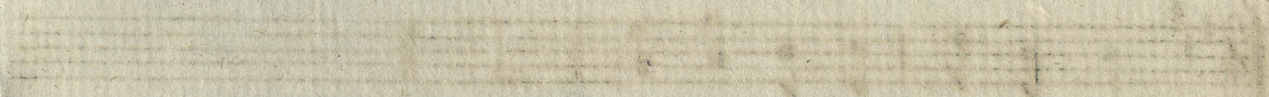
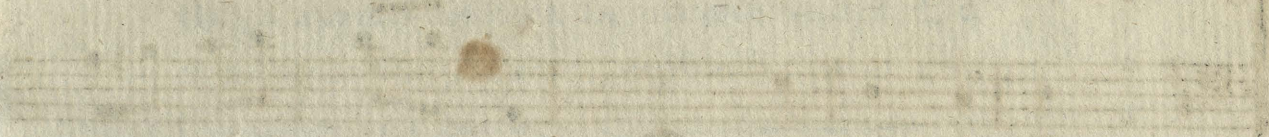
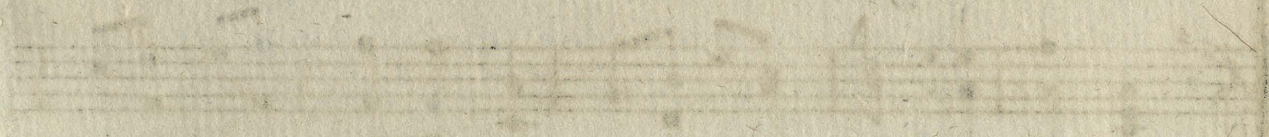
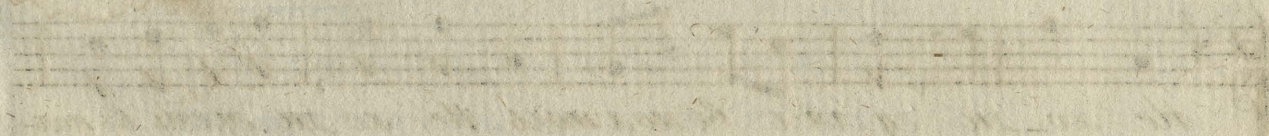
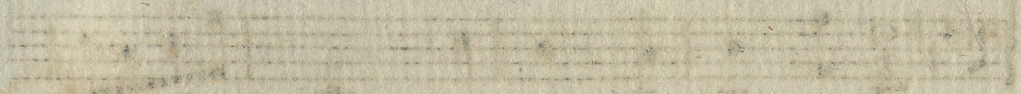
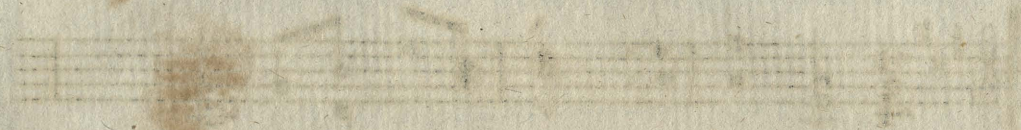
2. 4. пяс.

No. 22.

Ахъ! деревня опъ деревни не подалеку споить,
Промежду шоя деревни быстра рѣченька шечешъ,
Чшо во шой ли во деревнѣ два Иванушка живушъ,
Два Ивана, два Ивана, два Ивановича;
Какъ повадился Иванушка ко дѣвушкѣ ходишъ,
Онъ по улицѣ идешъ, радость пѣсенки поешъ,
Къ широку двору подходишъ самъ высвистываешъ,
За колечушко берешъ выговариваешъ:
Домаль любушка моя, чшобы вспрѣшила меня,
Чшобы вспрѣшила меня, удалова молодца.
Ево любушка вспрѣчала, за бѣлы руки примала,
За бѣлы руки примала, чшо во горницу ввела,
За дубовъ шполь посадила, чаемъ кофеемъ поила,
Чаемъ кофеемъ поила, и конфешы спановила,
Со малиной пирогъ спавишъ, рюмку водки наливаешъ,
Коли любишъ, другъ! меня, выпей радость для меня,
И я пью, радость! не пью, во бѣлы руки приму,
Во бѣлы руки приму, ко усшамъ поднесу:
Скажи, любушка моя! съ коихъ поръ любишъ меня,
И я съ шой поры люблю, какъ гуляла съ шобою,
Какъ гуляла я съ шобой во зеленомъ во саду,
Сладки яблочки рвала, я примѣшила шебя,
Я яблочко закусила, шебя, радость! полюбила.
Скажи, любушка моя! не покинешъ ли меня;
Дѣшинушку сиропину на чужой споронѣ,
Въ чужихъ людяхъ живучи, горе мыкаючи?

Часъ II. пляс.





N^o 23.

Andantino.

Капи тан — ска — я дось

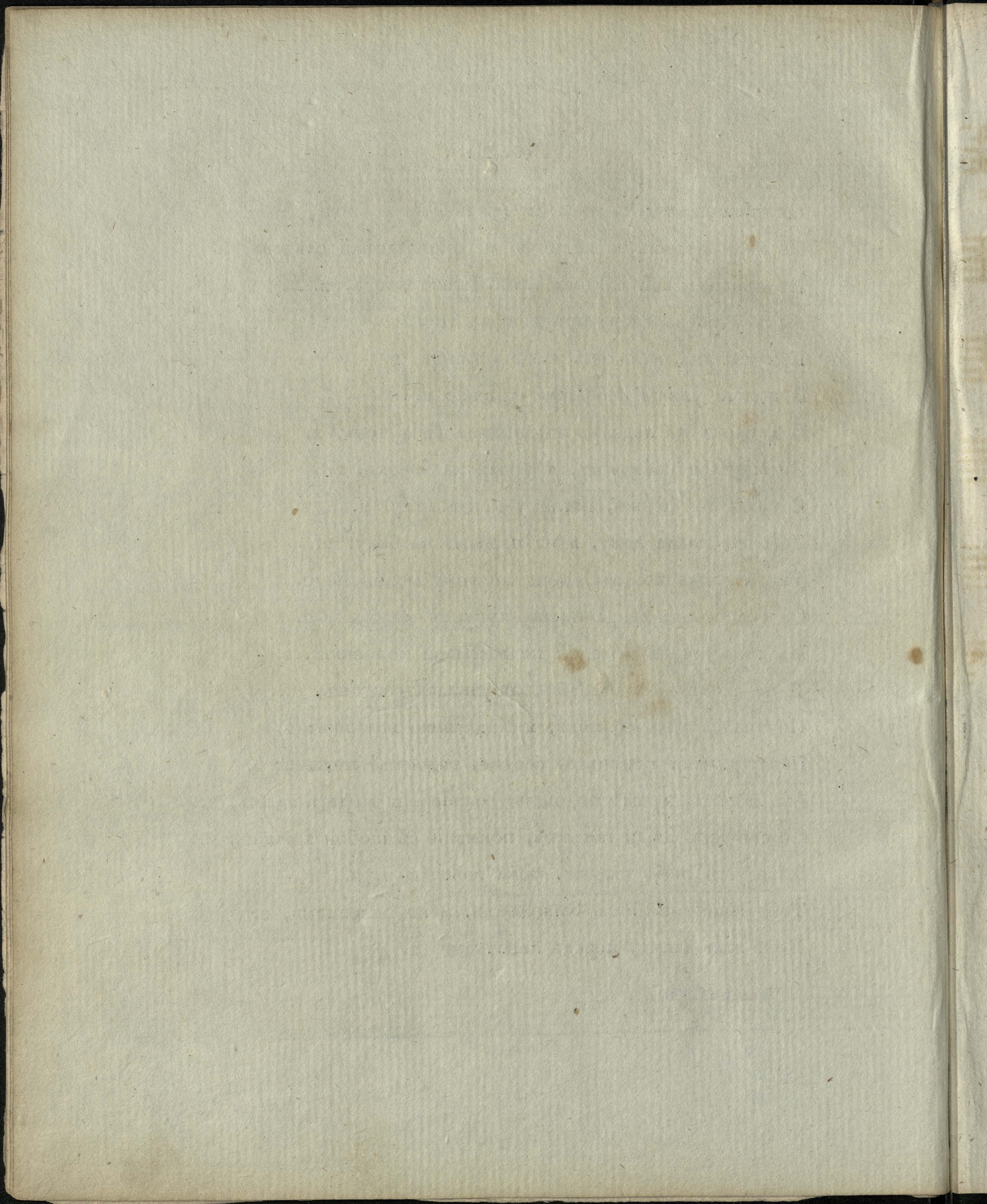
Не хо-ди гу-лять въ полночь Не хо-ди гу-лять въ пол-

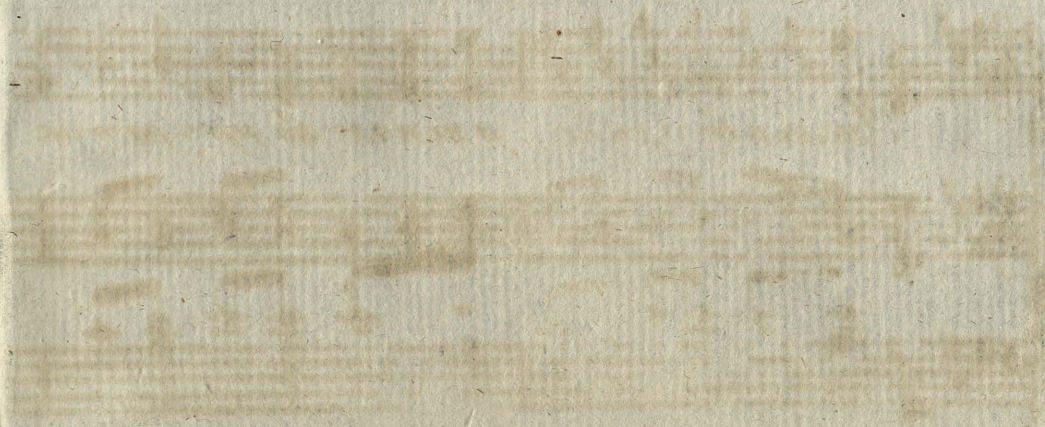
ночь Не про-кладывай слѣ-довъ.

No. 23.

Капишанская дочь не ходи гуляшь въ полночь,
Не ходи гуляшь въ полночь, не прокладывай слѣдовъ, 2.
Не прокладывай слѣдовъ мимо моего двора, 2.
Какъ у моего двора приукашана гора, 2.
Приукашана, углажена, водою улиша, 2.
И водою улиша чебошами убиша: 2.
И я скокъ на ледокъ, подломился каблучокъ, 2.
Подломился каблучокъ, я упала на бочокъ, 2.
Я упала на бочокъ, погляжу млада лежу, 2.
Погляжу млада лежу, я на правомъ на боку, 2.
Ужь я глядь поглядь, меня не кому подняшь, 2.
Со госпинова двора идешь купчикъ молодой, 2.
Идешь купчикъ молодой не женапой холоспой, 2.
Я не знала какъ назвашь, поучилася солгашь, 2.
Почилася какъ солгашь, я Павлушею назвашь: 2.
Павлушинька душинька, сердце, радость! подыми; 2.
Ахъ я радъ, душа! подняшь, со споронъ люди глядяшь, 2.
Со споронъ люди глядяшь, поймашь съ шобой хошаяшь, 2.
Поведушь шебя рядами, меня лавочками, 2.
Тебя спанушь бишь башожемъ, меня палочками, 2.
Меня палочками, передъ лавочками. 2.

Частъ II. пляс.





5

№ 24.
Allegro
Moderato.

Умная во садокъ, умная во прекрасномъ

The first system of the musical score for '№ 24'. It consists of three staves: a treble staff with a melody, an upper bass staff with a harmonic accompaniment, and a lower bass staff with a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo markings 'Allegro' and 'Moderato.' are written to the left of the staves. The Russian lyrics 'Умная во садокъ, умная во прекрасномъ' are written below the treble staff.

Лошадки лю - ли лошадки лю - ли.

The second system of the musical score. It continues the three-staff format from the first system. The Russian lyrics 'Лошадки лю - ли лошадки лю - ли.' are written below the treble staff. The system concludes with a double bar line.

No. 24.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, люшинь-
ки люли, люшиньки люли!

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня башошка билъ билъ, меня родной мой билъ билъ,
л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, что изъ веника прущокомъ; л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, я съ пѣхъ ли тяжёлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вспавала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня машушка била, меня родная била, л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, шелковымъ поясочкомъ; л. л. л. л.

Яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, я съ пѣхъ ли тяжёлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вспавала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня милинькой билъ билъ, л. л. л. л.

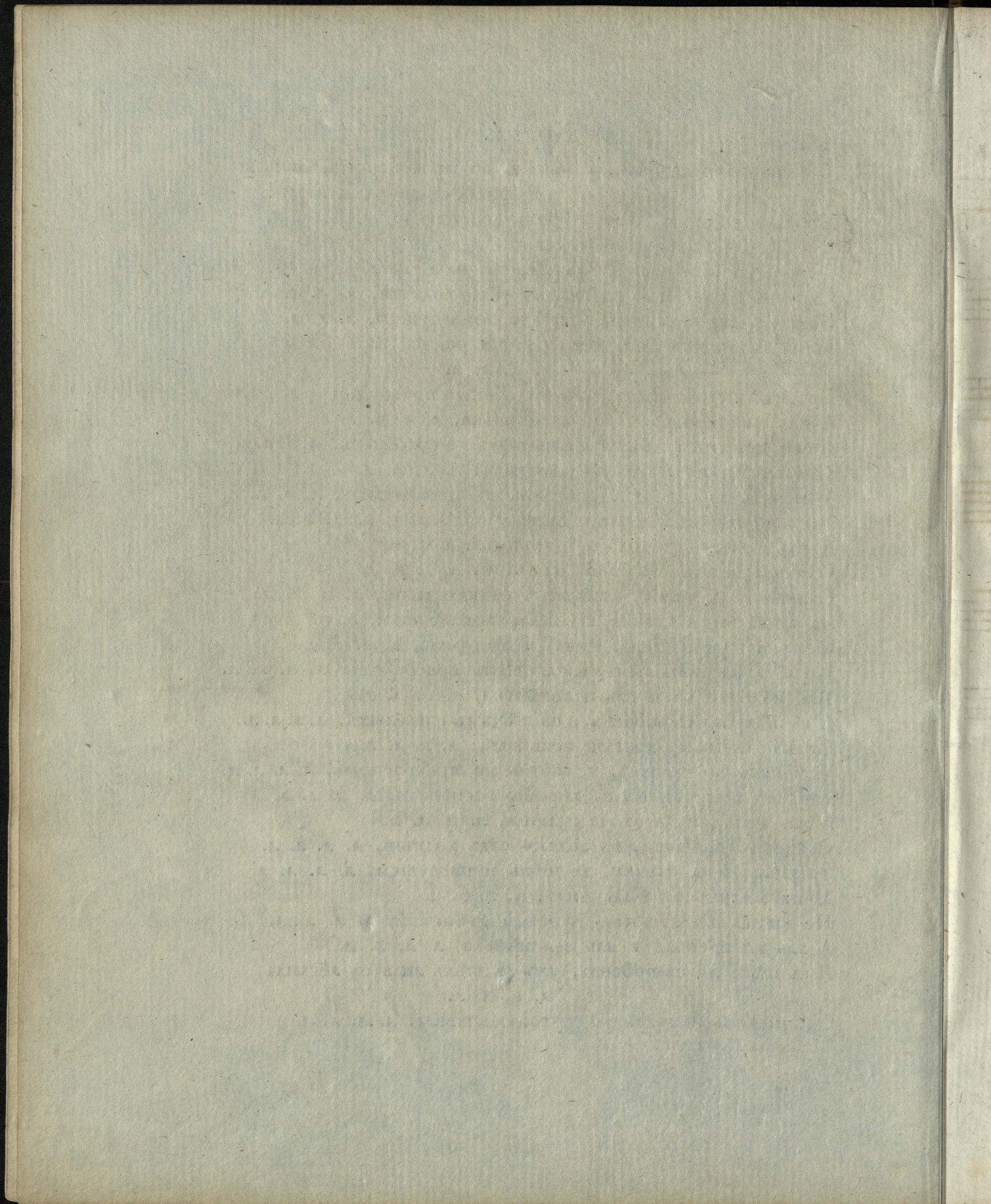
Не тяжёлымъ лёгкимъ, дубовой дубинкой, л. л. л. л.

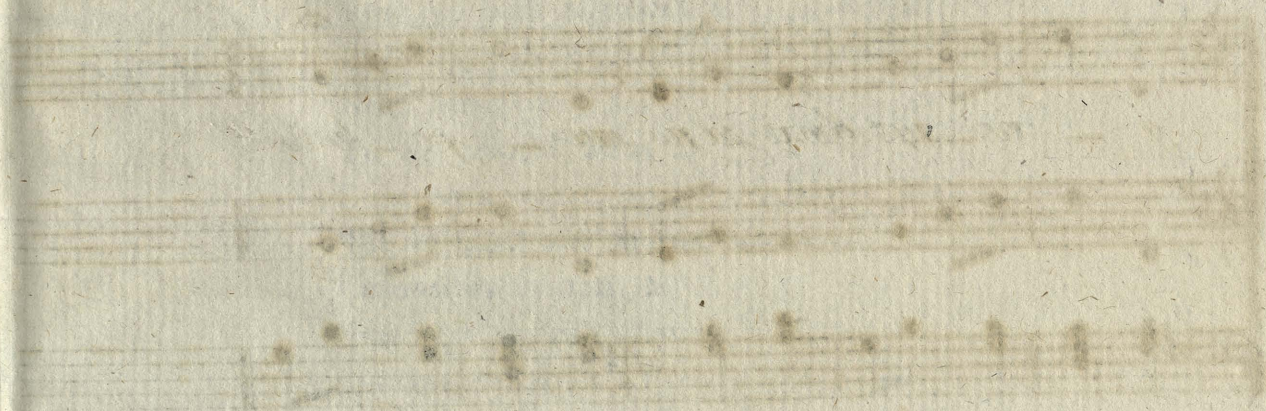
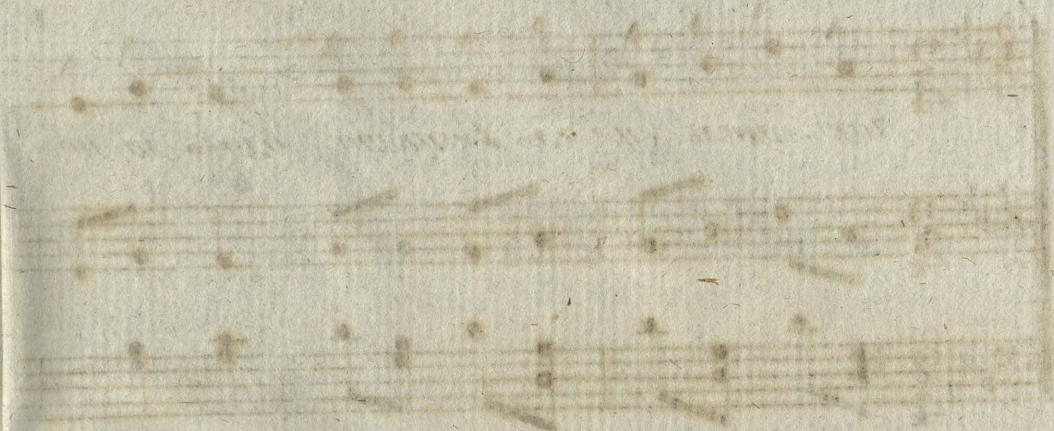
А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, ужъ съ пѣхъ ли я съ лёгкихъ,
л. л. л. л.

Одинъ день лежала, на другой вспавала. л. л. л. л.

Часъ II. пляс.





N^o 25.
Allegro.

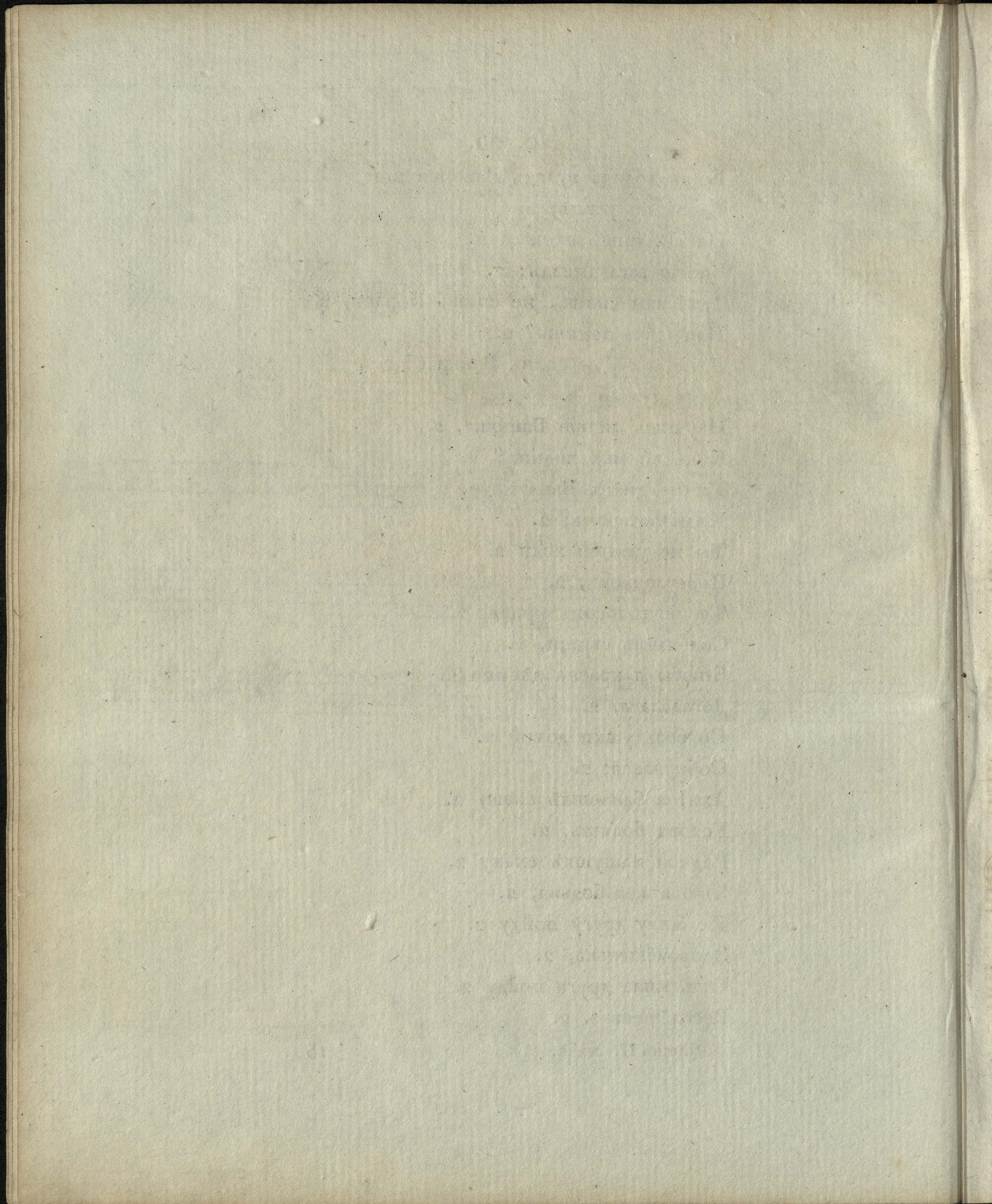
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша въ поле да по-

у — плы — ще въ поле да по шле — ро — кой.

No. 25.

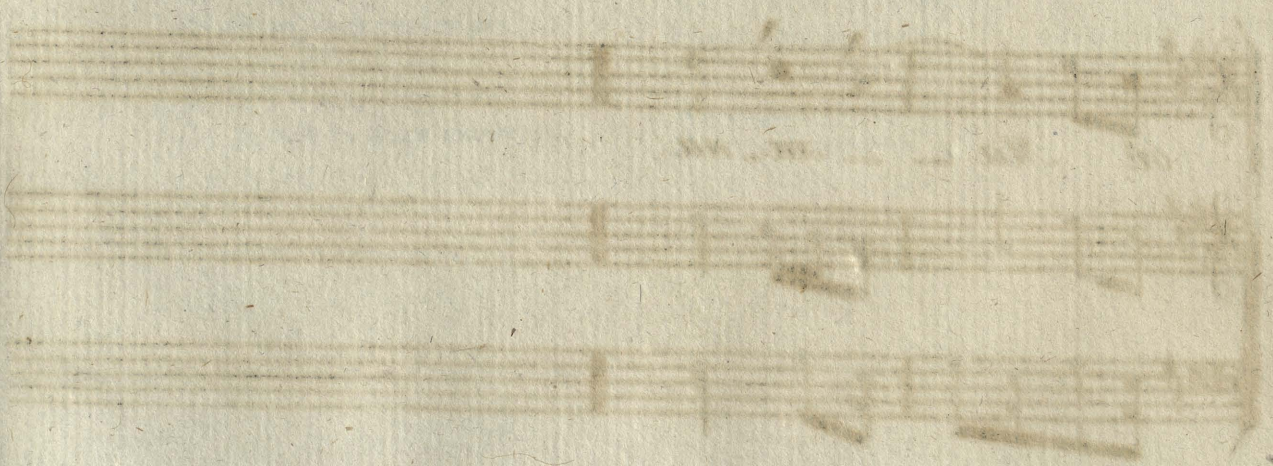
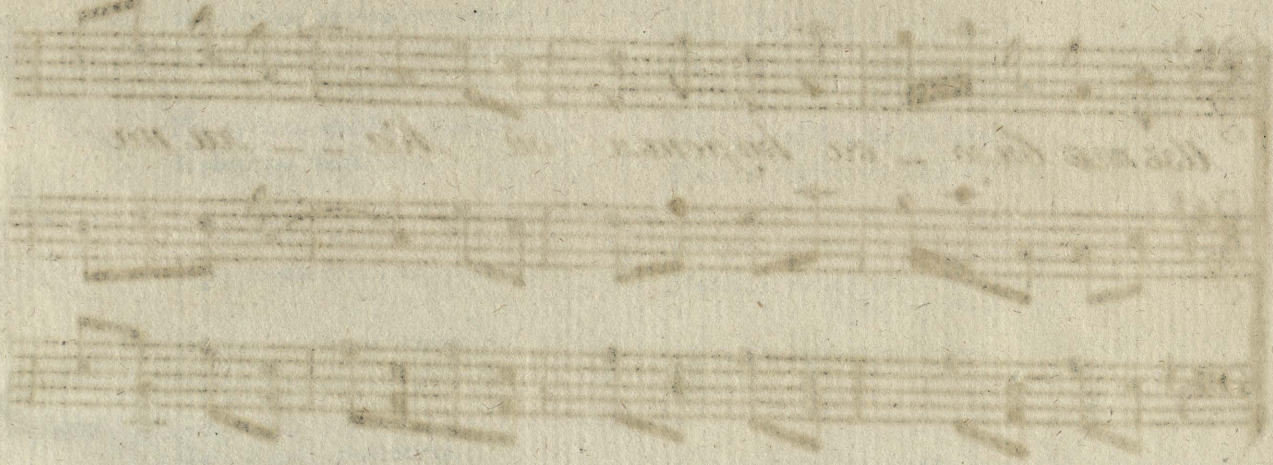
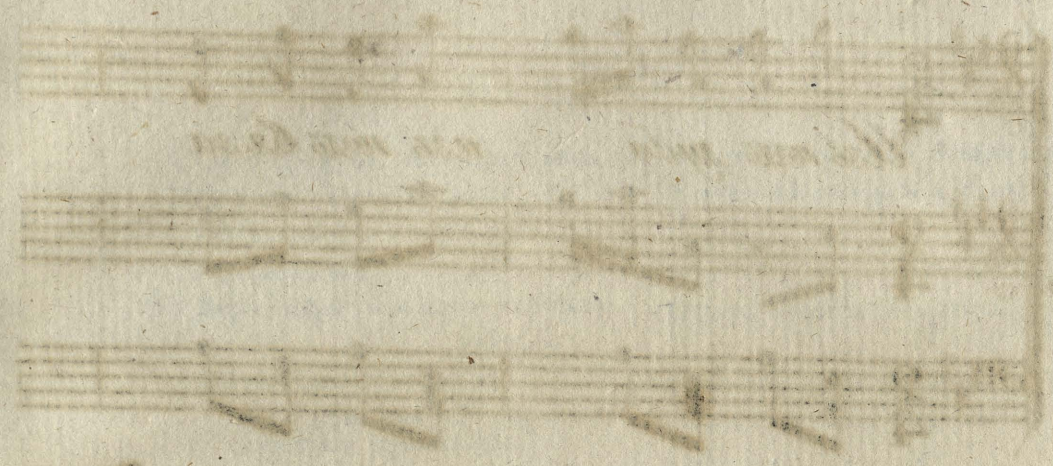
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 2.
Вдоль по улицѣ, 2.
На Паранино окошко 2.
Часто взглядывалъ: 2.
Ахъ! пы спишь, не спишь Параня, 2.
Или шакъ лежишь? 2.
Я не сплю не сплю, Ванюша! 2.
Думу думаю; 2.
Научишь ли те Ванюша, 2.
Какъ ко мнѣ ходишь? 2.
Ты не днѣмъ Ваня ходи, 2.
Ходи вечеромъ; 2.
Ты не улицей ходи 2.
Переулочкомъ, 2.
Ты не голосомъ кричи, 2.
Соловьѣмъ свищи, 2.
Чтобы я красна дѣвица 2.
Догадалася, 2.
Со бесѣдушки домой 2.
Собиралася; 2.
Ахъ! я бапюшкѣ скажу 2.
Голова болишь, 2.
Родной мапушкѣ скажу 2.
Что я вся больна, 2.
Ко милу другу пойду 2.
Здоровѣшенька, 2.
Опъ мила друга пойду 2.
Веселѣшенька. 2.

Часъ II. пляс.



20

Allegro



№ 26.

Allegro.

Изъ подъ дуба изъ подъ вяза

Изъ подъ вяза — ва коренья ой Ка — — ли на

ой Ма — — ли на.

No. 26.

Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза,

Изъ подъ вяза коренья,

Ой калина! ой малина!

Веръ виръ вьюны вьюны вьютъ,

Веръ виръ вьюшки вьюшки
вьютъ,

Ой калина! ой малина!

(Сии припѣвы къ каждому
куплету припѣвась.)

Изъ подъ вяза коренья

Бѣжипъ зайка горноспайка,

Въ зубахъ несѣтъ везаницу,

Небылую небылицу

Про душу красну дѣвицу,

Про любимую сестрицу;

Дѣвка епоя на плосу

Моепъ шелкову фашу,

Она мыла, колошила,

Фашу въ воду опускала,

Фашу въ воду опускала,

За фашой въ воду скочила,

Башмачики обронила

И чулочки обмочила;

Мнѣ не жаль випъ башмачковъ,

А жаль шелковыхъ чулковъ,

Мнѣ эти ли башмачки

Сударь башюшка купилъ,

Бѣлы шелковы чулочки

Милъ сердечной подарилъ,

Милъ сердечной подарилъ,

Ко мнѣ шри года ходилъ:

Щаспливой выходъ мой,

Идепъ любчикъ мой горой,

Идепъ любчикъ мой горой,

Несепъ гусли подъ полой,

Самъ въ гусли играепъ

Приговариваепъ:

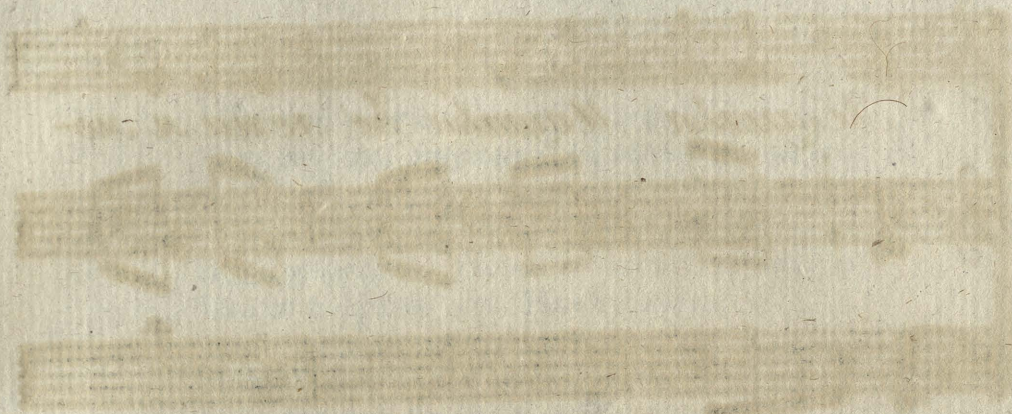
Ахъ! дѣвки къ намъ,

Молодицы къ намъ,

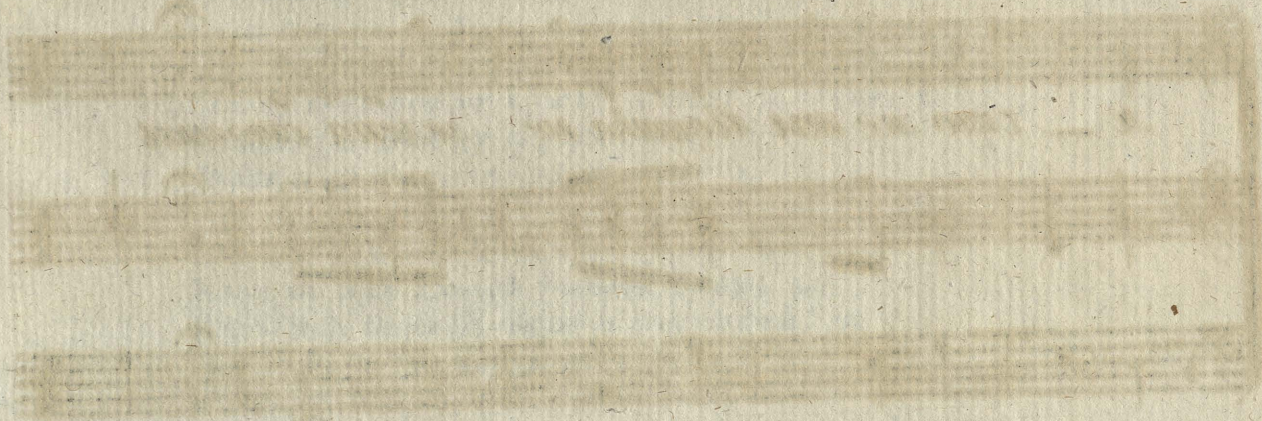
А спарыя спарухи

Хошя по лѣсамъ.

Часпъ II. пляс.



Handwritten notes, possibly "No. 10" and "Allegretto".



N^o 27.
un poco
Allegretto.

Мушка Мушка зе ле́на я мо-

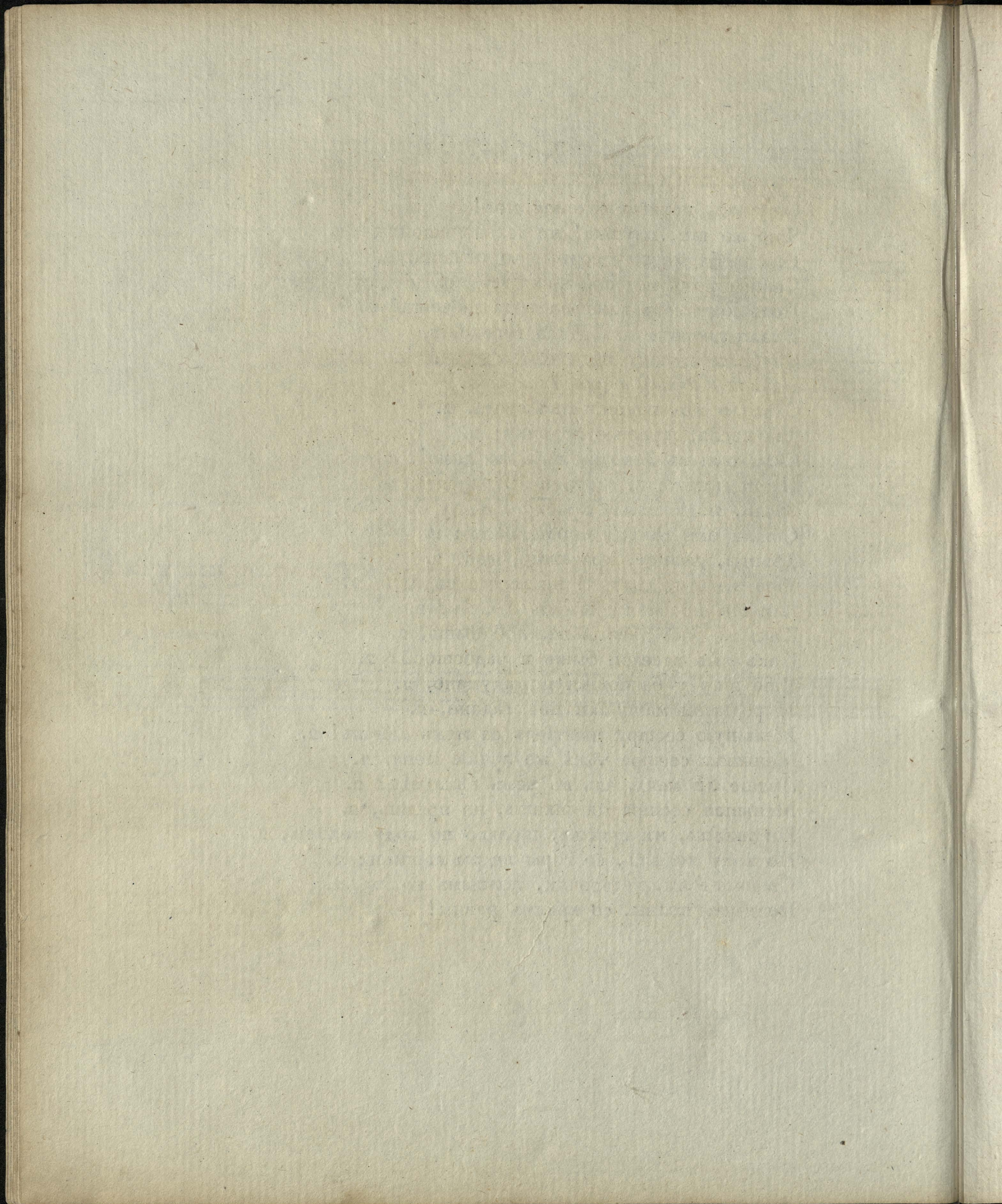
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line. The lyrics 'Мушка Мушка зе ле́на я мо-' are written across the staves.

я — то же ты Мушка не зелена стоишь.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a half note. The middle staff provides harmonic support, including some chords. The bottom staff continues the bass line. The lyrics 'я — то же ты Мушка не зелена стоишь.' are written across the staves.

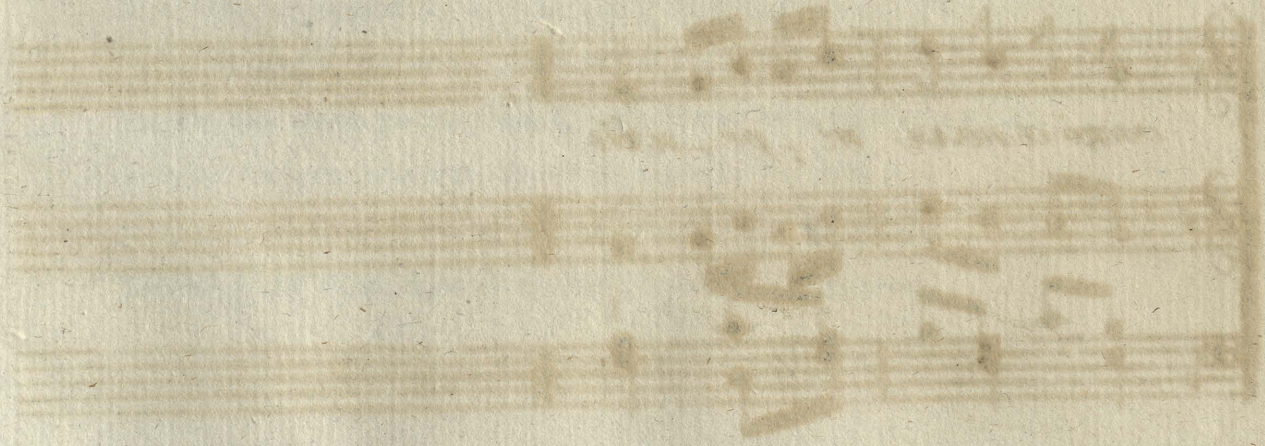
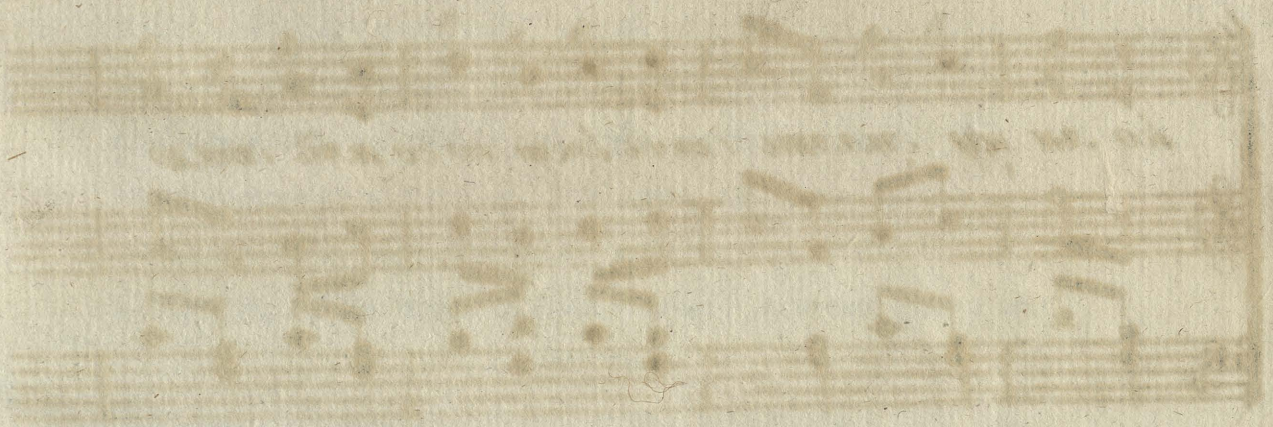
No. 27.

Ивушка, ивушка зеленая моя!
 Чшо же ты, ивушка! не зелена споишь? 2.
 Иль тебя ивушку солнышко печепь, 2.
 Солнышкомъ печепь, часнымъ дожжичкомъ съчепь, 2.
 Подъ корешокъ ключева вода печепь? 2.
 Ъхали дворяне изъ Нова города, 2.
 Срубили ивушку подъ самой корешокъ, 2.
 Начали ивушку попесывапи, 2.
 Сдѣлали изъ ивушки два весла, 2.
 Два весла, шрепью лодочку; 2.
 Съли они въ лодочку поѣхали домой; 2.
 Наши приѣхали, здорово ли живущь, 2.
 Взяли, подхвапили красну дѣвицу съ собой, 2.
 Спали они дѣвицу спрашивапи: 2.
 Дѣвица, дѣвица, красавица моя! 2.
 Чшо же ты, дѣвица! не весела сидишь, 2.
 Али ты красная думаешь о чемъ? 2.
 Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой бышь, 2.
 Какъ мнѣ веселой бышь и радостной? 2.
 Чшо это у бапиушки поведумано, 2.
 И родимой мапушки повыгадано, 2.
 Меньшую сеспру напередъ за мужъ дають! 2.
 Меньшая сеспра чѣмъ же лучше меня, 2.
 Лучше ли меня, аль въ чемъ вѣжливѣе? 2.
 Меньшая сеспра ни шкашь, ни прясшь, 2.
 Ни шкашь, ни прясшь, полько по воду ходишь, 2.
 По воду ходишь, со горы ведры кашишь: 2.
 Спаньше вы, ведерочки, полнымъ полны, 2.
 Полнымъ полны, со краямъ равны!





Handwritten text, possibly a title or key signature, written vertically or diagonally.



№ 28.
Allegro.

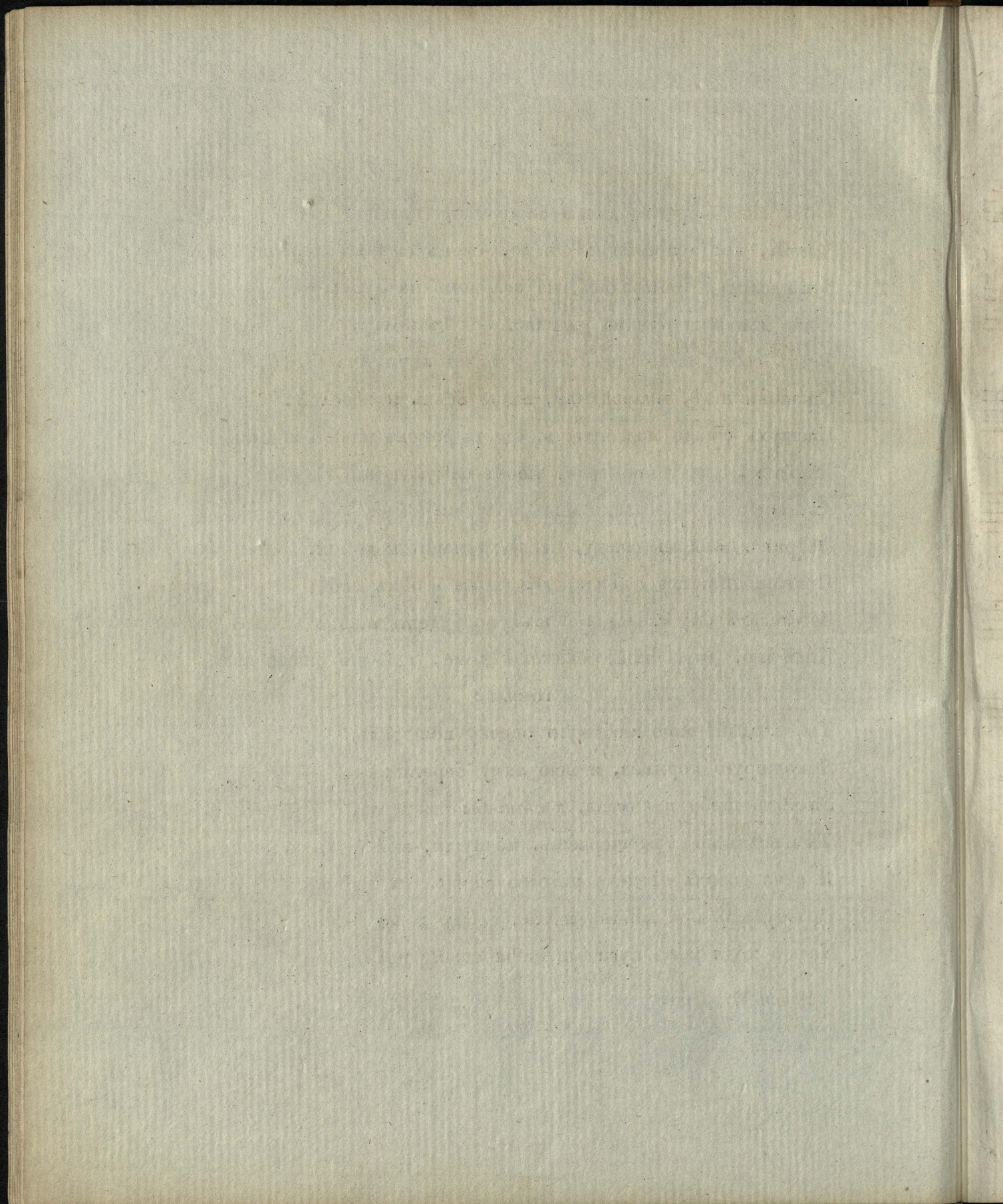
Собирались красны дѣвки за о-
колицу гулять, чтобъ когда погоняѣ стадо
овецъ съ поля переняѣ.

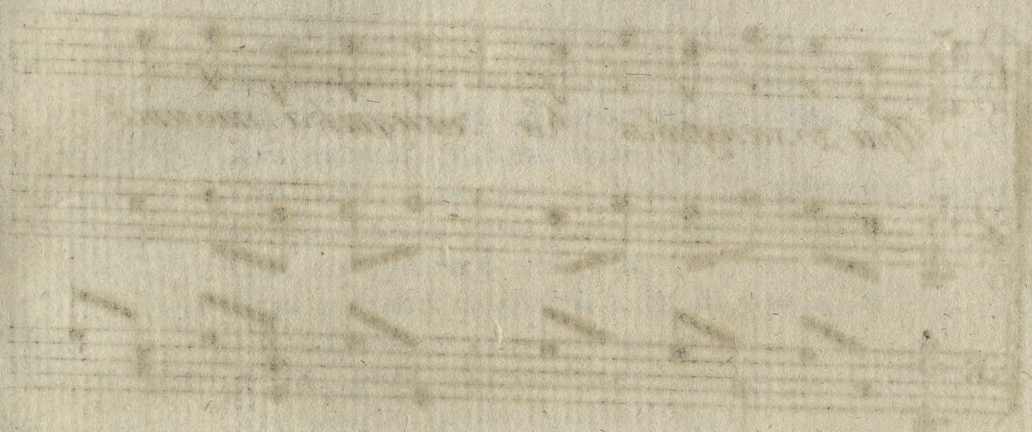
No. 28.

Собирались красны дѣвки за околицу гулять,
 Чпобѣ, когда погоняшъ спадо, овецъ съ поля переняшъ;
 Дожидались, разыгрались, на зеленомъ на лугу;
 Одна дѣвушка румяна расплясалася въ кругу,
 Всѣхъ собой была пригожей, и всѣхъ личикомъ бѣлѣй,
 Становишнѣй, миловиднѣй, выше всѣхъ и веселѣй:
 Пасухъ спадо подгоняешъ, онъ въ рожокъ началъ играшъ,
 Дѣвки къ спаду побѣжали, чпобѣ овецъ домой загнашъ,
 Та, кошорая плясала, идешъ плачучи домой,
 Обернися она къ спаду, пасуха манишъ домой,
 Пригорюнившись спояла, дождалась его къ себѣ;
 Во слезахъ ему сказала: вошъ ужо будешъ тебѣ!
 Какъ шо, другъ мой! скажешъ дома, гдѣ-шо спадо пы
 гоняль?

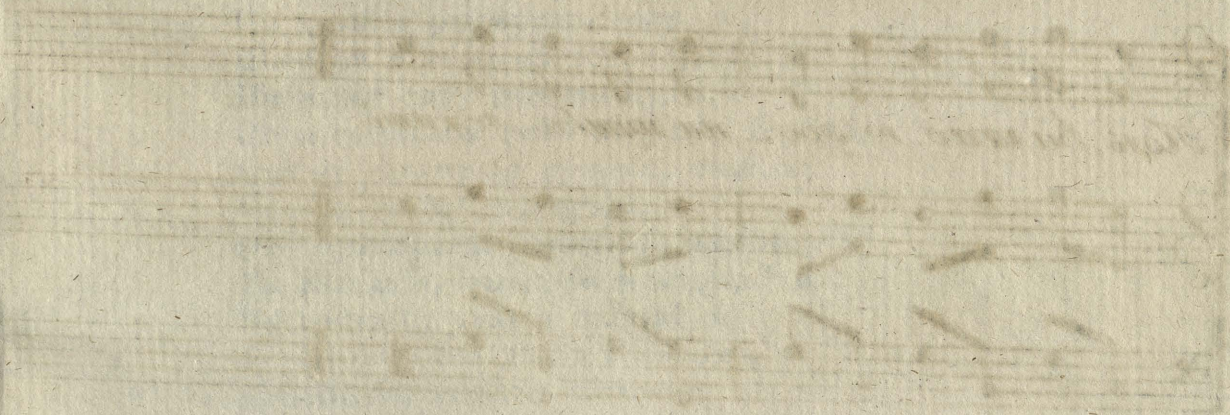
Ты, злодѣй! мою любимую овечку поперяль,
 Я кошорую кормила, и всю зиму берегла;
 За чѣмъ тебя нанимала, я сама бы сперегла,
 Ты и всѣхъ шакъ расперяешъ, не шуши, мой другъ со мной,
 Я сама своихъ овечекъ погоню завпра съ шобой;
 Позабудешъ при долинь пуспя спадо долго спашъ,
 Часто ходя межъ кустами тебя спану покликашъ!

Часть II. пляс.





Handwritten text, possibly a title or signature, located to the right of the first system of music. It appears to be written in a cursive or semi-cursive hand.



№ 29.
Allegro.

При долинушкѣ Ка линушка стоитъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 5/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'При долинушкѣ Ка линушка стоитъ' are written above the top staff.

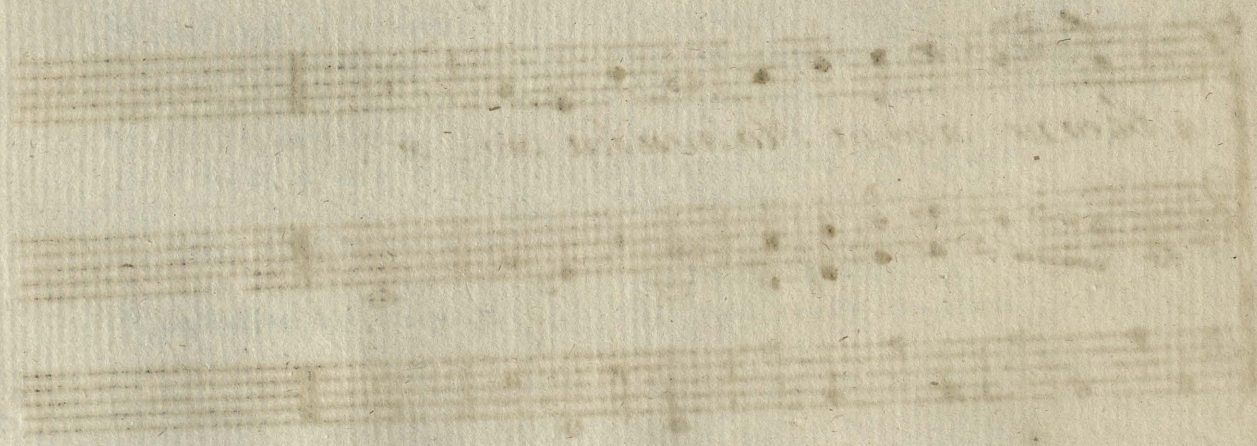
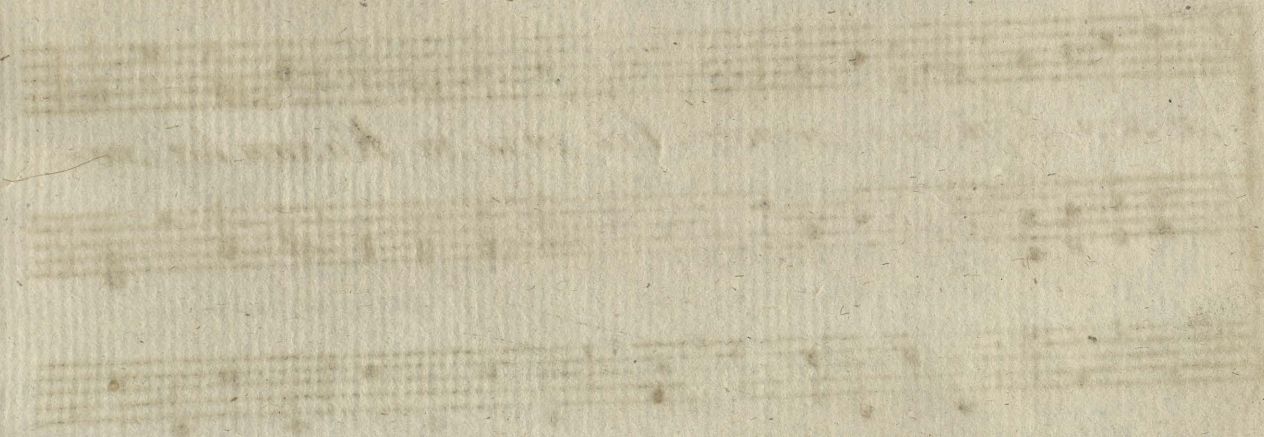
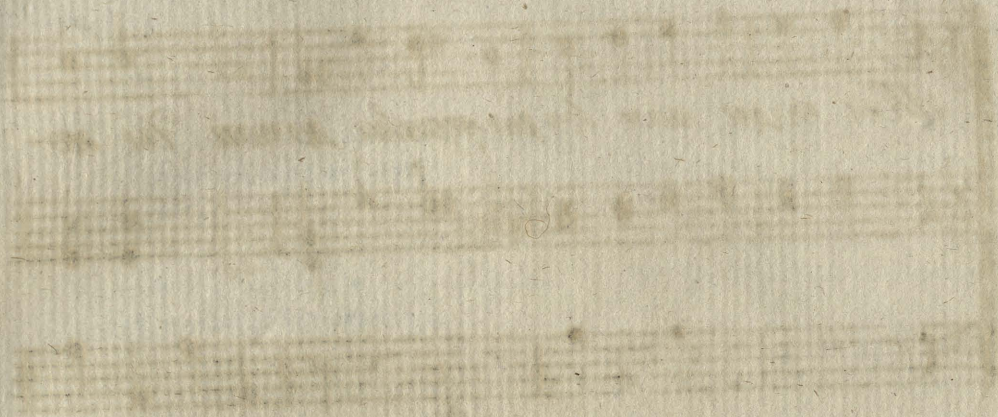
Подъ камешко-го про-паи нушка лежитъ.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 5/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Подъ камешко-го про-паи нушка лежитъ.' are written above the top staff.

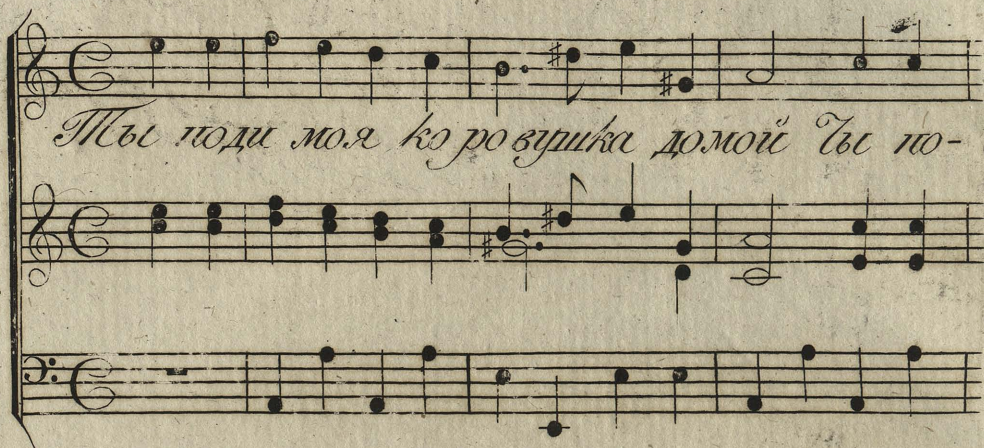
No. 29.

При долинушкѣ калинушка споипѣ,
 Подѣ калиною пропинушка лежишѣ, 2.
 По пропинушкѣ дѣпинушка бѣжишѣ, 2.
 Ахъ дѣпина, удалой молодецъ! 2.
 Онѣ всю правушку примялъ, да припоппалъ, 2.
 Всѣ лазоревы цвѣпочки посрывалъ, 2.
 Онѣ ко душечкѣ ко дѣвицѣ ходилъ, 2.
 Безѣ расчѣпу золошой казнѣй дарилъ, 2.
 Безѣ аршинца камочки дралъ: 2.
 Ты камочка, камочка моя, 2.
 Ты камочка мелкоправчашая, 2.
 Мелкоправчаша узорчашая! 2.
 Не давайся развершываться, 2.
 Шпо ни Князю ни боярину, 2.
 Ни шому сыну гѣспиному, 2.
 Шпо гѣспиною сынѣ волюшку берѣшѣ,
 Красну дѣвицу за ручушку ведѣшѣ;
 Красна дѣвица разсорилася,
 Она при людяхъ голыдѣбой назвала: 2.
 Ты голыдѣба, голыдѣба молодецъ! 2.
 Ты голыдѣба удалая голова! 2.
 У голыдѣбы-шпо дворѣ кольцошѣ, 2.
 У голыдѣбы сполбы шоченые, 2.
 А верей позолоченые, 2.
 Подворошенка спекольчашая, 2.
 Подѣ ворошенкой бѣлъ камышекѣ лежишѣ, 2.
 Изѣ подѣ камышка быспра рѣка шечѣшѣ, 2.
 А по рѣченькѣ судѣнышко плывѣшѣ, 2.
 Во судѣнышкѣ немножко людей, 2.
 А по щѣпу всево семь человѣкѣ, 2.
 А осьмой кашеварѣ кашу варишѣ, 2.
 А девяшой удалой молодецъ, 2.
 А десяша красна дѣвица душа.

Часъ II. пляс.

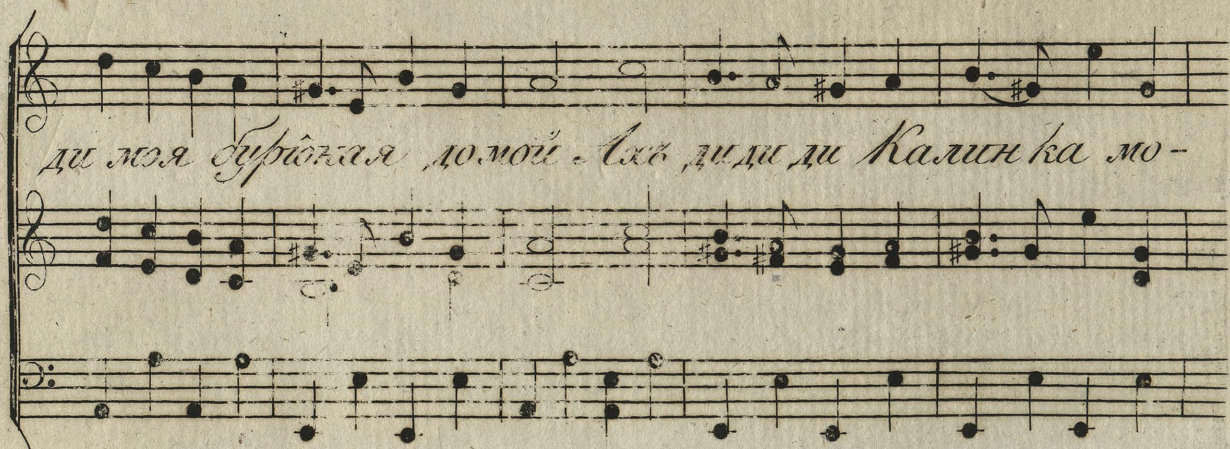


№ 30.
Allegro.



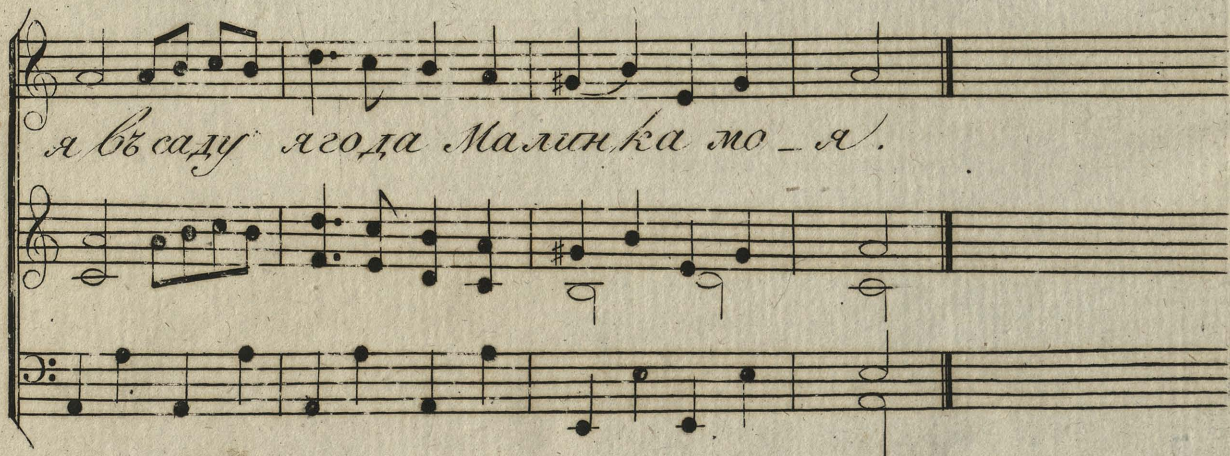
Муш поди моя ко ро вушка до мой Ты по-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



ди моя бурилка до мой. Ах ди ди ди Калинка мо-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



я въ саду ягода Малинка мо-я.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

No. 30.

Ты поди моя коровушка домой,
Ты поди, моя бурёная!

Ах! ди ди ди калинка моя,
Въ саду ягода малинка моя!
Завтра вспану я ранёшенько,
Я умоюся бѣлёшенько,

Я умоюся бѣлёшенько,
Снаряжуся хорошошенько,

Погоню ли я коровъ на росу,
На вспирѣчу мнѣ медвѣдь во лѣсу;

Полешѣли голуби на дубы,
Поклевали голуби жолуди,

Оспавили они шроспочки
На еловыя доспочки.

Ах! у всѣхъ жонъ мужья хороши,
Хороши, да хорошошеньки,

У меня ли у младёшеньки
Негодяй мужичоночка,

Негодяй мужичоночка,
Ди и шопъ съ кулачоночка,

Поперегъ моей кровашушки ле-
жишь,

Поперечную рѣчь говоришь:

Онъ велишь разувать, раздѣвать,
Разбеснѣю распоясываши,

Разбеснѣю распоясываши,
Часны пуговики раздергиваши;

Я сама буду до мужа добра,
Чшо добра буду и ласковая,

Я поѣду ли въ Торжокъ шор-
говашь

И куплюль я мужу пуговку,

Я куплю ли мужу пуговку
Чшо семи пудъ съ чешвершью,

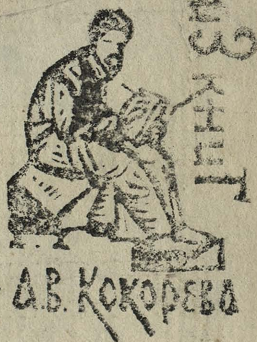
Навяжу ль я мужу на груди
И пуцуль я мужа на воду,

Пуцуль я мужа на воду,
А сама взойду на гору,

Я сама взойду на гору,
Погляжу какъ мой мужъ пла-
ваешь:

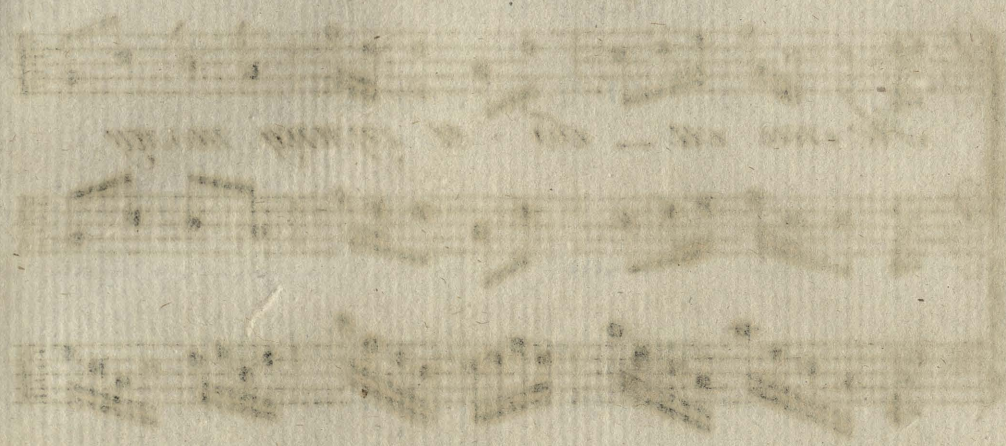
Онъ какъ чортъ барыхнаеися,
Какъ пузырь надуваеися,

Какъ пузырь надуваеися,
Надо мной ужъ не ломаеися.



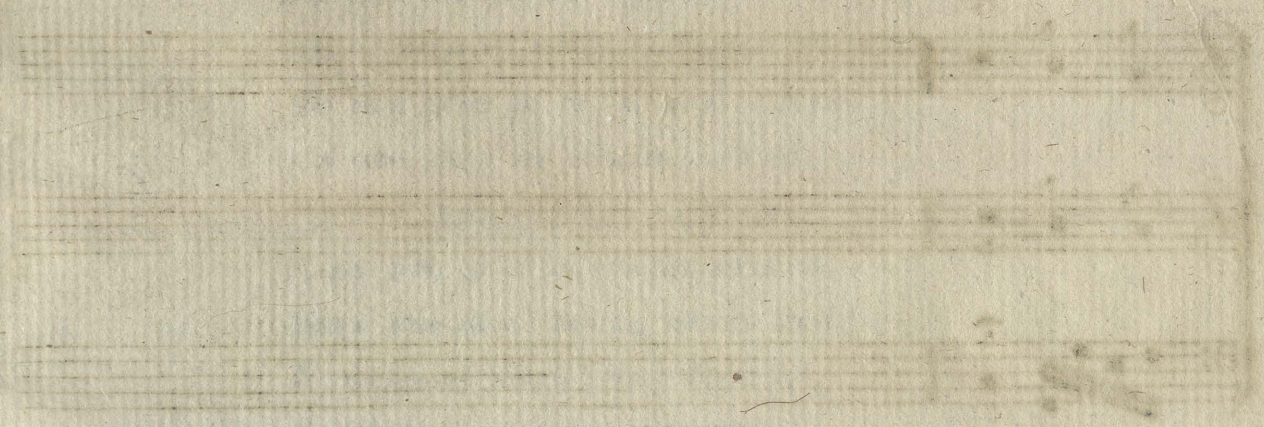


Marche Populaire



1873

Andante



Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

Andantino.

Не ста си - бо и гумену тому.

П Ъ С Н И
Х О Р О В О Д Н Ы Я.

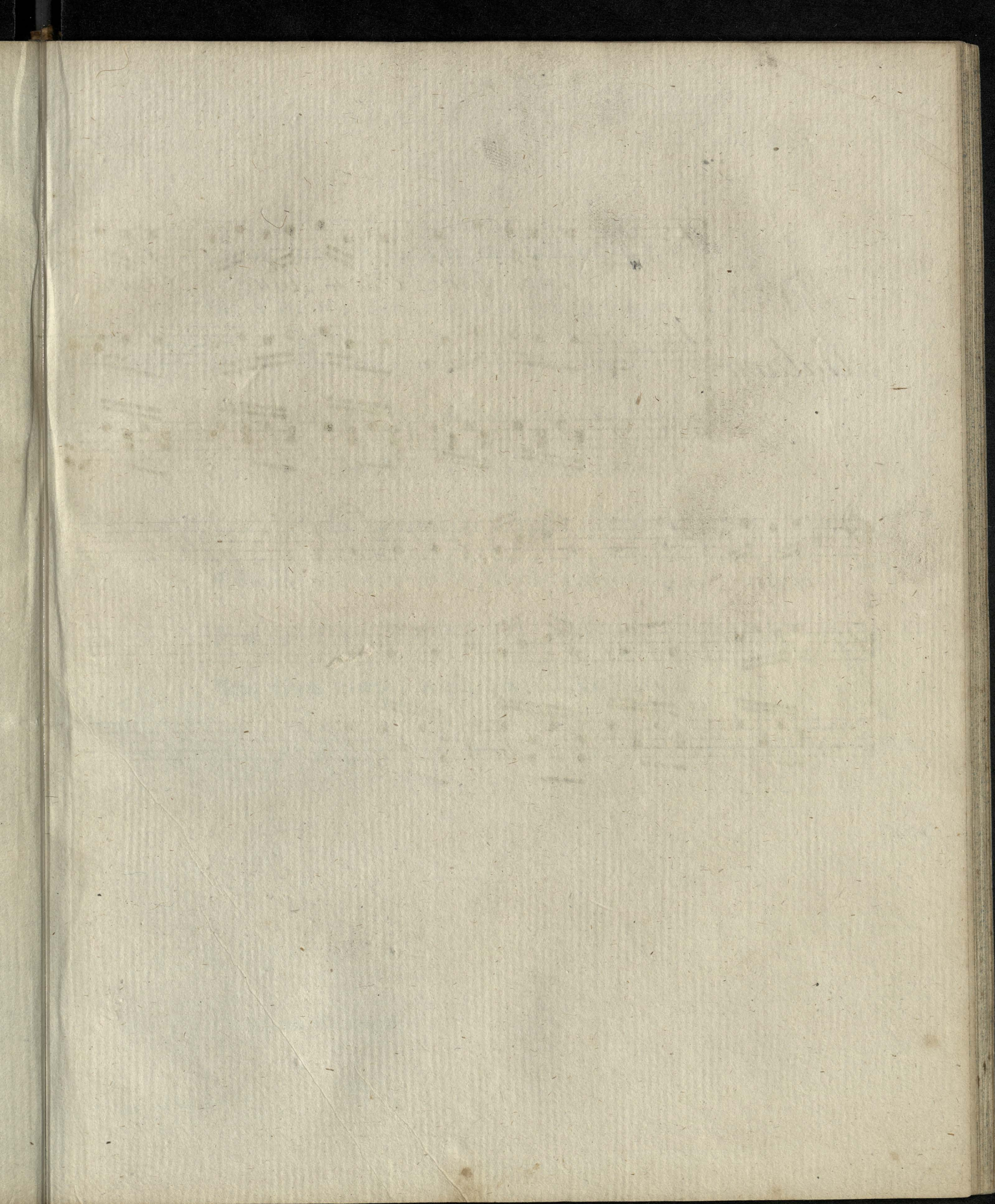
№. 1.

Не спасибо игумну тому,
Не спасибо всей брашїи ево,
За чшо молоду въ черницы спригунть,
Молодешеньку поскимливають :
Не мое дѣло въ черницахъ сидѣть,
Не мое дѣло къ обѣдни ходишь,
Не мое дѣло молебны служишь;
Какъ мое дѣло въ бѣседѣ сидѣть,
Какъ мое дѣло пиво, вино пишь :
Посошельцо подъ лавку брошу,
Камилавку на столъ положу,
А сама млада по кельѣ пройду,
Молодешенька погуливаю,
Подымуль я посошельцо свое,
Наденуль я камилавку свою,
Подарюль я сесприцѣ своей.

Частъ II. хоров.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN HUTCHINGS
OF THE BOSTON BAR
IN TWO VOLUMES
VOL. I.
BOSTON: PRINTED BY
J. B. ALLEN, 1825.



N^o 2.
Andante.

Околѣ, догу Околѣ догу Околѣ

тихо - ва Дуна я.

No. 2.

Околь Дону, околь Дону, околь пихова Дунаю,
Околь пихова Дунаю доброй молодець гуляешъ,
Доброй молодець гуляешъ, шабунъ коней загоняешъ,
Кони, кони воронные, на нихъ узды золошныя:
Догодайся, догадайся, душа красная дѣвица!
Ужъ я радабъ догадашься, роднова бапюшки боюся;
Я боюсь, боюсь опца, да пошѣшу молодца,
Я за шѣмъ ево пошѣшу, чпо одинъ сынъ у опца,
Чпо одинъ сынъ у опца, зовушь Ванюшкою.

Часть II. хоров.

No. 2

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST

AND THE HISTORY OF THE

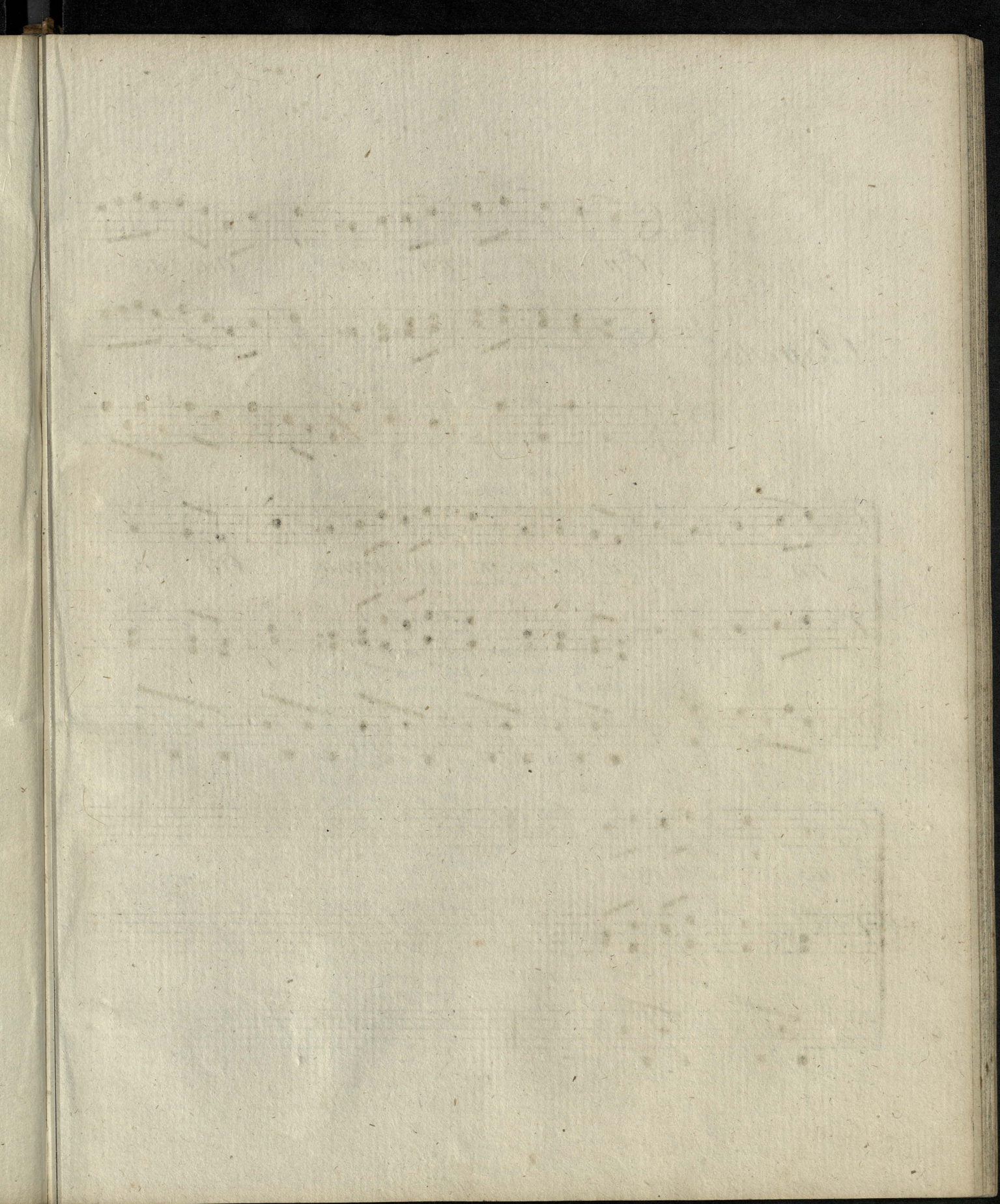
REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST

AND THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE



N^o 3.

Allegretto.

Ой во по — ль Ой во

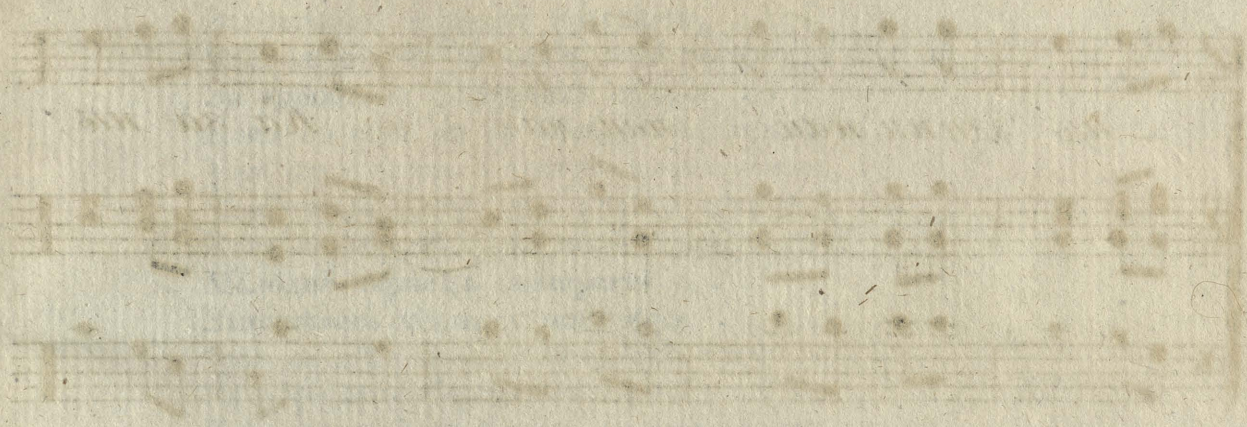
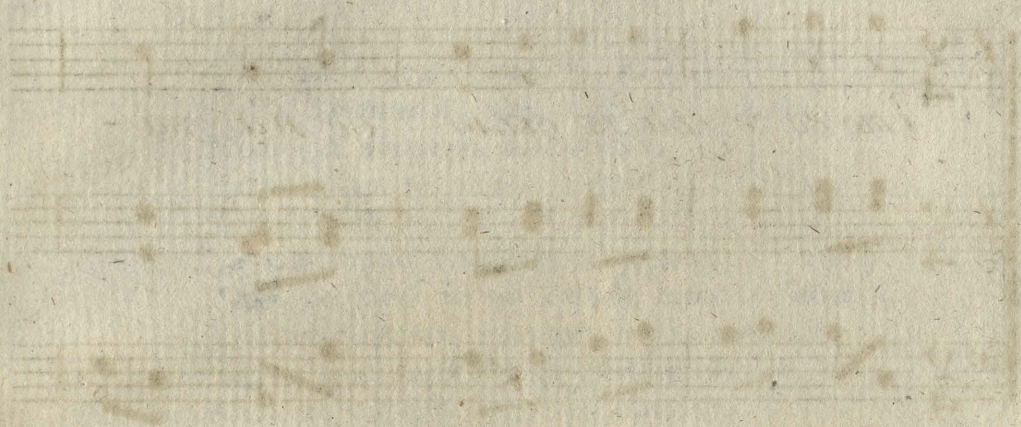
по — ль Ой во по ль липинка Ой во

по ль ли пин ка.

No. 3.

Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай! во полѣ липинка; 2.
 Подѣ липою, подѣ липою,
 Подѣ липою бѣль шаперъ; 2.
 Во помя шапрѣ, во помя шапрѣ,
 Во помя шапрѣ споля споить; 2.
 За пѣмъ споломъ, за пѣмъ споломъ,
 За пѣмъ споломъ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣты, рвала цвѣты,
 Рвала цвѣты со шравы; 2.
 Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
 Вила вѣнокъ съ города; 2.
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
 Со дорогимъ яхонномъ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишь? 2.
 Носишь вѣнокъ, носишь вѣнокъ,
 Носишь вѣнокъ спарому; 2.
 Спарому, спарому,
 Спарому вѣнокъ не сносишь; 2.
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость не сдержашь. 2.
 Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай во полѣ липинка; 2.
 Подѣ липою, подѣ липою,
 Подѣ липою бѣль шаперъ; 2.
 Во помя шапрѣ, во помя шапрѣ,
 Во помя шапрѣ споля споить; 2.
 За пѣмъ споломъ, за пѣмъ споломъ,
 За пѣмъ споломъ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣты, рвала цвѣты,
 Рвала цвѣты со шравы; 2.
 Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
 Вила вѣнокъ съ города; 2.
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
 Со дорогимъ яхонномъ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишь? 2.
 Носишь вѣнокъ, носишь вѣнокъ,
 Носишь вѣнокъ милому; 2.
 Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,
 Милому вѣнокъ износишь; 2.
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость содержишь. 2.

Часъ II. хоров.



№ 4.

Allegro.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "Это во ро-дѣ было во ка за-".

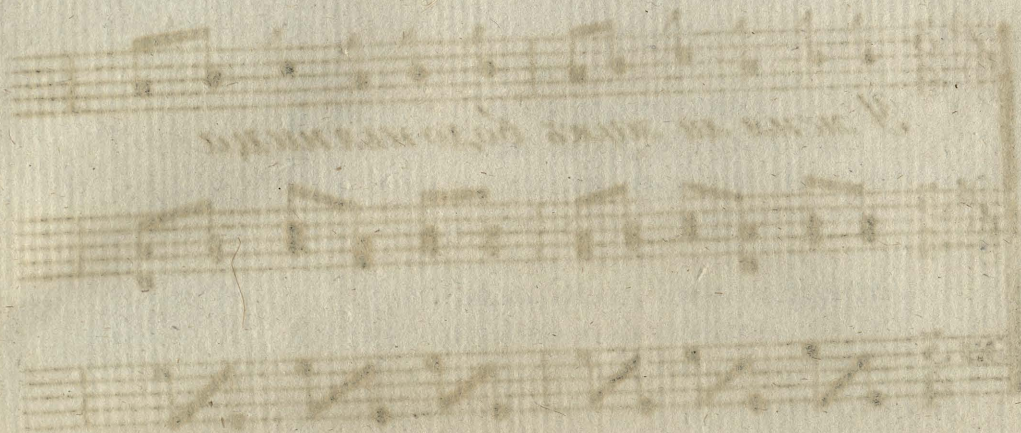
Second system of musical notation, 2/4 time signature. The melody continues on a treble clef staff. The lyrics are: "- нѣ звучи най най най во ка за нѣ.".

No. 4.

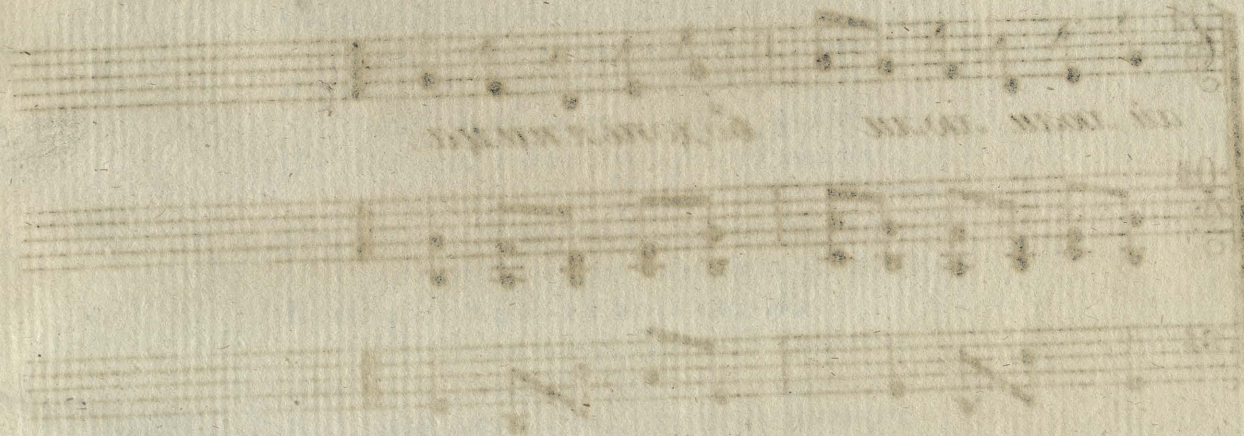
Что во городъ было во Казань,
 Здунинай, най, най во Казань,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захошѣлось чернецу погуляши,
 Что за пѣ ли за свящыя за воропа,
 За воропами бесѣдушка сидѣла,
 Какъ во шой ли во бесѣдѣ спары бабы;
 Ужъ какъ шупъ чернецъ не взглянешь,
 Чернечища клабучище принахлупишь.
 Какъ во городъ было во Казань,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захошѣлось чернецу погуляши,
 Что за пѣ ли за свящыя за воропа,
 За воропами бесѣдушка сидѣла,
 Какъ во шой ли во бесѣдѣ молодежи;
 Ужъ какъ шупъ чернецъ привзглянешь,
 Чернечища клабучище приподнимешь.
 Какъ во городъ было во Казань,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захошѣлось чернецу погуляши,
 Что за пѣ ли за свящыя за воропа,
 За воропами бесѣдушка сидѣла,
 Какъ во шой во бесѣдѣ красны дѣвки;
 Ужъ какъ шупъ чернецъ привзглянешь,
 Чернечища клабучище долой сбросишь:
 Ты сгори моя скучная келья,
 Пропади ты мое черное плашье,
 Ужъ какъ полно мнѣ добру молодцу спасаешься,
 Не пораль мнѣ добру молодцу женишься,
 Что на душечкѣ на красной на дѣвицѣ.

Часть II. хоров.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY
VOLUME II
CONTAINING THE HISTORY
FROM 1700 TO 1780
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. BENTLEY
1780



W. 2.
M. 2.
M. 2.



N^o 5.

Allegro

Moderato

У меня ли мужъ водо пѣяница

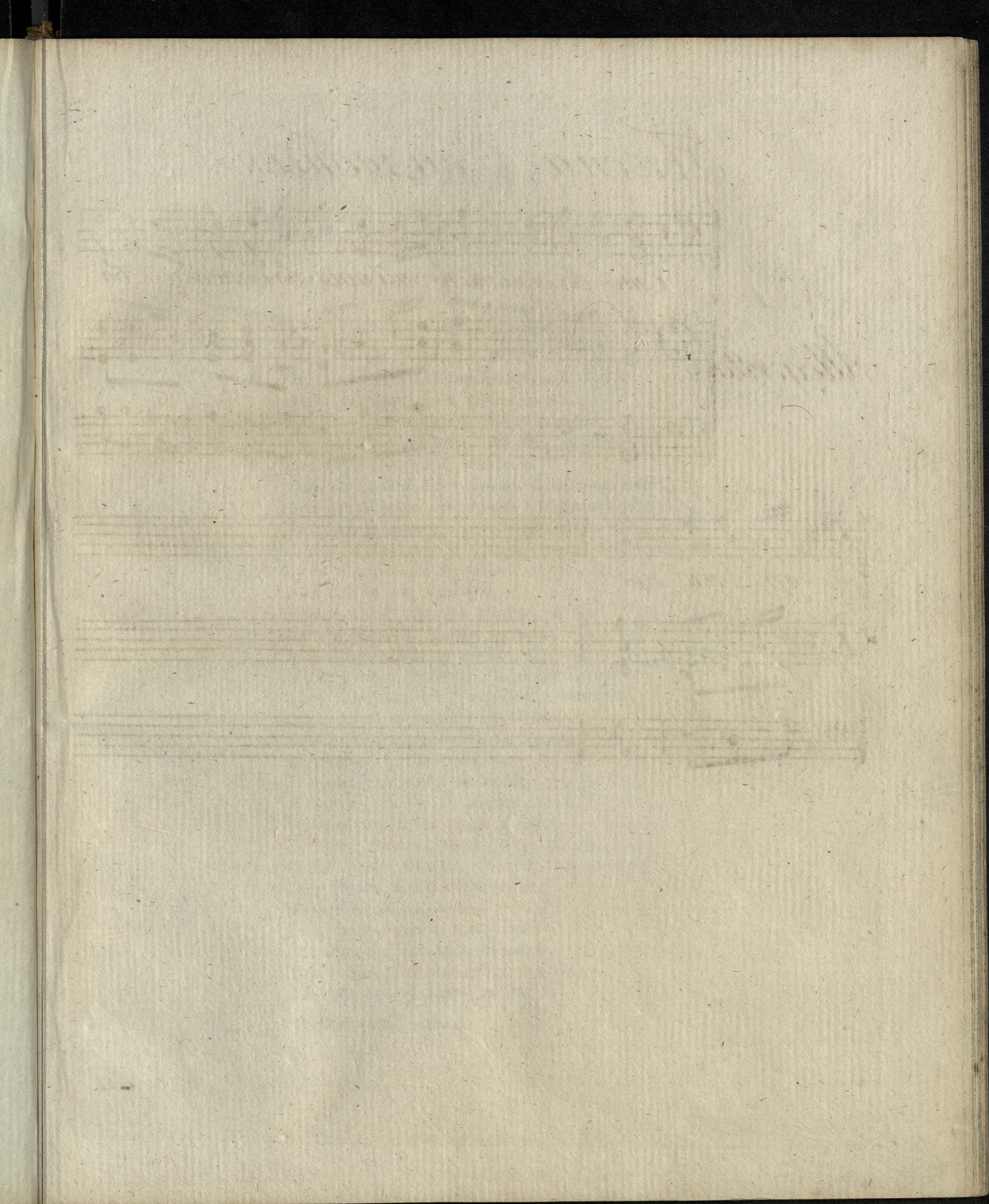
ай люли люли водопѣяница,

2^а и хор.

No. 5.

У меня ли мужъ водопьяница,
 ой! люли люли, водопьяница.
 Онъ вина не пьѣтъ, съ воды пьянъ живѣтъ,
 ой! люли люли, съ воды пьянъ живѣтъ.
 Съ кабака идѣтъ самъ шапается,
 ой! люли люли, самъ шапается.
 На всѣ спороны наклоняется,
 ой! люли люли, наклоняется.
 Съ опцомъ съ маперью онъ прощается,
 ой! люли люли, онъ прощается.
 Съ молодой женой не прощается,
 ой! люли люли, не прощается.
 Я пойду въ шерѣмъ засвѣчу свѣчу,
 ой! люли люли, засвѣчу свѣчу.
 Не свѣшишь свѣчѣ прошивъ солнышка,
 ой! люли люли, прошивъ солнышка.
 Ужъ не бышь свекру прошивъ бапюшки,
 ой! люли люли, прошивъ бапюшки.
 Кричишь гагара, на водѣ сидючи,
 ой! люли люли, на водѣ сидючи.
 Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,
 ой! люли люли, къ себѣ манючи.
 Красныхъ дѣвушекъ и молодухекъ,
 ой! люли люли, и молодухекъ.
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жишь,
 ой! люли люли, своя воля жишь.
 Молодымъ молодкамъ нѣшу волюшки,
 ой! люли люли, нѣшу волюшки.
 У насъ у молодокъ ревнивы мужья,
 ой! люли люли, ревнивы мужья.
 Не пускають насъ по бесѣдушкамъ,
 ой! люли люли, по бесѣдушкамъ!

Частъ II. хоров.



Пѣсни Свадебныя

№ 1.

Allegretto

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая и вторая системы — для голоса (сoprano и alto), третья — для basso. Ключи: G-clef (верхняя), F-clef (нижняя). Диезы: один на первой линии (F#), один на первой линии (C#). Ритм: 3/8. Текст под нотами: *Это во свѣтлой во свѣтлицѣ во словой во*

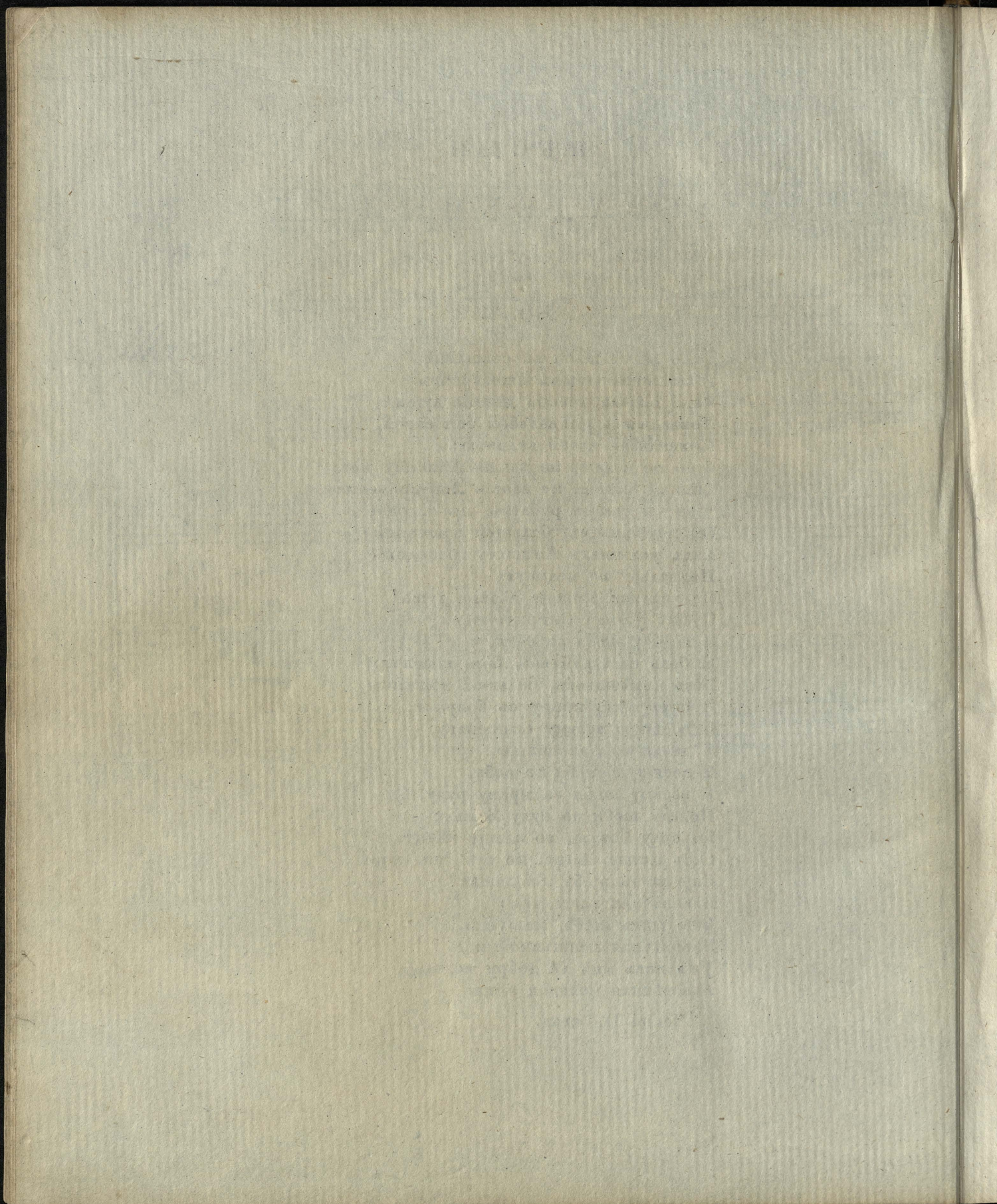
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая и вторая системы — для голоса (сoprano и alto), третья — для basso. Ключи: G-clef (верхняя), F-clef (нижняя). Диезы: один на первой линии (F#), один на первой линии (C#). Ритм: 3/8. Текст под нотами: *гор — ни цѣ.*

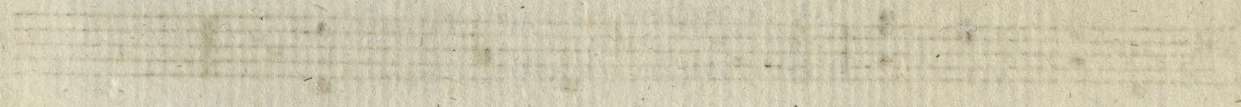
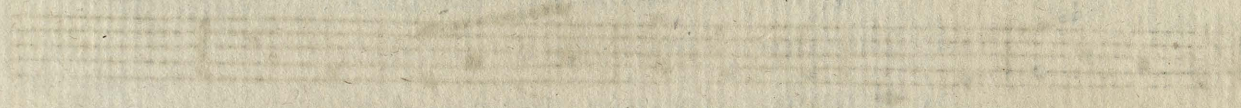
П Ъ С Н И
С В А Д Е Б Н Ы Я.

№. 1.

Чшо во свѣшлой во свѣшлицѣ,
Подъ косящешымъ окошечкомъ,
Какъ сидѣла красна дѣвица душа,
Похвалялась похвальбой она своей,
Похвальбой своей великою:
Чшо не взяшь, не взяшь Анисиму меня,
Чшо не взяшь, не взяшь Лифаншьевичу,
Чшо ни спомъ рублевъ, ни тысячей,
Ни помѣсшемъ, большой вопчиной;
Какъ услышала Анисимъ господинъ
Похвальбу ея великую,
Не хвалися, красна дѣвица душа!
Свѣшь Улиша Спиридоновна!
Я возьму тебя за себя
И безъ сша рублевъ, безъ тысячи,
Безъ помѣсшемъ, большой вопчины,
Я самъ сѣмъ приду съ боярами,
Я восьмую возьму свашеньку,
Я девашую присвашю,
Я десяшую тебя за себя,
Я возьму тебя за праву руку,
Поведу тебя ко суду Божью,
Ко суду Божью, ко злашу вѣнцу,
Опъ злаша вѣнца, ко себѣ на дворъ;
Еще вопъ тебѣ, батюшка!
Вѣковѣчная ключница;
Еще вопъ тебѣ, машушка!
Вѣковѣчная плашьямойница,
Ужъ какъ мнѣ ли добру молодцу,
Вѣковѣчная молодая жена.

Часъ II. свад.





№ 2.
Andantino.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics "Ай сборы сборы Грушанкины М-" are written below the staves.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "вановнины Ай сборы сб — — ры." are written below the staves.

No. 2.

Ай! сборы, сборы Грушинькины,
 Ай! сборы, сборы Ивановнины! 2.
 Сбирала подругъ за свой споль, 2.
 Сажала подругъ высоко, 2.
 Сама садилась выше всѣхъ, 2.
 Клонила голову ниже всѣхъ, 2.
 Думала думушку крѣпче всѣхъ: 2.
 Сестрицы мои подруженьки! 2.
 Придумайте мнѣ, пригадайте, 2.
 Какъ-то мнѣ придти ко свѣкру, 2.
 Какъ-то мнѣ назвать свѣкра-ша? 2.
 Мнѣ свѣкромъ называть осердился, 2.
 Мнѣ бапюшкой называть не хочется: 2.
 Убавлю я спѣси и гордоспи, 2.
 Прибавлю ума, разума, 2.
 Назову свѣкра бапюшкой, 2.
 Любую свѣкровъ мапушкой; 2.
 Я съ шово худа не буду, 2.
 Съ бѣлова лица не спаду, 2.
 Съ алыхъ румянъ не спуплю, 2.
 Съ бѣлыхъ бѣлилъ не сойду.

1841

ALL THE YEAR

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

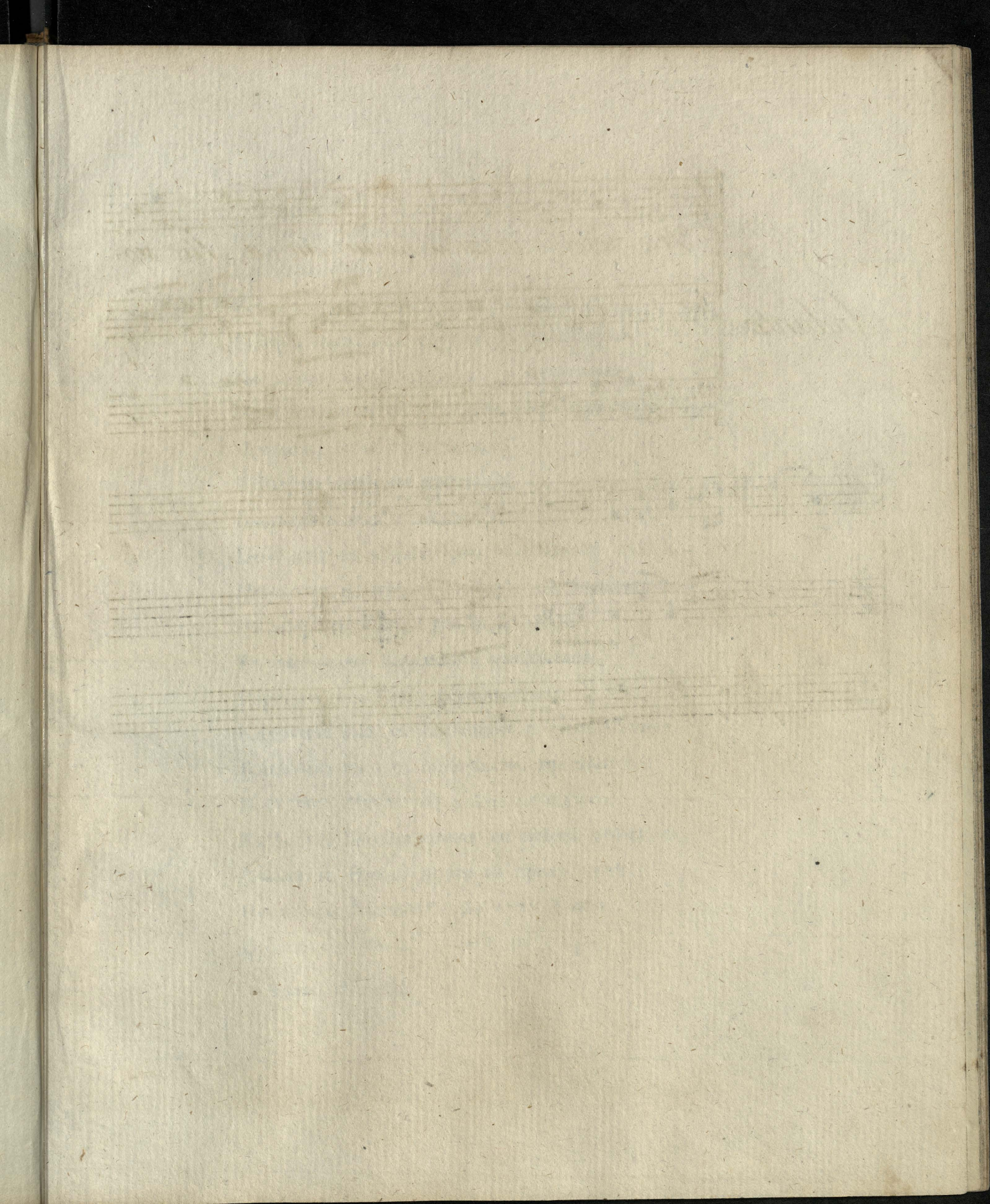
THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841

THE YEAR 1841



№ 3.
Andantino.

На море-улыбка была на се

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics 'На море-улыбка была на се'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time. The bottom staff is a bass line in G major, 6/8 time. The system ends with a double bar line.

на степь-рая полоска-ла се.

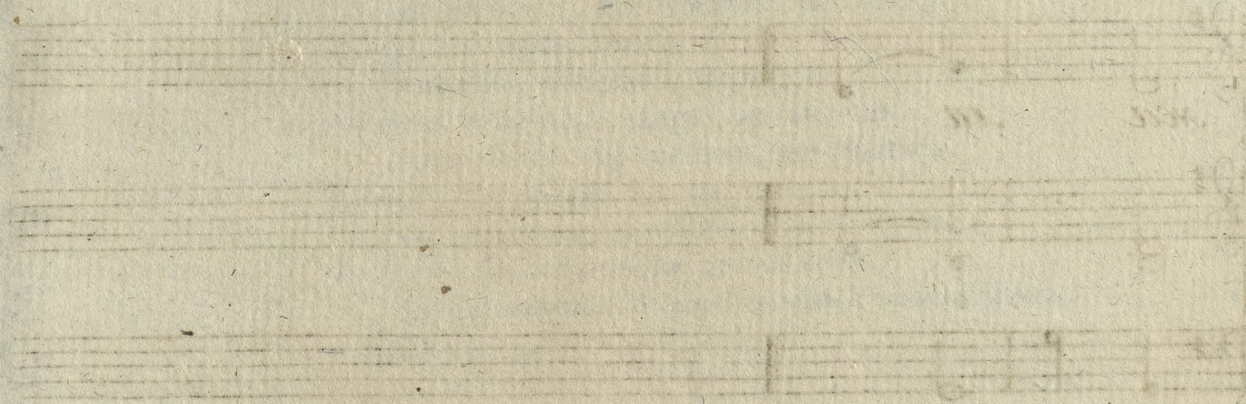
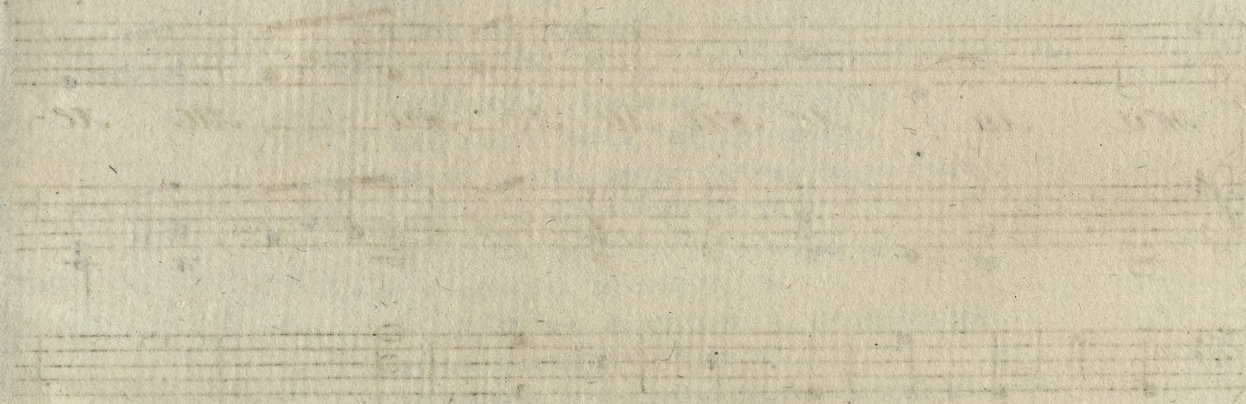
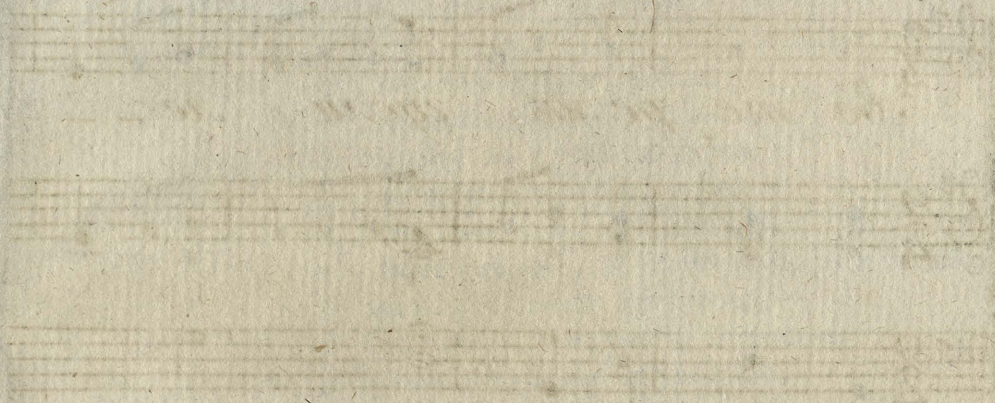
This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'на степь-рая полоска-ла се.'. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a double bar line.

No. 3.

На морѣ упушка купалася,
На морѣ сѣрая полоскалася,
Вышедши на берегъ вѣспренулася,
Вѣспренувшись упушка воскликнула:
Какъ-шо мнѣ съ моремъ разсѣпаться,
Какъ-шо мнѣ со крушыхъ береговъ поднѣпиться?
Придепъ зима холодная,
Придушъ морозы жестокіе,
Выпадушъ снѣги глубокіе,
Не-хотя съ моремъ разсѣпанешся,
Не-хотя со крушыхъ береговъ подымешся.
Въ перемѣ Оеклушка умывалася,
Въ високомъ Климовна умывалася,
Горючими слезами обливалася:
Какъ-шо мнѣ съ башюшкомъ разсѣпаться,
Какъ-шо мнѣ съ машушкой прощѣпаться?
Придепъ Наумъ со всѣмъ поѣздомъ,
Придепъ Панфиловичъ со всѣмъ поѣздомъ,
Возьмешъ Оеклу душу за праву руку,
Поведешъ Климовну ко суду Божью,
Опъ суда Божья ко себѣ на дворъ.

Часть II. свад.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.]



N^o 4.

Andantino.

Bo te re mь gus li le - -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, also containing a harmonic accompaniment of chords.

жа ли ле жа ли ле жа - - - ли ле -

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, also containing a harmonic accompaniment of chords.

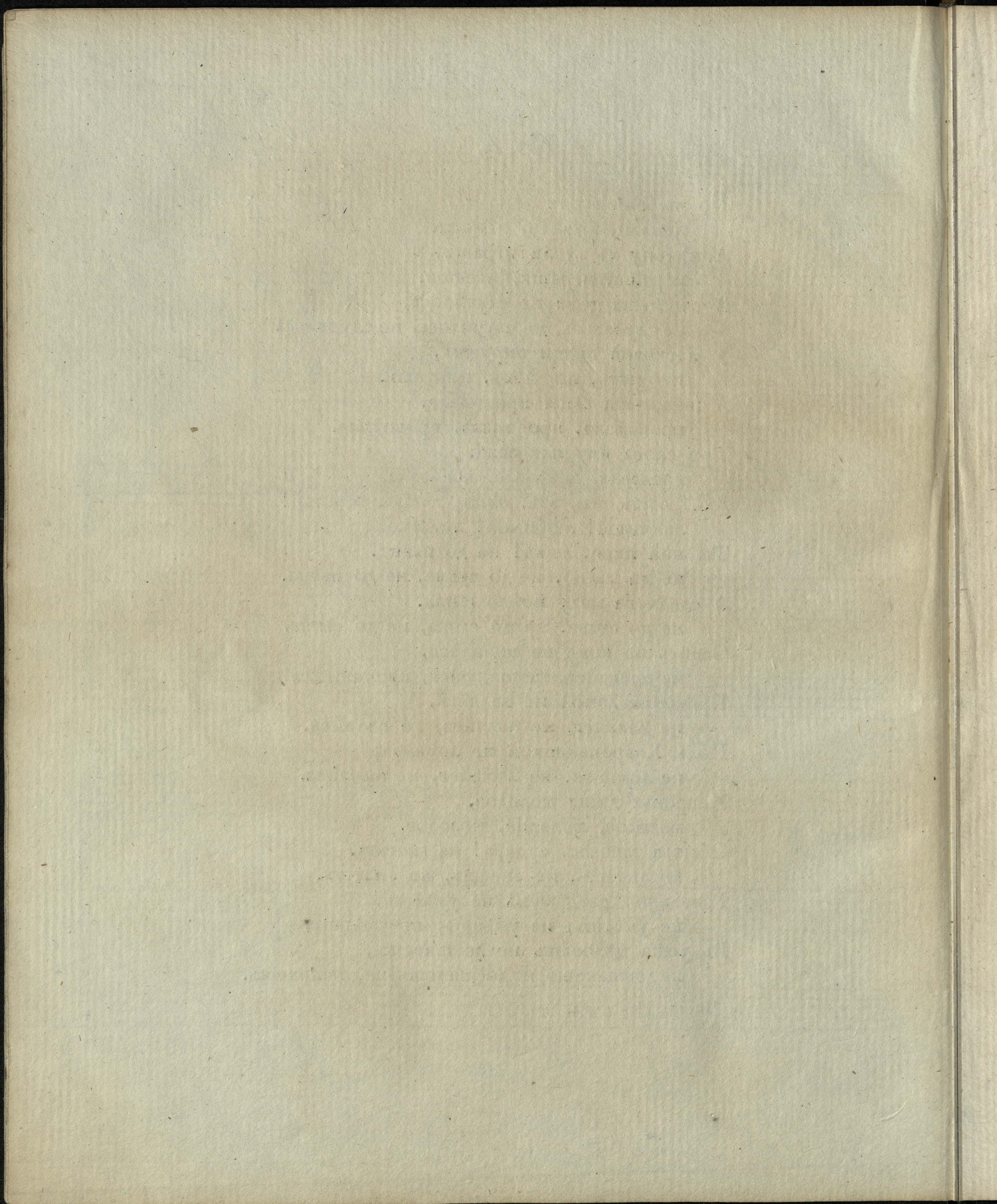
жа ли

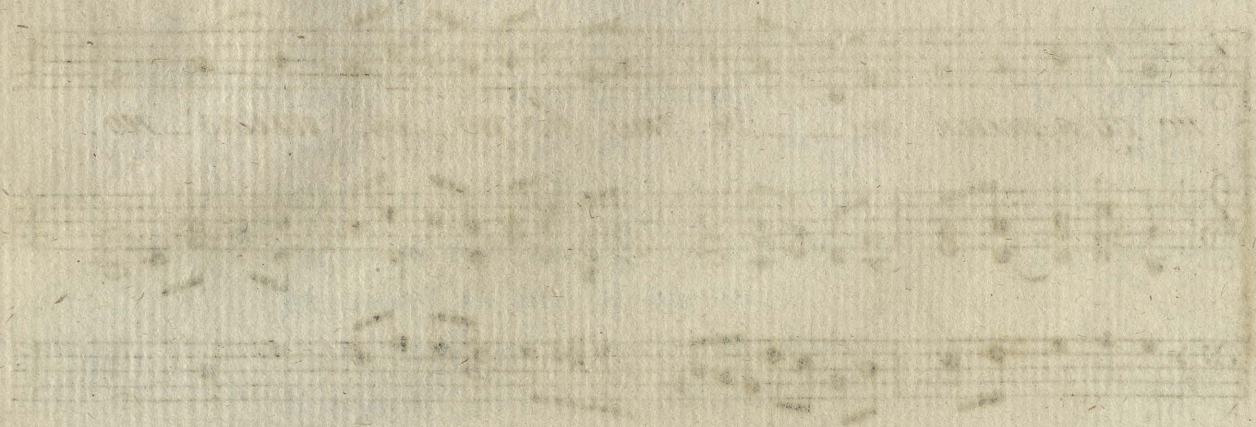
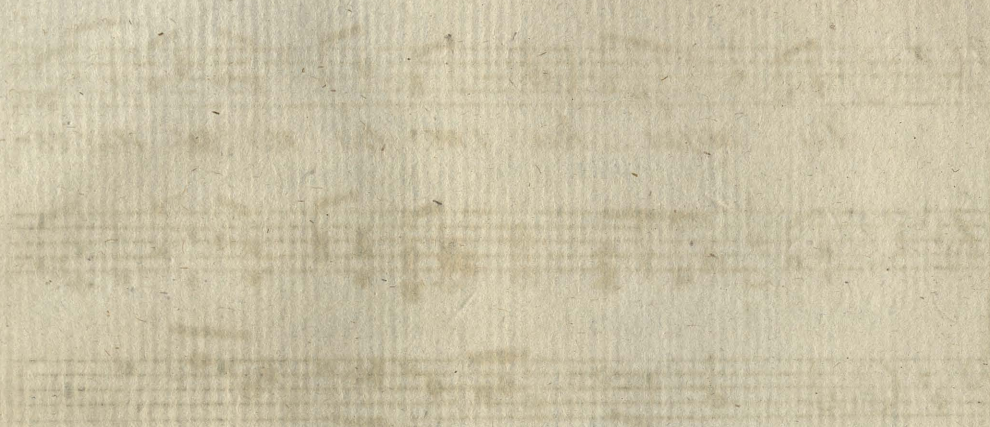
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, also containing a harmonic accompaniment of chords.

2^й ч. соад.

No. 4.

Во перемѣ гусли лежали,
 лежали, лежали, лежали.
 А нѣкому въ гусли играши,
 играши, играши, играши.
 А зяпѣ-ша дома не случилось,
 не случилось, не случилось, не случилось.
 У ласковой шѣщи пируешь,
 пируешь, пируешь, пируешь.
 А шѣща-ша зяпѣ провожала,
 провожала, провожала, провожала.
 Три слова ему наказала:
 наказала, наказала, наказала.
 Ахъ! зяпѣ шы, мой зяпѣ, зяпѣ любимой!
 любимой! любимой! любимой!
 Ты пей пиво, зяпѣ! не до пьяна,
 не до пьяна, не до пьяна, не до пьяна.
 А сладкова меду не до сыща,
 не до сыща, не до сыща, не до сыща.
 Садись на коня не шапайся,
 не шапайся, не шапайся, не шапайся.
 Приѣдешь домой не валяйся,
 не валяйся, не валяйся, не валяйся.
 Надъ Хавроньюшкой не ломайся;
 не ломайся, не ломайся, не ломайся.
 Хавронья дѣшя молодое,
 молодое, молодое, молодое.
 Обыча швоево, сударь! не знаешь,
 не знаешь, не знаешь, не знаешь.
 Разувашь, раздѣвашь не умѣешь,
 не умѣешь, не умѣешь, не умѣешь.
 Въ успа цѣловашь не доспанешь,
 не доспанешь, не доспанешь, не доспанешь.
 Часъ II. свад.





№ 5.

Moderato.

Ma - туш - ка это во по - лѣ пыль -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, with chords and moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, primarily consisting of a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Ma - туш - ка это во по - лѣ пыль -' are written below the vocal staff.

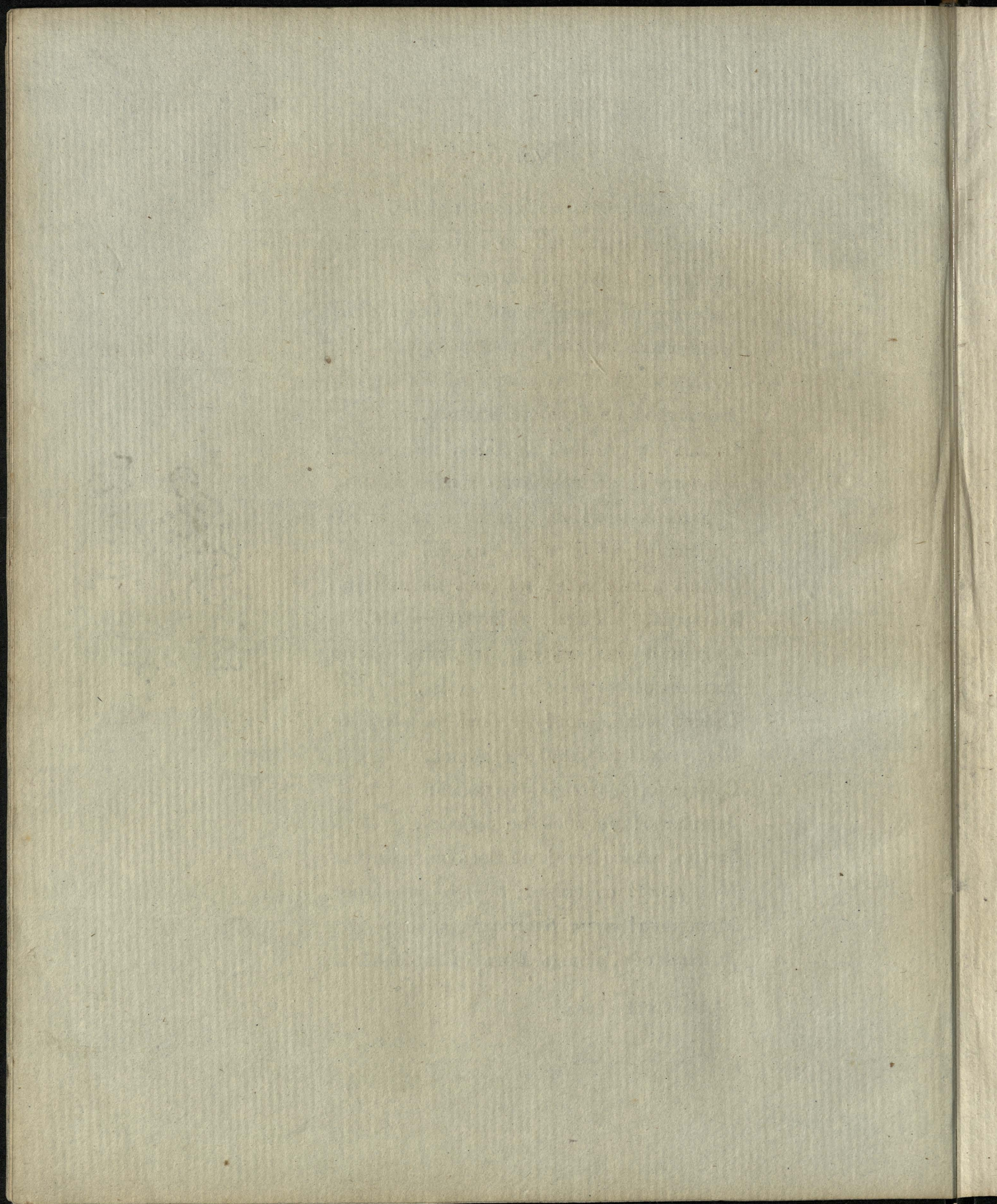
по сударьня мо - - я это во по - лѣ пыль - но.

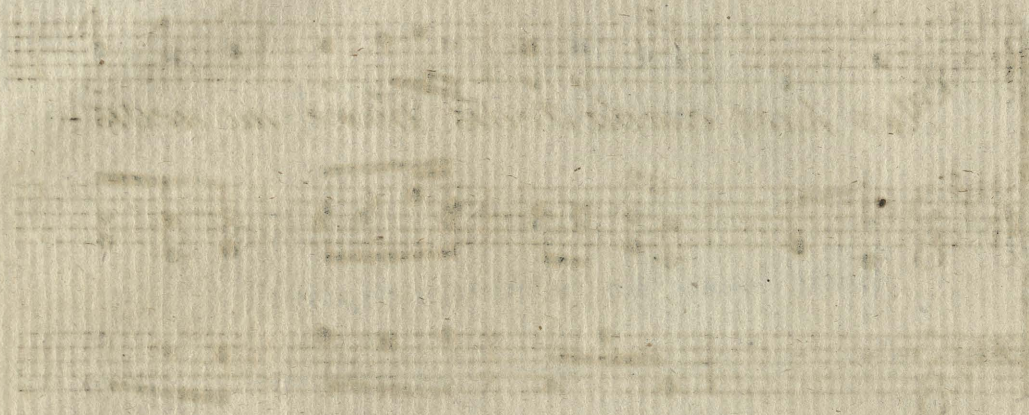
The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the composition from the first system. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics 'по сударьня мо - - я это во по - лѣ пыль - но.' are written below the vocal staff.

No. 5.

Машушка! чпо во полъ пыльно,
 Сударыня моя! чпо во полъ пыльно?
 Дишяшко! кони разыигрались,
 Свѣшъ милое мое! кони разыигрались:
 Машушка! на дворъ госпи ѣдушъ,
 Сударыня моя! на дворъ госпи ѣдушъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось, не пужайся:
 Машушка! на крылечко госпи идушъ,
 Сударыня моя! на крылечко госпи идушъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Машушка! въ нову горницу идушъ,
 Сударыня моя! въ нову горницу идушъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Машушка! за споль сядяпся,
 Сударыня! за споль сядяпся;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Машушка! со спѣны образъ снимаютьъ,
 Машушка! меня благословляютьъ;
 Дишяшко! Господь Богъ съ шобою!







Пѣсни Святотныя.

№ 1.

Andante.

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небѣ -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also providing harmonic support with chords. The lyrics "Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небѣ -" are written below the middle staff.

си сла ... ва.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature, continuing the melody. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, continuing the harmonic support. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the harmonic support. The lyrics "си сла ... ва." are written below the middle staff.

П Ъ С Н И
С В Я Т О Ч Н Ы Я.

№. 1.

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси! слава!

Государю нашему на сей землѣ! слава!

Ево цвѣшное платье не носишся, слава!

Ево вѣрные слуги не спарѣются, слава!

Ево добрые кони не ѣздяшся, слава!

Мы пѣсню сію Государю поемъ, слава!

Государю поемъ, Ему честь воздаемъ! слава!

RECEIVED

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1904

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

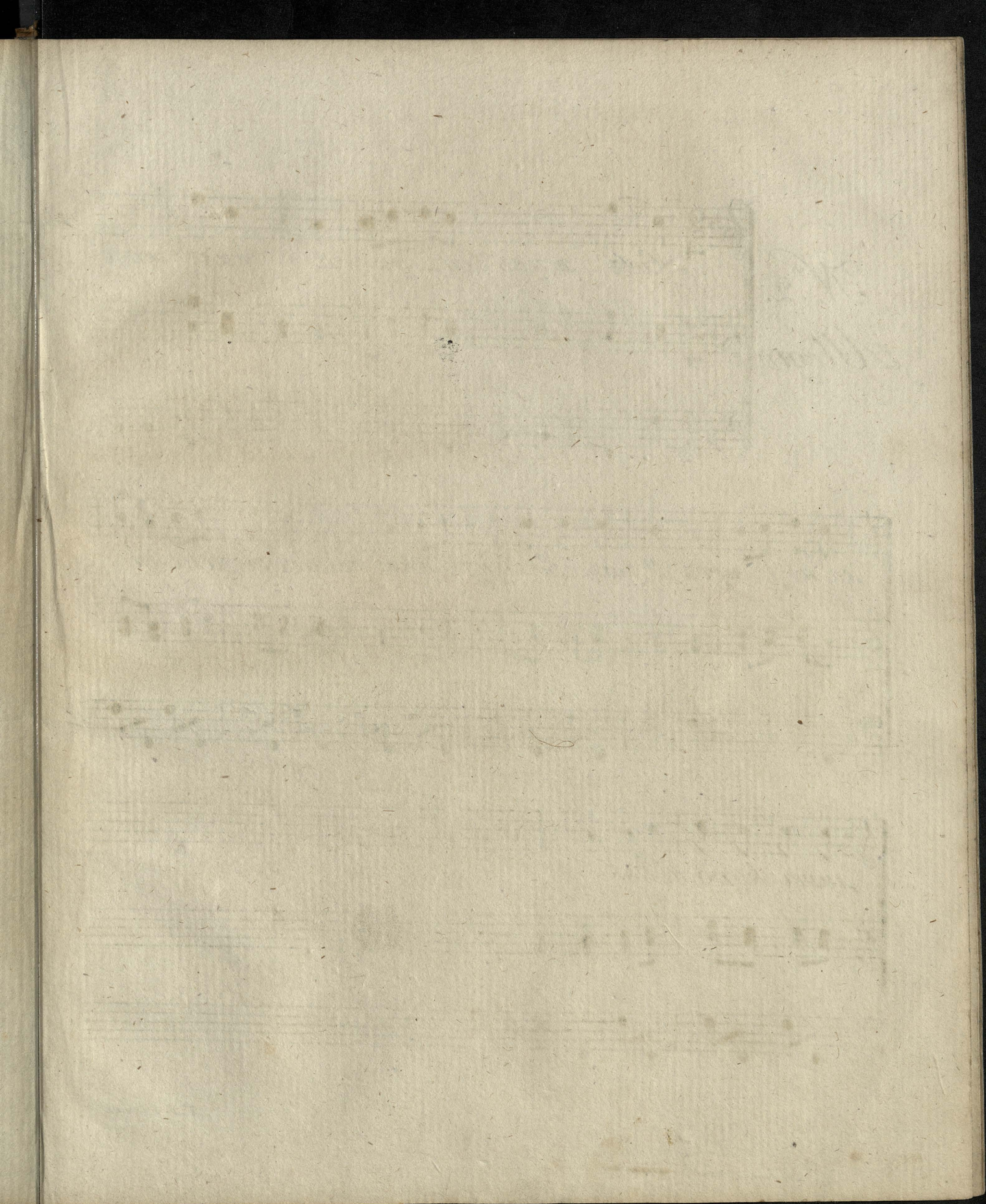
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

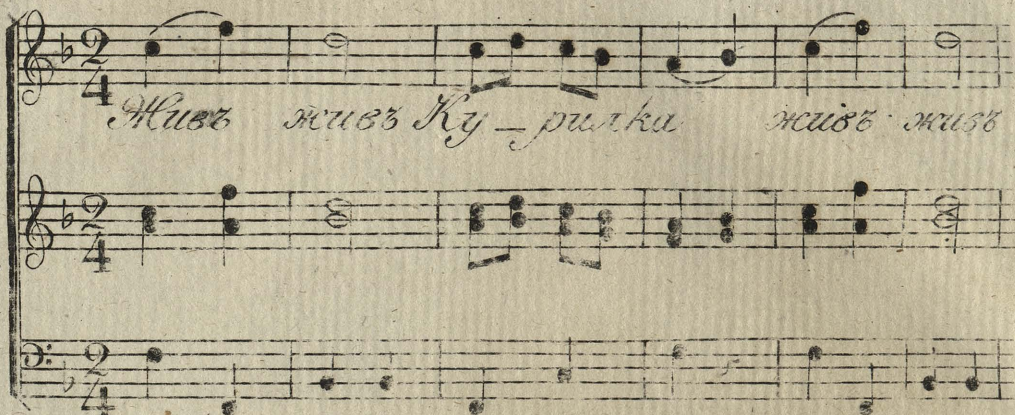
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



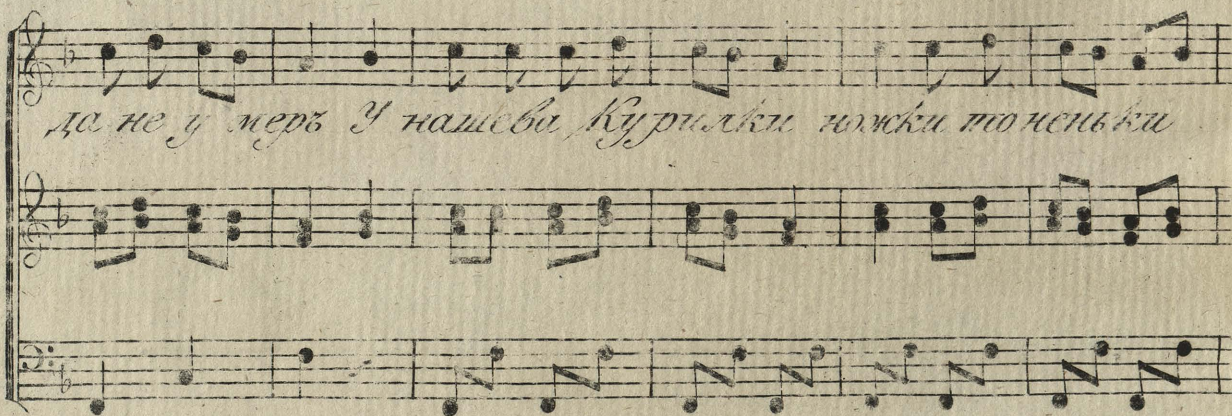
№ 2.

Allegro.



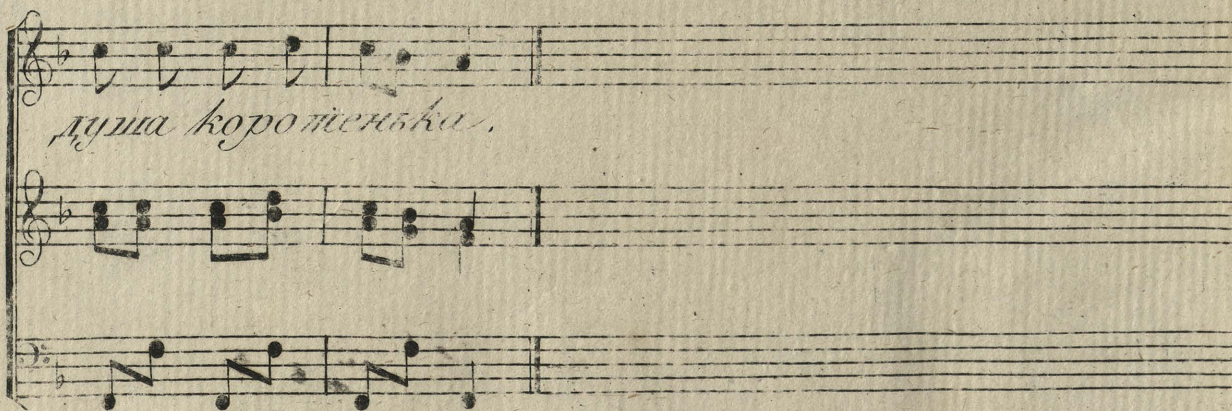
Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is in G major and 2/4 time, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is in G major and 2/4 time, continuing the accompaniment. The lyrics "Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ" are written below the top staff.



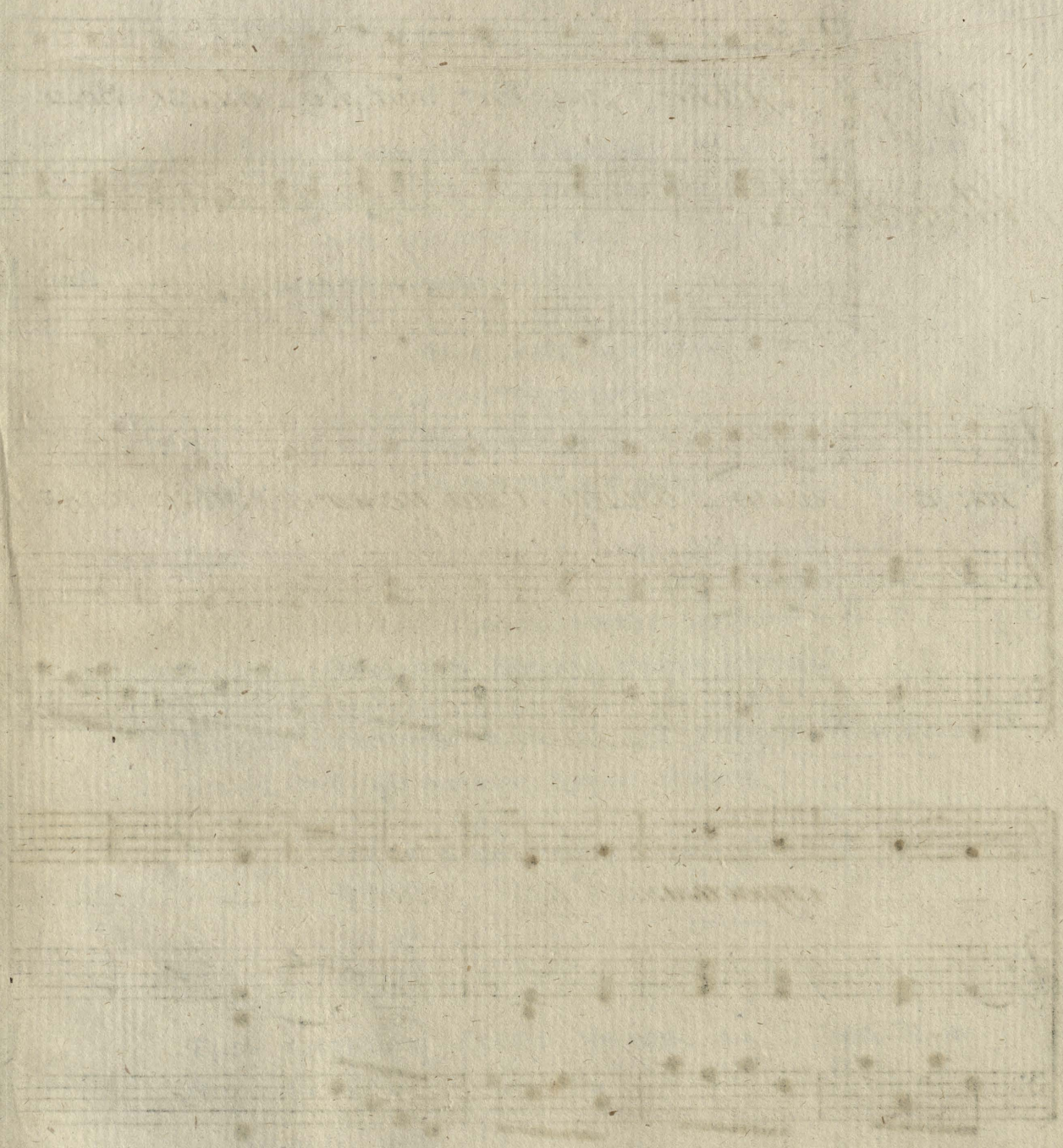
да не у меръ У нашева Курилки помжи точеньки

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The lyrics "да не у меръ У нашева Курилки помжи точеньки" are written below the top staff.



душа коротенька.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The lyrics "душа коротенька." are written below the top staff.



№ 3.
Allegretto.

Маки ма ки ма ко-вицы Золо-

ты е го ло-вицы Ста немте мы такъ

спросимте про макъ

№. 3.

И Г Р А К О М Н А Т Н А Я .

Лица, желающія препроводить сею игрою свободное время, соспавляютъ собою кругъ, внутри коего одинъ изъ сихъ особъ садится, занимая имя Ермака; окружающія Ермака начинаютъ пѣшь:

Маки, маки, маковицы,
Золотыя головыцы!
Спанемше мы шакъ,
Спросимше про макъ!

Тутъ одинъ изъ Компаніоновъ спрашиваетъ Ермака:

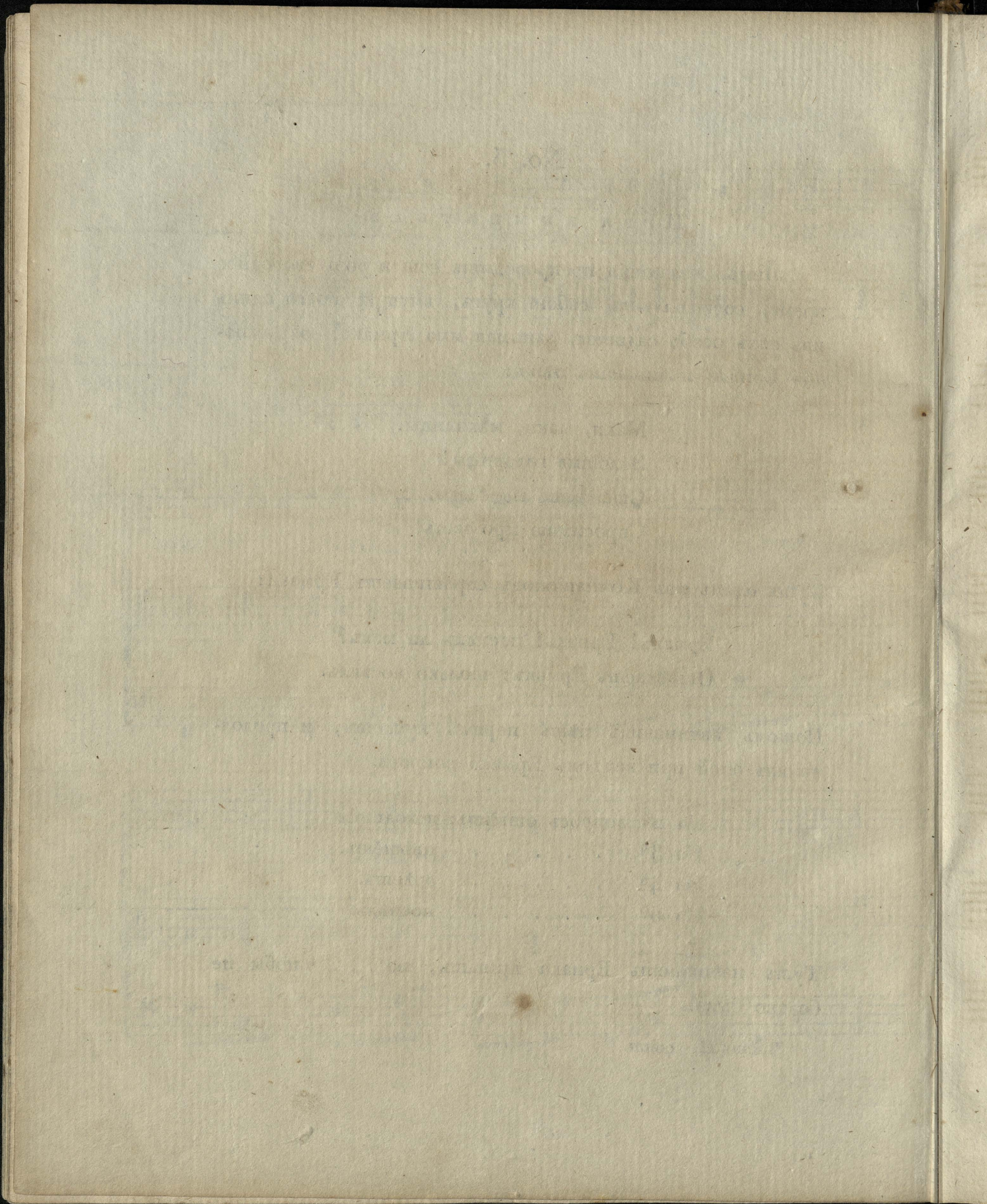
Ермакъ! Ермакъ! поспѣлъ ли макъ?
Ошвѣчаешь Ермакъ: только поспѣялъ.

Потомъ начинаютъ пѣшь первый куплетъ, и продолжаютъ оной при каждомъ Ермака вопросъ.

На 2й	вопросъ	ошвѣщъ:	всходишь.
На 3й		цвѣщѣшь.	
На 4й		зрѣешь.	
На 5й		поспѣлъ.	

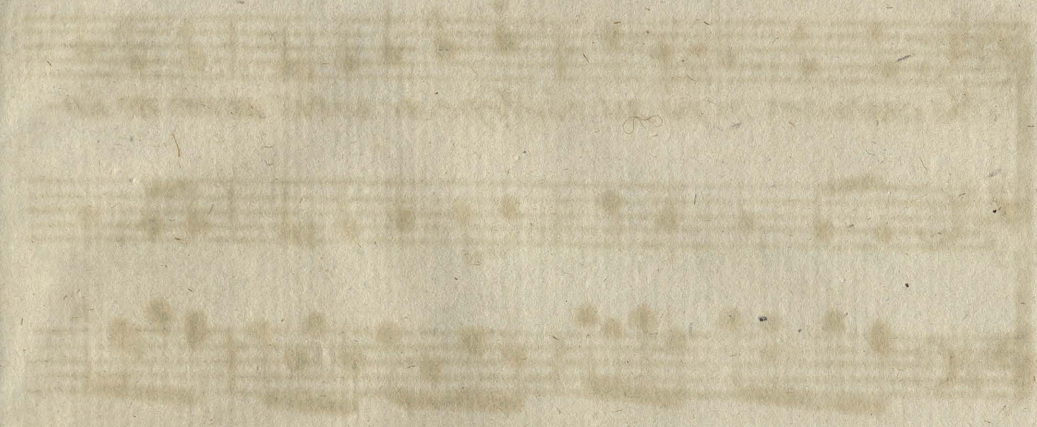
Тутъ начинаютъ Ермака щипать, но . . . чшобы не больно было.

Часъ II. свлш.

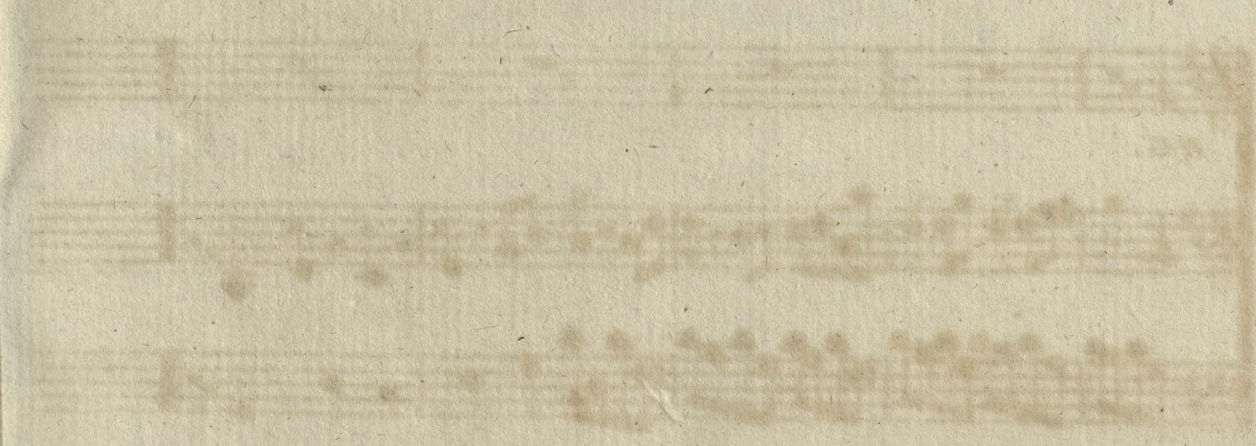
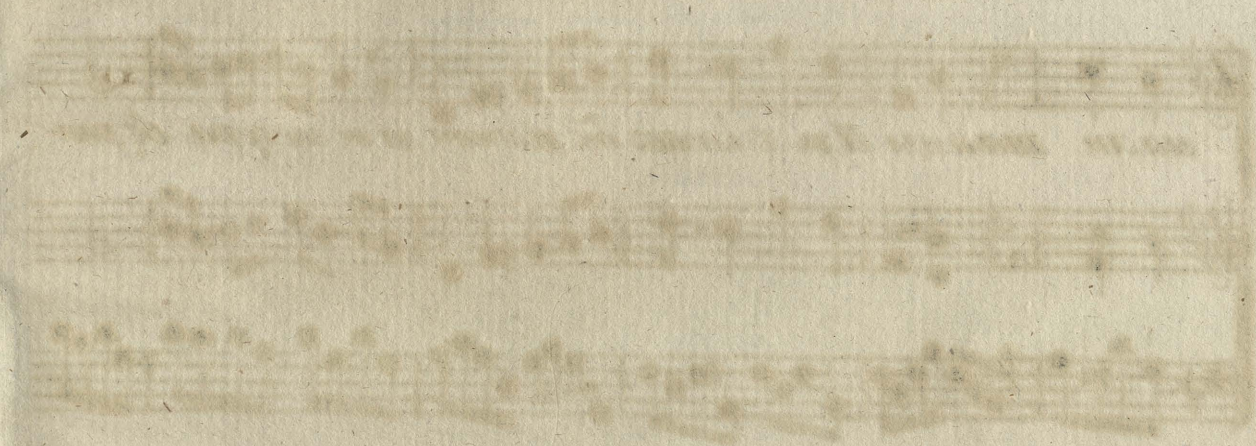


Handwritten title at the top of the page, likely the name of the musical piece or collection.

Handwritten number or page indicator in the top right corner.



Handwritten text or markings to the right of the first system of music.



Пѣсни Малороссійскія.

№ 1.

Andantino.

Въ славномъ го ро дѣ въ Переясловѣ тамъ по ко-

пали шанцы и шолъ козакъ бѣ дѣвчынѣ да не зветѣра въ ран-

цѣ.

П Ъ С Н И
М А Л О Р О С С І Й С К І Я .

№. 1.

Въ славномъ городѣ Переяславѣ
Да покопалы шанцы,
И шовъ козакъ опъ дѣвчины
Да не въ вечеру въ ранцѣ,
Да козавъ сей да козаченьку
Гали не любишы,
Ой пришовши подъ оконечко
Да подай гамо пиши;
Дурна, дурна нерозумна,
Дурной розумъ маешь,
Що шы мене козаченька
На ночь не пускаешь;
Ой радабъ я козаченьку
Тебе на ночь пуспиши,
Кругомъ ходяпъ компанейцы
Да хосяпъ насъ вловиши;
Еще гали не поймали,
Еще не вловили,
Да вжежъ ее да худобойку
Всю разпредѣлила:
Ашаману дали коня,
А сошнику зброю;
Мандруй, мандруй дѣвчинонько!
Ой радабъ я да козаченьку
Съ шобою мандроваши,
Есть у меня спарая машы,
Буде мене проклинаши;
Да шла шука съ Крименчука
Да пробиша изъ лука,
Охъ! шеперь намъ дѣвчинонько
Съ шобою разлука.

Часнь II. малор.

NOTES

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

5. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

6. The sixth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

7. The seventh part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

8. The eighth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

9. The ninth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

10. The tenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

11. The eleventh part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

12. The twelfth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

13. The thirteenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

14. The fourteenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

15. The fifteenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

16. The sixteenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

17. The seventeenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

18. The eighteenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

19. The nineteenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

20. The twentieth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

21. The twenty-first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

22. The twenty-second part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

23. The twenty-third part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

24. The twenty-fourth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

25. The twenty-fifth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

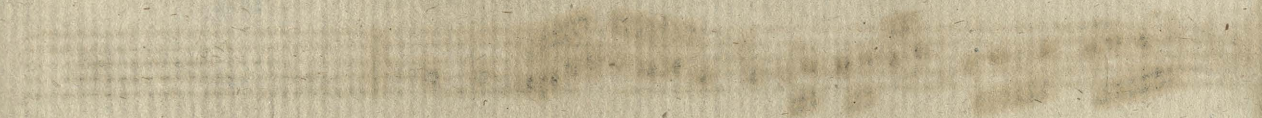
26. The twenty-sixth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

27. The twenty-seventh part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

28. The twenty-eighth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

29. The twenty-ninth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.

30. The thirtieth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the subject.



N^o 2.

*Un poco
Allegretto.*

Катилися возы съ горы паламали стигы

Дай ужежъ мнѣ не ходиѣи на тѣ ветернигы.

No. 2.

Капшилися возы съ горы поломали спицы,
Да вжежь минѣ не ходиши на шѣ вечерницы,
Да вжежь минѣ не ходиши кудн я ходила,
Да вжежь минѣ не любиши ково я любила?
Дай черезъ дорозинька ходимъ по шеляпы,
Якъ у тебе шакъ у мене чорны бривеняпы.
Дай шоль козакъ черезъ бойракъ, бойракъ похилився,
На козака пригодинка козакъ зачирився,
Дѣвчиноньку выкликаю не голосно свисно,
Ходи сюда сердце мое на одну годинку,
Чи пы моя, чи не моя, да сердинку будишь,
Коли моя сердце будешь, хвалиши ми Бога!

1

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE WEST

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE SOUTH

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE NORTH

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE WEST

AND THE HISTORY OF THE

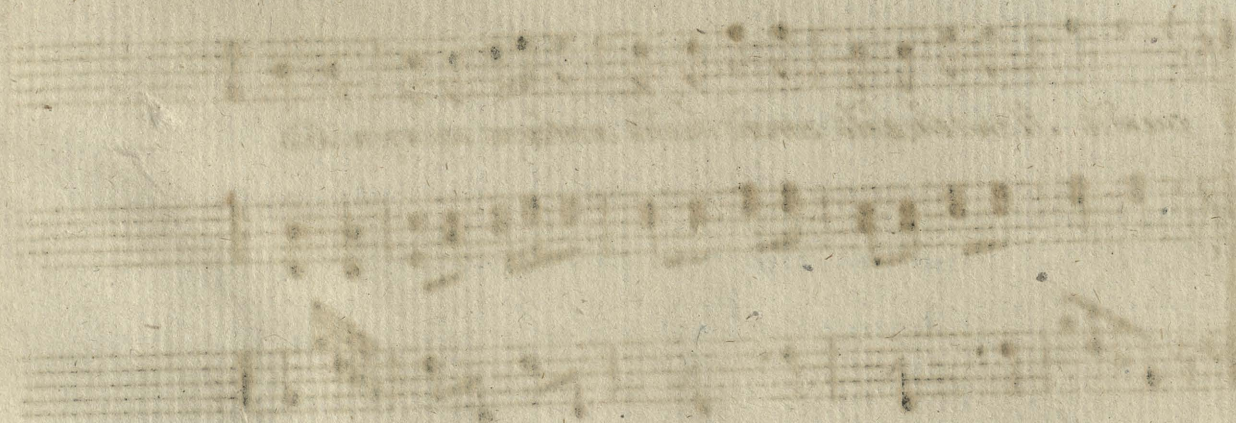
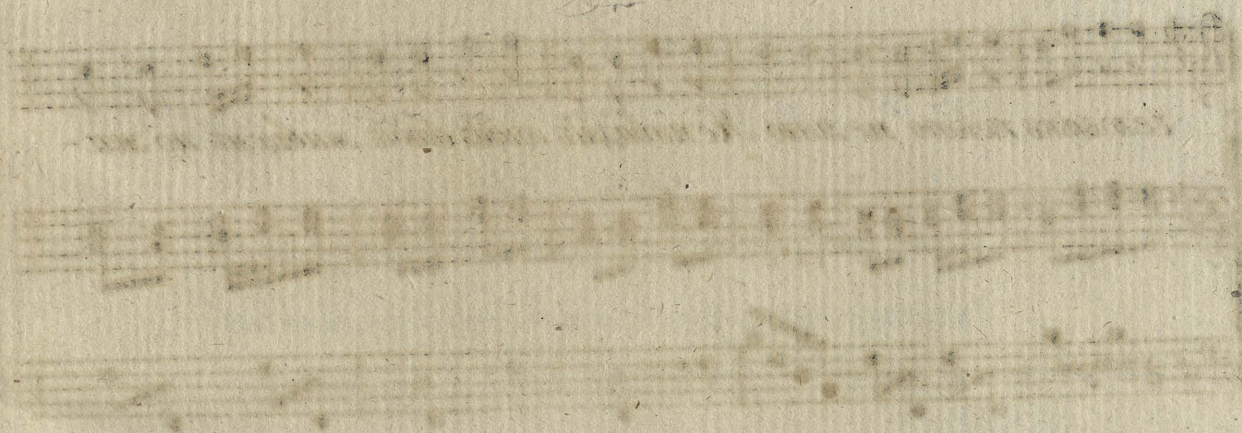
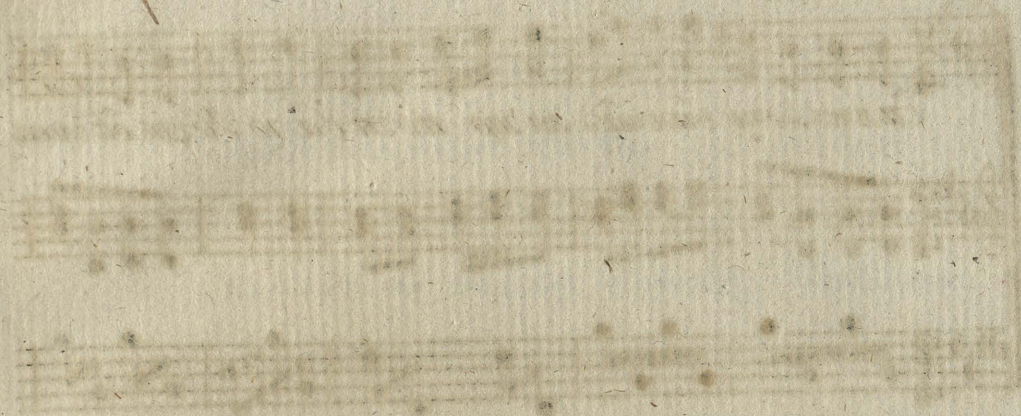
REIGN OF THE EMPEROR OF THE SOUTH

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE NORTH

AND THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE EMPEROR OF THE EAST



№ 3.
Allegretto.

Судяжъ кому виноватъ за шчо погибъ ю Негдѣ отъ злыхъ

человѣкъ покою не маю Не навидѣтъ сонятъ бѣготѣ живцемъ по жи-

раютѣ Не навидѣтъ сонятъ бѣготѣ живцемъ пожиратѣ.

No. 3.

Чияжъ кому виновашъ, за що погибаю,
 Нигдѣ опъ злыхъ человекъ покоя не маю?
 Ненавидяшъ, гоняшъ, бьюшъ, живцемъ пожираюшъ, 2.
 Якъ яспреби на бидную ппашку нападаюшъ;
 Люпи яроспи огнимъ пилаюшъ безъ миры
 И мипаюшся на мя якъ люпые звѣри! 2.
 Ни скрыпсы не могу, ни явно прожиты,
 Явно гоняшъ, а впай бьюшъ, пидкладаюшъ сѣпи:
 Не мажъ кому бороныши, никшо ни радуешъ; 2.
 Плачу, воплю и рыдаю, да никшо ни чуешъ;
 За щожъ гоняшъ, за що бьюшъ, якая причина?
 За шо гоняшъ, за шо бьюшъ, що я сиропына! 2.
 О Боже мой! едина печальнымъ ушѣха!
 Воззри на мя сиропыну, избавъ сего лиха!
 Ты Самъ видишъ на мене прошивны навѣшы, 2.
 Изволь мене у Себе опъ ихъ злобы скрышы:
 Бодай, Боже! ворогамъ не хай будушъ знашы,
 Що я живу подъ кровомъ Твоей благодаши! 2.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON

Printed by J. Streater, at the

Sign of the Anchor, in St. Dunstons Church-yard

1679

THE SECOND VOLUME

OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

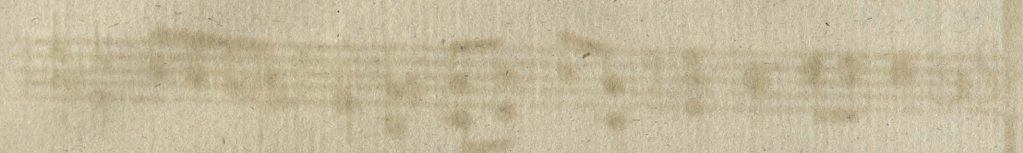
JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

LONDON



Faint, illegible text or lyrics written below the first staff.



Faint, illegible text or lyrics written below the second staff.



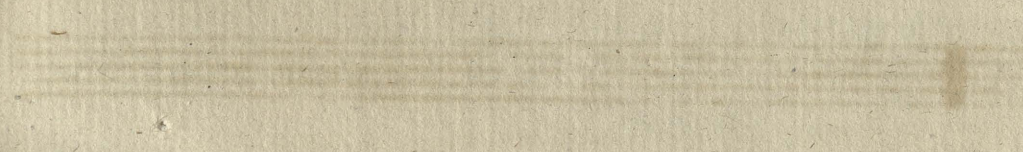
Faint, illegible text or lyrics written below the third staff.



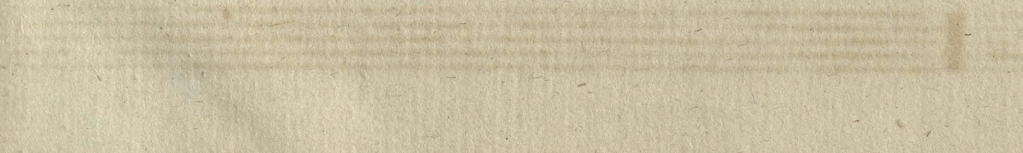
Faint, illegible text or lyrics written below the fourth staff.



Faint, illegible text or lyrics written below the fifth staff.



Faint, illegible text or lyrics written below the sixth staff.



Faint, illegible text or lyrics written below the seventh staff.



Faint, illegible text or lyrics written below the eighth staff.

N^o 4.

*Un poco
Andante*

Ой кряе кряе ди терпенькый воронъ да наглыбкой до-

ли -- нъ Ой плае плае молодой коза те по не щастливой го-

ди нъ.

No. 4.

Ой! кряче, кряче, да чорненькій воронъ, да на глыбокой
долинъ,

Ой! плаче, плаче молодой козаче по нещасливой годинъ; 2.

Ой! кряче, кряче, да чорненькій воронъ, да у лузъ надъ
водою, 2.

Ой! плаче, плаче молодой козаче на конику да на во-
роному: 2.

Вороний коню! грай шы подо мною, да розбий шугу
мою, 2.

Розбий, розбий шугу по шемному лугу козаковъ да мо-
лодому. 2.

Ой! ѣдешъ козакъ да дороженькою слезеньками умываешся, 2.
Десь моя ненька, десь моя спаренька, да за мною уби-
ваешся; 2.

Та въ недѣленьку, рано пораненьку, да якъ солнце не
всходило, 2.

Да съѣзжалася вся моя родина, вона меня да выпровожала: 2.

Выпровожашъ, моя родиненько! да чи не жаль шебъ буде, 2.

Якъ я поѣду на шу Украину, да между чужіе люде? 2.

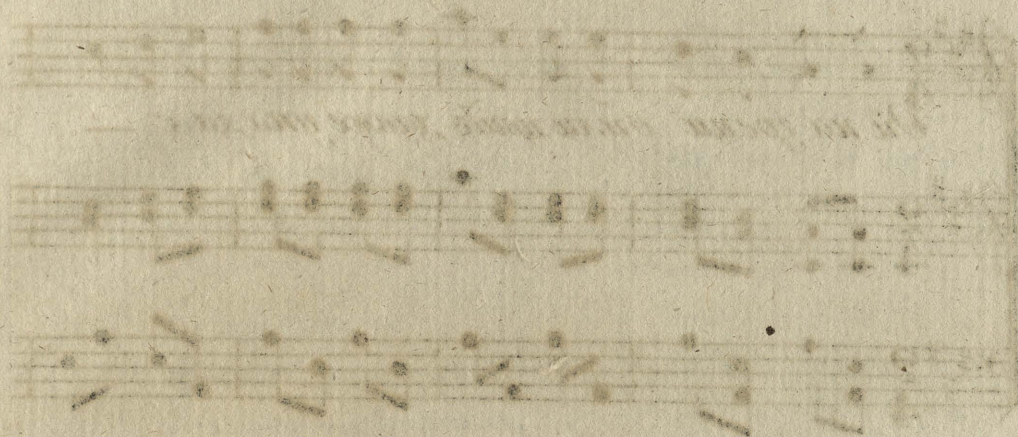
Ой! згадай мене, моя спара нене! сѣдаючи да обѣдаши, 2.

Десь моя дишина на чужой споронъ, да нѣкому да оп-
вѣдаши; 2.

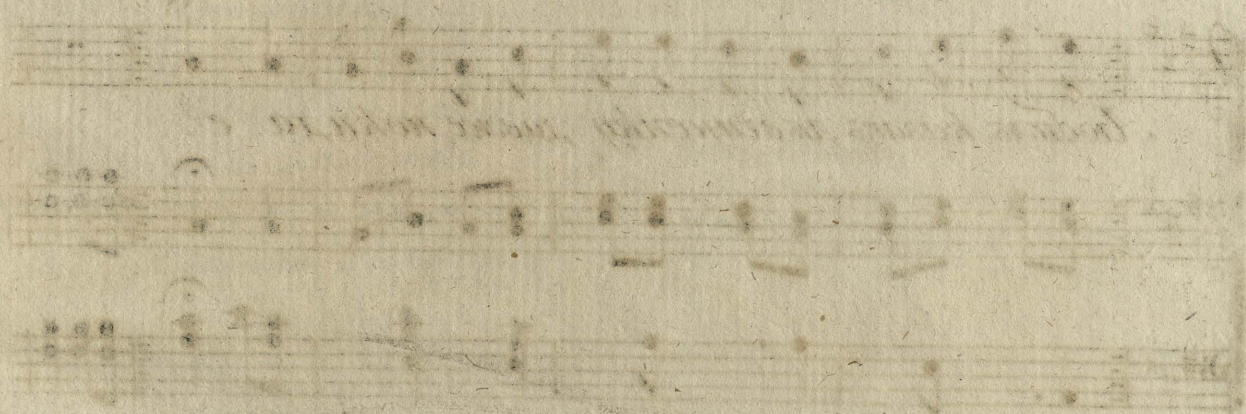
Ой! згадай мене, моя спара нене! ой якъ сидешъ у ве-
чери ѣспи, 2.

Десь моя дишина на чужой споронъ, да не мае опъ нее
вѣспи.

Часть II. малор.



Handwritten text, possibly a signature or title, written vertically on the right side of the first system.



N. 3.
Allegretto.

Ой на греци били цвѣтъ да вже упа да е —

Любилъ казакъ двѣтinenку да вже поки да е.

No. 5.

Ой! на грець билый цвишъ
 Давже опадае,
 Любивъ козакъ дивчиноньку
 Давже покидае; 2.

Не хай покидае,
 Якъ самъ собі знае;
 Щасливая дороженька,
 Куды винъ годае. 2.

Ой! пидъ гасмъ гасмъ,
 Гасмъ зелененькимъ,
 Тамъ орала дивчинонька
 Волькомъ черненькимъ; 2.

Ой! орала, ой! орала,
 Невмила гукашы,
 Да наняла козаченька
 На бандурку грашы: 2.

Козаченько грае,
 Бровами моргае;
 Ой! кшо знае, кшо видае,
 Да що винъ годае? 2.

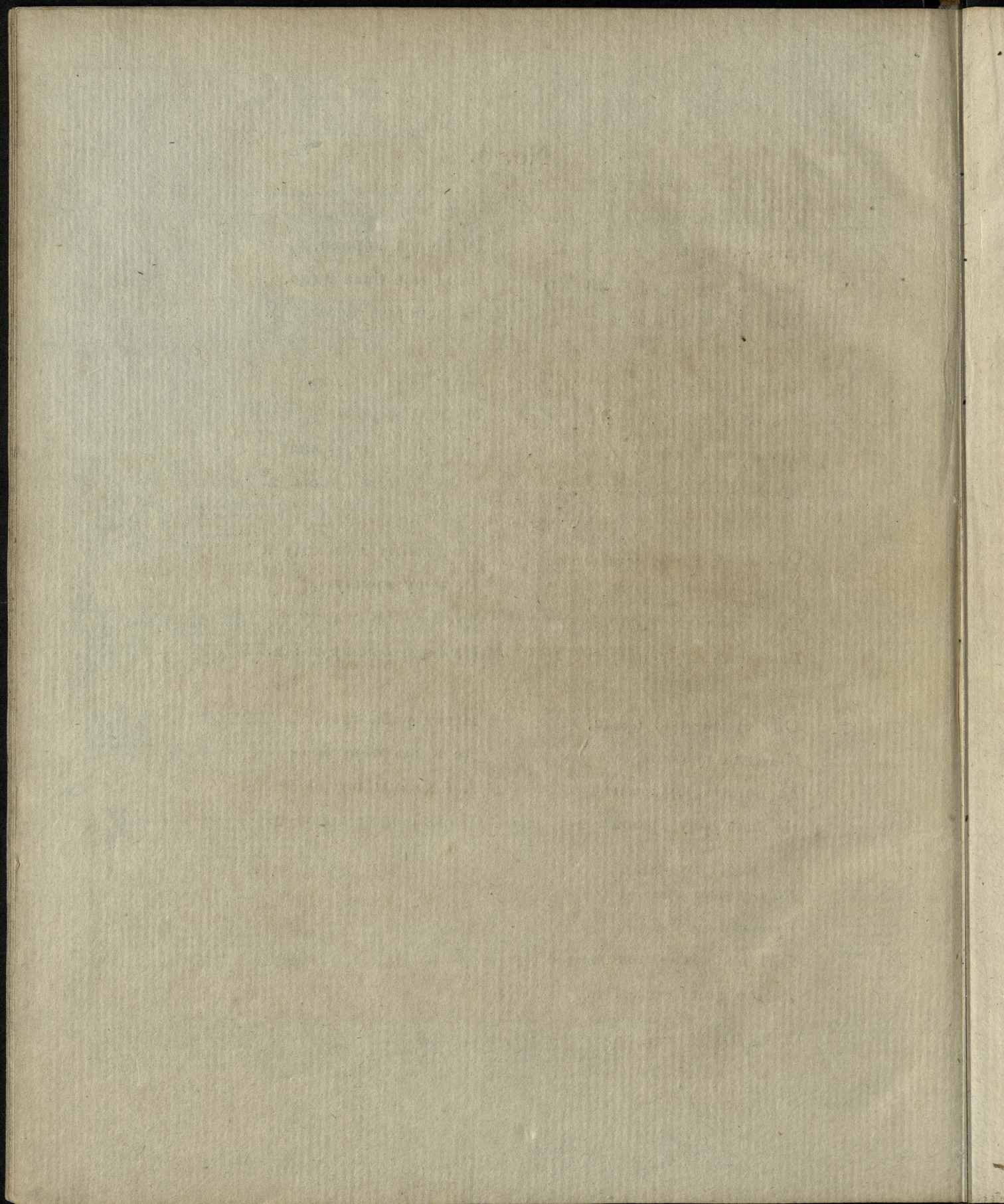
Часть II. малор.

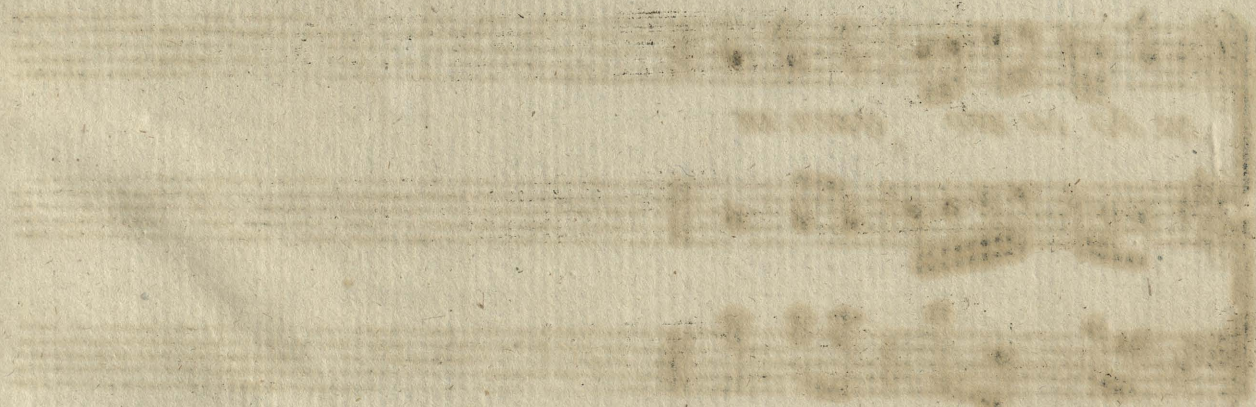
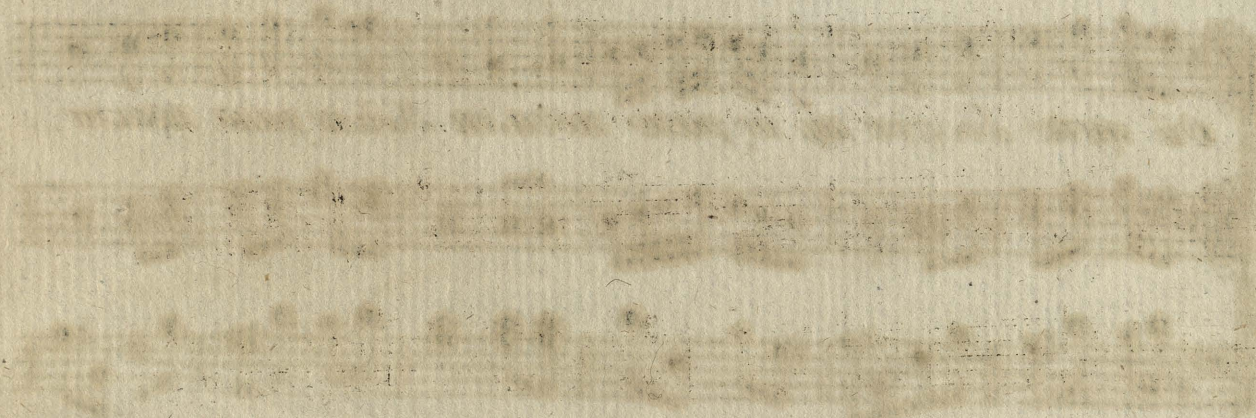
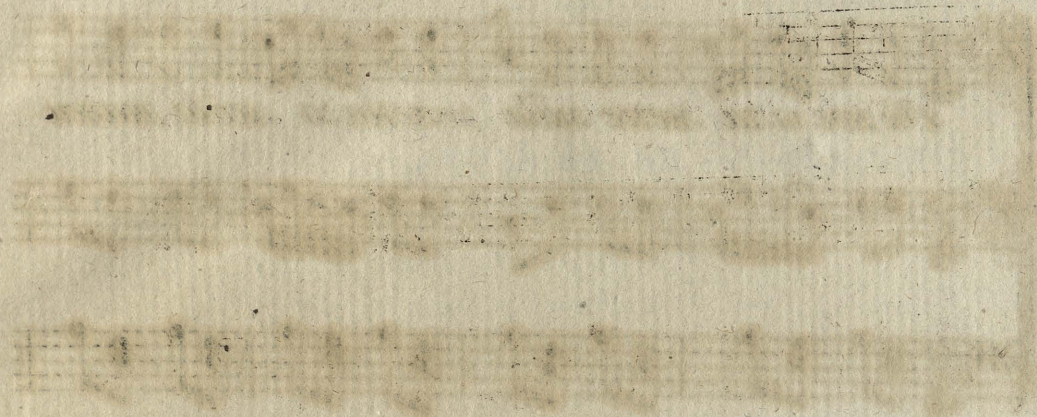
Чина мои волю,
 Ой! чина корови,
 Чина мое биле лице,
 Чина чорны бровы! 2.

Волю поздыхаюшъ
 И сѣры корови,
 Било лице не злиняе
 И ни чорны бровы. 2.

Ой! вийду я, вийду я
 На гору крушую,
 Туды сюды згляну
 На води быструю: 2.

Щука риба грае,
 Да и ша пару мае;
 А я бидны биднесенькій
 Пароньки не маю! 2.





N^o 6.
Allegretto

Oй послала мене мати зеленого жита жати

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves.

Oй путі косари що не рано погали Хой не рано погали

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves.

да бо га то утяли.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves.

No. 6.

Ой! послала мене мапы

Зеленова жипа жашы;

Ой! нуше косари, що не рано почали;

Хошь не рано почали, да богато ушяли.

Ой! я жипа-ша не жала,

Въ борозенцѣ пролежала;

Ой! нуше косари,

Наѣхали чужи женцы,

Нашли мене въ борозенцы;

Ой! нуше косари,

Зажурилася Кулина,

Що не кошена долина:

Ой! нуше косари,

Черезъ швои русы косы

Выкосили всѣ покосы,

Ой! нуше косари,

Черезъ швои черны брови

Выкосили всѣ дубровы,

Ой! нуше косари,

Черезъ швои бѣлы руки

Выкосили ужъ всѣ луки,

Ой! нуше косари,

Черезъ швои бѣлы цици

Нема сѣна ни копниці,

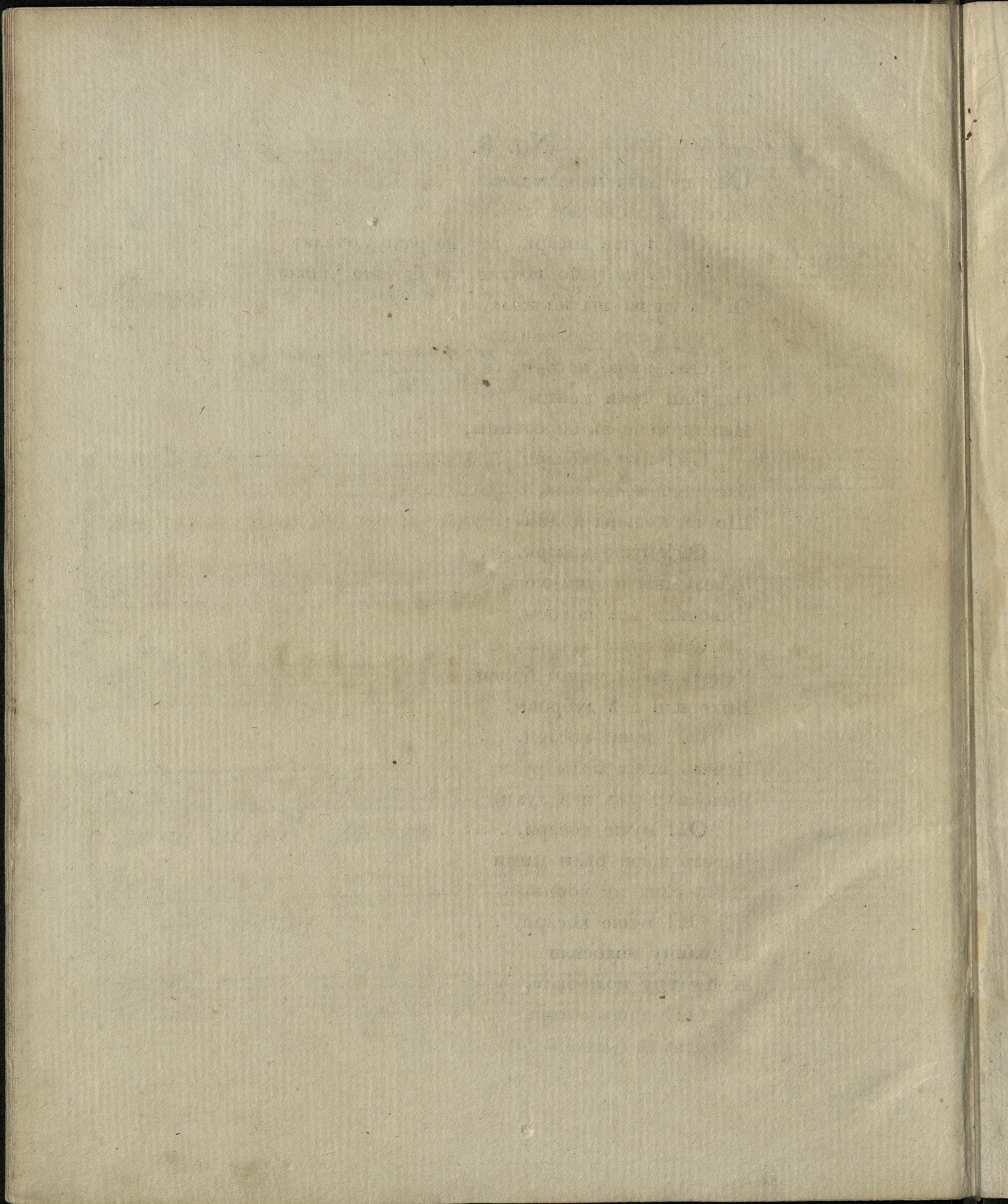
Ой! нуше косари,

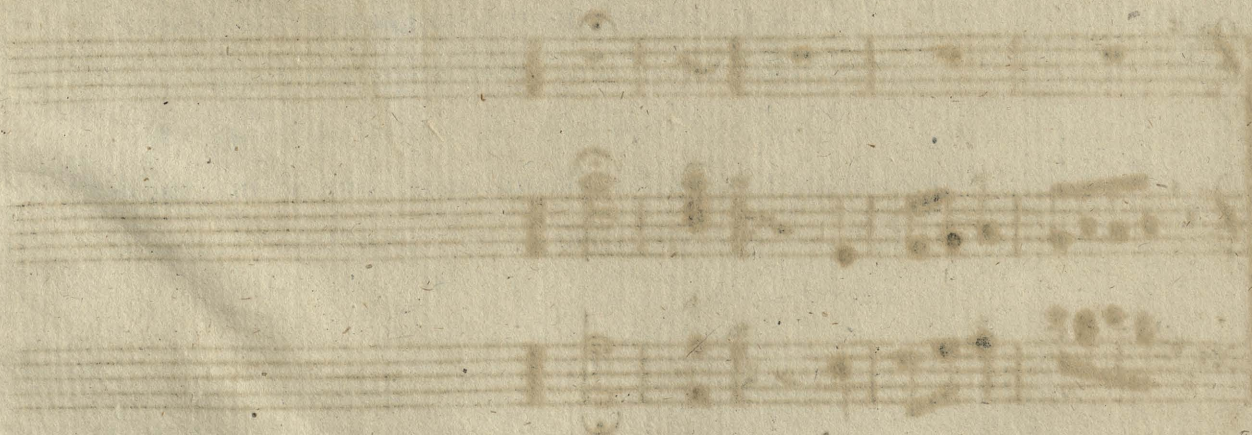
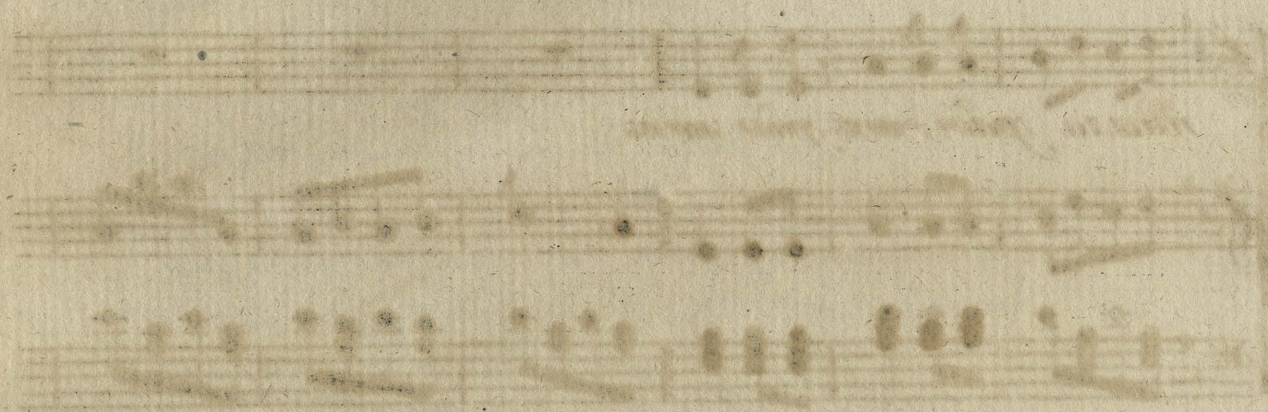
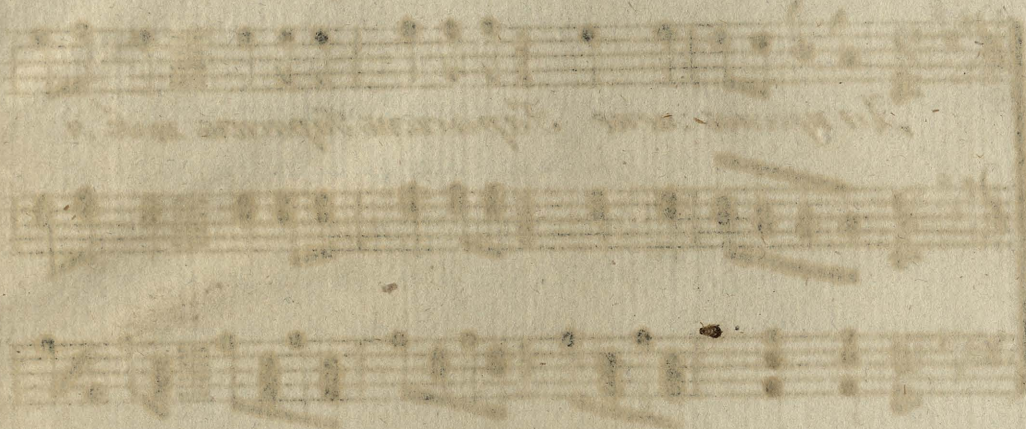
И долину покосили

И Кулину полюбили.

Ой! нуше косари

Часъ II. малор.





N^o 7.
Allegretto.

Да просишь мене Тарасимъ Тарасимъ щобъ я

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines in the right and left hands respectively.

пишла грабы знимъ грабы знимъ.

The second system continues the piece with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

The third system concludes the piece with three staves. It features a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs on the staves.

No. 7.

Да просивъ мене Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ,
Щобъ я пишла грапы знымъ, грапы знымъ; . . . 2.

А я Горасима не люблю, не люблю, не люблю, не люблю,
И грапы знымъ не пійду, не пійду; . . . 2.

А я грапы не хочу, не хочу, не хочу, не хочу,

А винъ бере епанчу, епанчу; . . . 2.

Ой! мій милый Грасимочку, Грасимочку, Грасимочку, Гра-
симочку!

Пуспы коня на долиночку, на долиночку, . . . 2.

Пуспы коня на долиночку, на долиночку, на долиночку,
на долиночку,

А самъ пійды пишь горилочку, пишь горилочку: . . . 2.

Ой! подъ лисомъ, дубиною, дубиною, дубиною, дубиною,

Косивъ ячминь сѣкирою, сѣкирою, . . . 2.

А дивчина громадыла, громадыла, громадыла, громадыла,

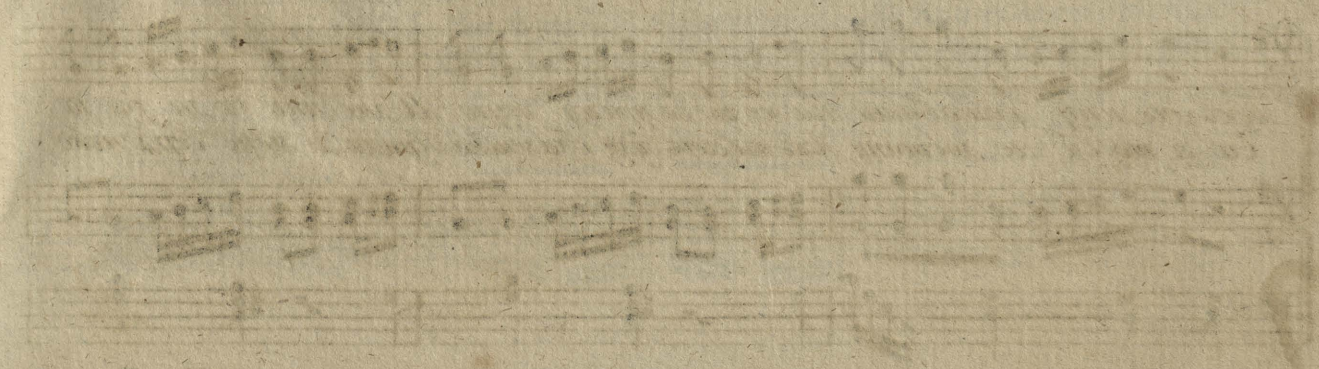
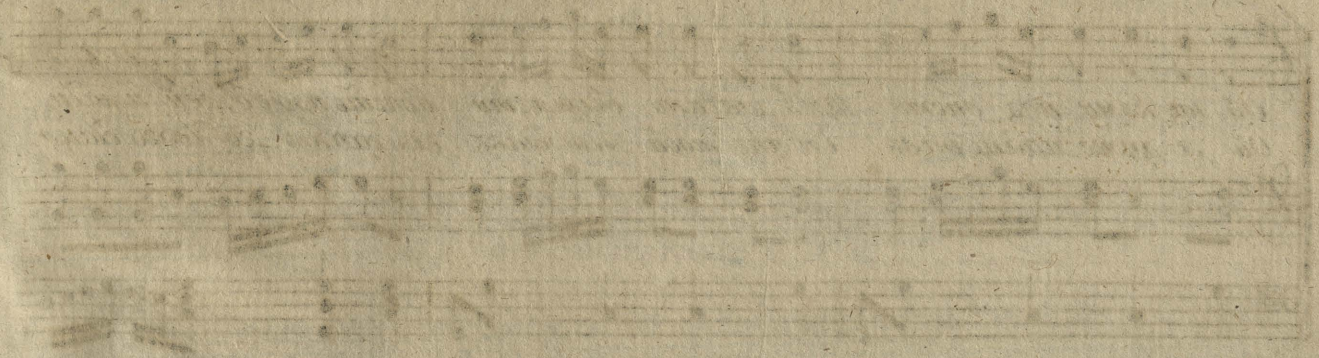
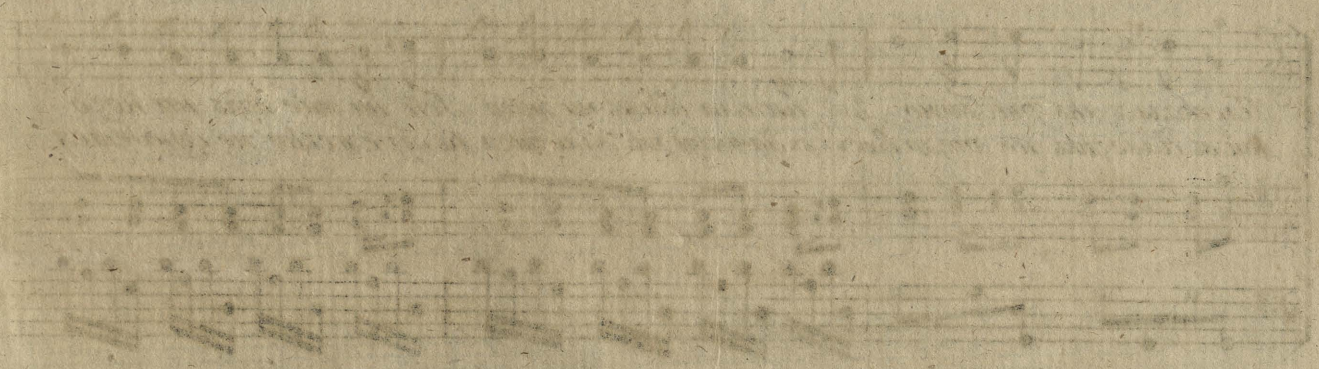
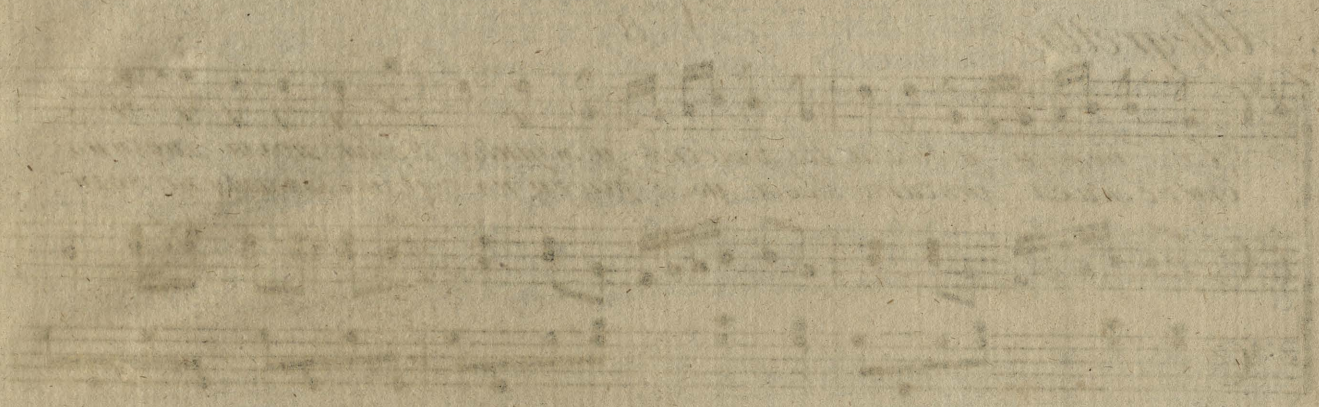
Козаченька принадыла, принадыла: . . . 2.

Ой! козаче черноусы, черноусы, черноусы, черноусы!

Чому въ шебе жупанъ куций, жупанъ куций? . . 2.

Мене дивки пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы,

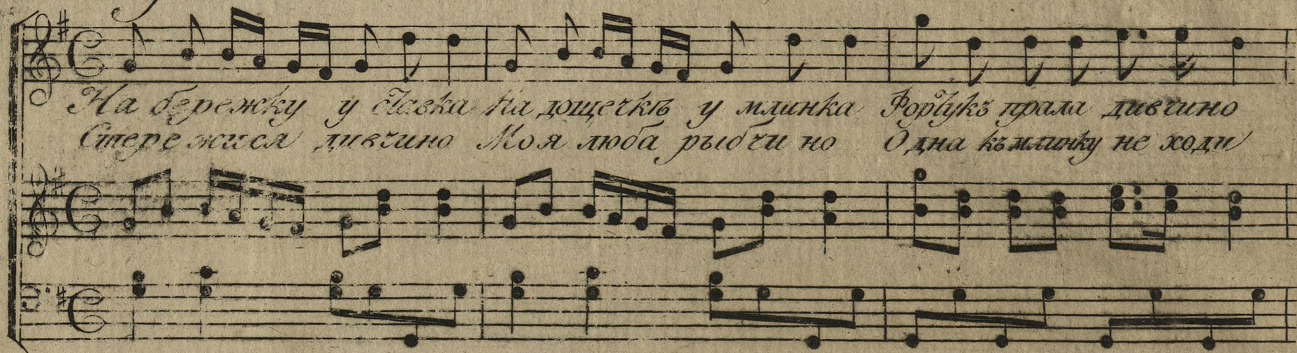
И жупанъ мнѣ пидкроиы, пидкроиы. . . . 2.



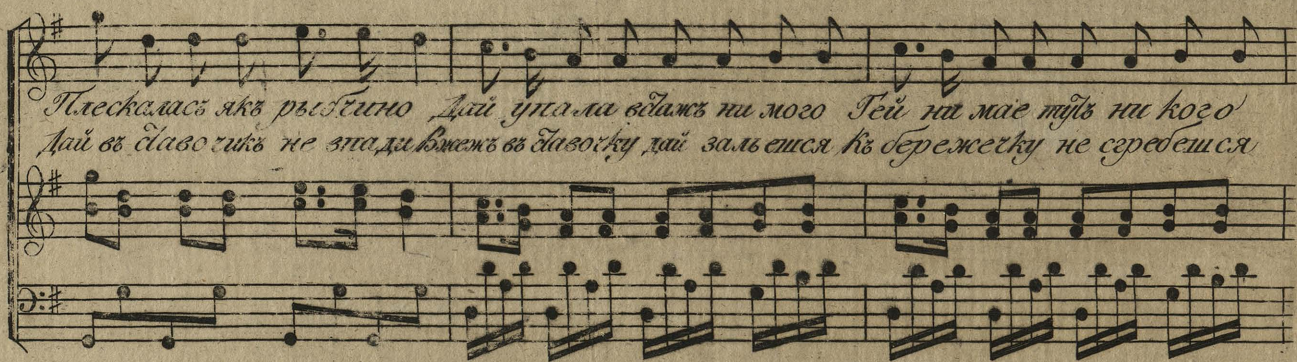
Allegretto.

N^o 8.

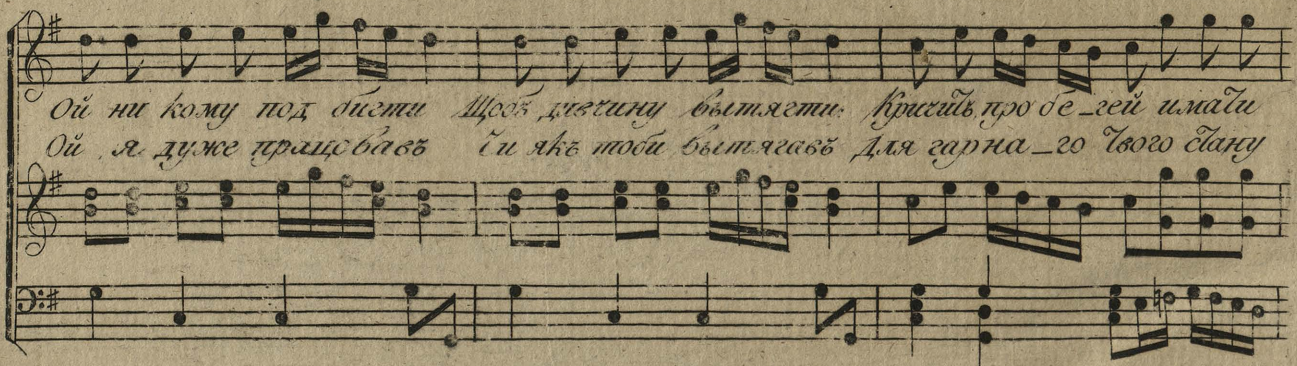
1.



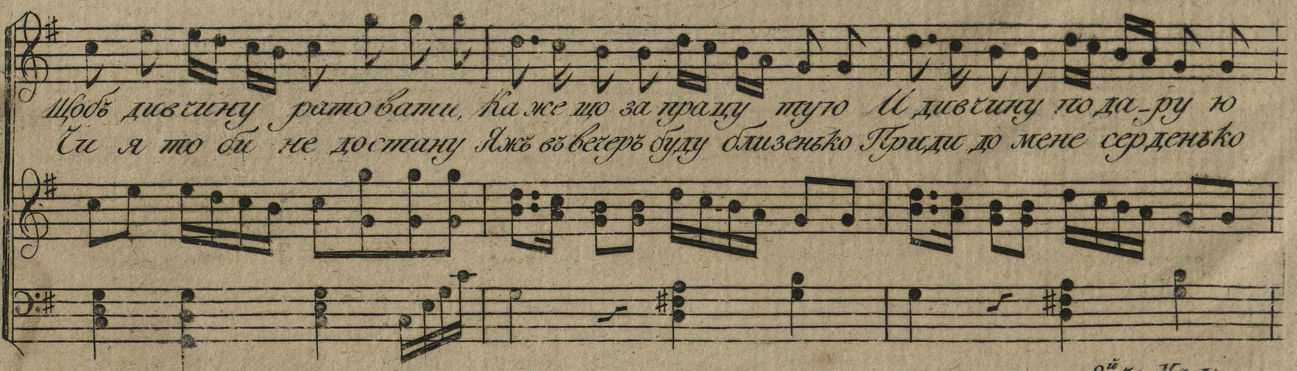
На бережку у дівки на дочекъ у млинки Форіуль прамі дівчино
Стережися дівчино Моя любя рыдеи по Одна къ млинку не ходи



Плескаєсь якъ рыбино Дай упали водажъ ни мого Тей на має туль ни кого
Дай въ слово тикъ не знади вимжъ въ слово тку дай заля есья къ бережку не сребешся



Ой ни кому под биети Щобъ дівчину вьтягати Кригій про бе-гей и маги
Ой я дуже працювавъ Си якъ тобі вьтягавъ Для гарна-го твого бану



Щобъ дівчину ратовати, На же що за пралу туго И дівчину пода-ру ю
Си я то си не достану Якъ въ вєсєрь буду близенько Приди до мене серденько

Тей дивчина уродлива Румяная тернобріва Огнєки якъ я соньки
 Тьжє дивчина уродлива Румяная тернобріва Огнєки якъ я соньки

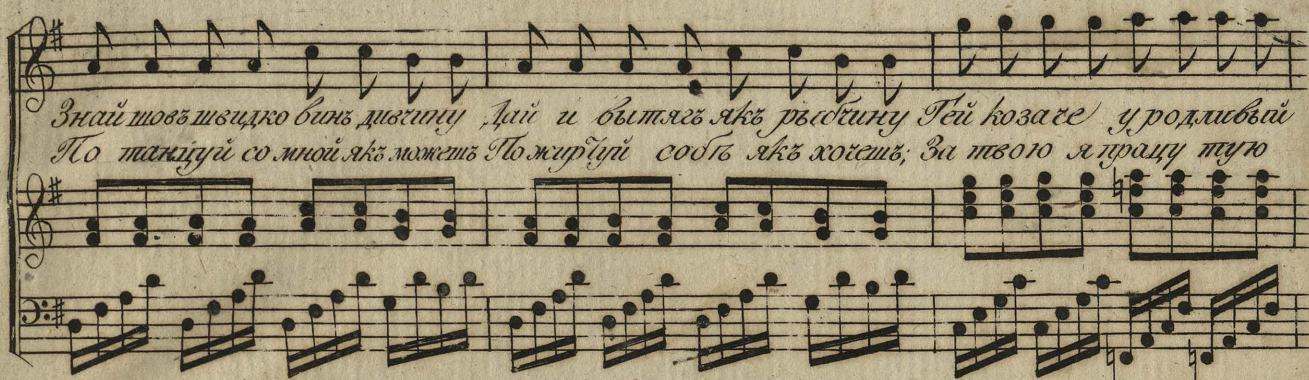
Губоньки якъ розоньки Русеньки макєсєньки Ноженьки блєсєньки
 Губоньки якъ розоньки Русеньки макєсєньки Ноженьки блєсєньки

Гарная якъ квітотка Любая якъ риботка Дай уміє танцюватъ
 Гарная якъ квітотка Любая якъ риботка Дай уміє танцюватъ

Съ козаками жуповайъ Ажъ козакъ їїз изродився За разъ вє давнєкъ опустився
 Съ козаками жуповайъ Тей козакє лобєсєнькій Мой голубє сизєсєнькій

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan marks on the paper. The paper shows signs of aging, including discoloration and small brown spots.





Знай шовъ швидко бить дигину дай и вытягъ якъ рывину Теѣ козате уродливыѣ
По такійу со мной якъ можетъ Пожирѣи собѣ якъ хочешъ, За твою а працу тую



Молоденькій дай жирливыѣ Усѣнки тер-ня-вы е Зубѣнки перло-вы е
Всѣ що маєшъ по ца лу то Усѣнки тер-ня-вы е Зубѣнки перло вы е



Судѣнокъ твоѣ круглесе́нькій дай жупанъ синесе́нькій Серво́нная шапо́тка
Судѣнокъ твоѣ круглесе́нькій дай жупанъ синесе́нькій Серво́тную шапо́тку



Тая о гу ля ро́к ка Со́рѣя нови то́ботцы дай шабѣ́лька прибо́тцы
Гуро о гу ля ро́к ку Ко́лижѣ до́ля То мо я Та́къ не хай бу́ду тво́я.



А.В. КОКОРЕВА

РЕЭСТРЪ

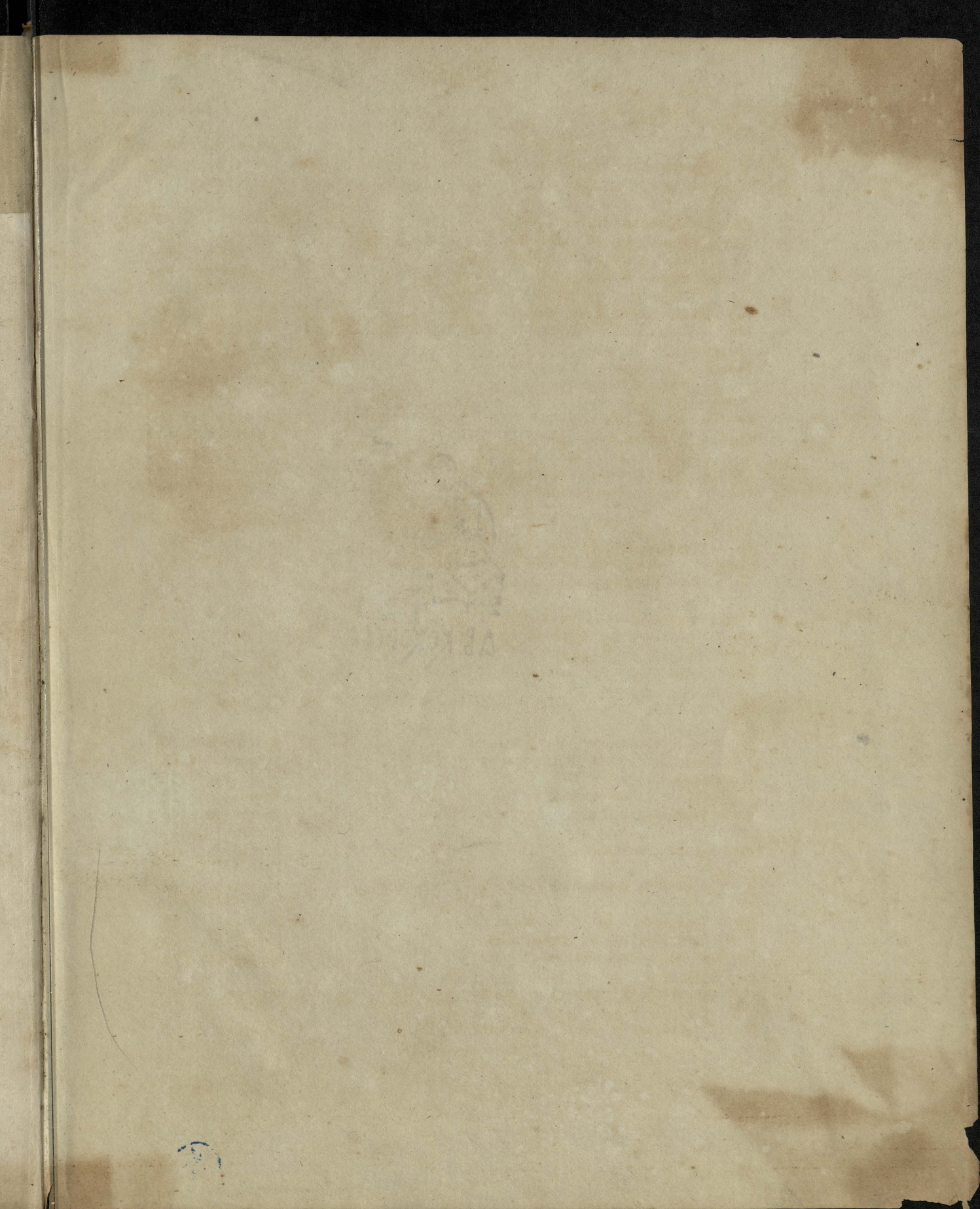
ВТОРОЙ ЧАСТИ.

А.		No. пѣсни. спран	
Ахъ! со вѣчера порошица	1	пропѣж.	1
Ахъ! шаланъ ли мой, шаланъ	5	пропѣж.	5
Ахъ! по морю, морю синему	6	пропѣж.	6
Ахъ! шы душечка, красная дѣвица	8	пропѣж.	8
Ахъ! шы день ли мой денѣчикъ	9	пропѣж.	9
Ахъ! шы поле мое, поле чистое	10	пропѣж.	10
Ахъ! на чпожъ было	12	пропѣж.	12
Ахъ! шы садъ ли шы мой	17	пропѣж.	17
Ахъ! чпожъ шы, голубчикъ	20	пропѣж.	20
Ахъ! чпо эшо за сердце	21	пропѣж.	21
Ай! по улицѣ молодець идесть	14	плясов.	38
Ахъ! шла наша Ѳедосья	17	плясов.	41
Ахъ! по мосту, мосту	19	плясов.	43
Ахъ! деревня опъ деревни	22	плясов.	46
Ай! во полѣ, ай! во полѣ липинка	3	хоровод.	57
Ай! сборы, сборы Грушинькины	2	свадебн.	61
Б.			
Бѣлолица, круглолица	22	пропѣж.	22
В.			
Вылепада голубина на долину	15	пропѣж.	15
Высоко соколъ лепашень	24	пропѣж.	24
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту	1	плясов.	26
Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилосъ	2	плясов.	26
Во селѣ, селѣ Покровскомъ	8	плясов.	32
Выйдуль я на рѣченьку	12	плясов.	36
Вечоръ я у милова при милости была	15	плясов.	39
Во саду ли, въ огородѣ	16	плясов.	40
Во теремѣ гусли лежали	4	свадебн.	63
Во славномъ городѣ Перейславѣ	1	малоросс.	68
Г.			
Говорила я другу милому	7	пропѣж.	7
Д.			
Да просивъ мене Горасимъ	7	малоросс.	74
Ж.			
Живъ живъ курилка	2	свадебн.	66
З.			
Земляничка ягодка	10	плясов.	34
И.			
Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза	26	плясов.	50
Ивушка, ивушка зеленая моя	27	плясов.	51
К.			
Какъ доселѣ у насъ, бранцы	2	пропѣж.	2
Какъ на мапушкѣ на Невѣ рѣкѣ	11	пропѣж.	11
Какъ на дубчикѣ два голубчика	13	пропѣж.	13
Какъ кума-шо къ кумѣ	18	плясов.	42
Капишанская дочь	23	плясов.	47

	№.	пѣсни.	спран.
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25	плясов.	49
Кашились возы съ горы	2	малоросс.	69
М.			
Молодка, молодка молодая	5	плясов.	29
Мнѣ моркошино молоденькѣ	7	плясов.	31
Мапушка! чпо во полѣ пыльно	5	свадебн.	64
Маки, маки, маковицы	3	свяшочн.	67
Н.			
Не спала-шо я младешенька	16	пропѣж.	16
Не пой, не пой мой младинойкой соловейко	19	пропѣж.	19
Не спасибо игумну пому	1	хоровод.	55
На морѣ упушка купалася	3	свадебн.	62
На берѣжку у спавка	8	малоросс.	75
О.			
Ой! на горкѣ на горочкѣ	21	плясов.	45
Околь Дону, околь Дону	2	хоровод.	56
Ой! кряче, кряче	4	малоросс.	71
Ой! на грецѣ билый цвишь	5	малоросс.	72
Ой! послала мене мапы	6	малоросс.	73
П.			
По сѣничкамъ ходила	3	плясов.	27
Пойду млада по Дунаю	11	плясов.	35
Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпшишь	20	плясов.	44
При долинушкѣ калинушка	29	плясов.	53
С.			
Скучно, мапушка! весной	4	пропѣж.	4
Со восшочной было со споронушки	23	пропѣж.	23
Соловей мой соловеюшка	6	плясов.	30
Собирались красны дѣвки	28	плясов.	52
Т.			
Ты поди моя коровушка домой	30	плясов.	54
У.			
У душечки у красной у дѣвицы	14	пропѣж.	14
Ужъ шы Ванюшка, Ванюша	9	плясов.	33
У меня въ садочкѣ	24	плясов.	48
У меня ли мужъ водоупяница	5	хоровод.	59
Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси	1	свяшочн.	65
Х.			
Ходила младешенька	4	плясов.	28
Ц.			
Цвѣли, цвѣли цвѣшики	18	пропѣж.	18
Ч.			
Чпо во городѣ было во Казанѣ	4	хоровод.	58
Чпо во свѣшлой во свѣшлицѣ	1	свадебн.	60
Чи яжъ кому виновашъ	3	малоросс.	70
Э.			
Эй! эй! эй! эй! чпо дѣвушкѣ сдѣлалось	13	плясов.	37
Я.			
Я не знала ни о чемъ въ свѣшѣ пужинѣ	3	пропѣж.	3

150







3. 21/11 916
118

Матазин 14
75 р.

75
987/11 52

2019613207

